

ALLAN DENEUVILLE

Université Bordeaux Montaigne
allan.deneuville@u-bordeaux-montaigne.fr
1, rue Jacques Ellul
33800 Bordeaux



Situation actuelle : Je suis maître de conférences à l'université Bordeaux Montaigne, membre du laboratoire MICA (Médiations, Informations, Communications, Arts), et chercheur au centre GÉODE (Cartographie de la Datasphère) de l'Institut Français de Géopolitique. Je suis administrateur élu de la Société Française des Sciences de l'information et de la Communication (SFSIC), co-directeur éditorial de la *Revue française des sciences de l'information et de la communication* et en charge du pôle recherche de l'association d'investigation en sources ouvertes Open Facto.

POSTES UNIVERSITAIRES

Depuis 2023	Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication Université Bordeaux Montaigne Laboratoire MICA (Médiations, Informations, Communications, Arts) Chercheur au centre GÉODE de l'Institut Français de Géopolitique
Juillet 2024; avril 2025	Professeur et chercheur invité Université Fédérale de Rio de Janeiro Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia
2022-2023	Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) Université de Lorraine – IUT Nancy-Charlemagne <i>Temps plein (192h d'enseignement) en sciences de l'information et de la communication auprès des départements Information et communication (50%) et Métiers du Multimédia et de l'Internet (MMII) (50%).</i>
2018-2022	Doctorant contractuel École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC
2019-2020	Assistant de recherche et d'enseignement UQAM – Université du Québec à Montréal

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET PUBLICATIONS

TABLEAU SYNTHÉTIQUE DES PUBLICATIONS	
Monographies	2
Directions de numéros de revue	6
Articles dans des revues avec comité de lecture	20
Articles dans des revues sans comité de lecture	8
Chapitres d'ouvrage	9
Notes de recherche	2
Communications avec actes dans un colloque international ou national	1
Traductions d'articles par des revues ou médias étrangers non-francophones	6
Conférences, invitations dans des séminaires de recherches et des panels	44
<i>français</i>	37
<i>anglais</i>	2
<i>portugais</i>	5
Communications orales dans une journée d'étude ou un colloque (sans actes)	20
Publications de transfert : recensions critiques, entretien de recherches, diffusion de la recherche	40

Monographies (2)

- [O]. 2025. *Copier-coller : Le tournant photographique de l'écriture numérique*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble-Alpes.
- [O]. 2025. *OSINT, enquêtes et démocratie*. Bry-sur-Marne : INA.

Directions de numéros de revue (6)

- [DO] 2026. (avec M. Manet), *Multitudes* (« L'imaginaire politique des BRICS+ »). Paris : Multitudes-Incultes.
(traduction portugaise (Brésil) : 2026. *Lugar Comum - Estudos de mídia, cultura e democracia* « Dossier Imaginários políticos dos BRICS+ ». Rio de Janeiro : UFRJ)
- [DO] 2024. (avec G. Wavelet), *Multitudes* (« Frontières/Lisières »). Paris : Multitudes-Incultes.
- [DO] 2024. (avec J. Brugeron et S. Mniaï), *Hybrid*, (« Les arts, la littérature et les médias sociaux face aux cadres médiatiques de l'empathie/Art, literature and social media toward media framing empathy » - volume 2). Paris : Presses Universitaires de Vincennes.

4. [DO] 2023. (avec J. Brugeron et S. Mniaï), *Hybrid* (« Empathie sélective: États, silence médiatique et minorités/*Selective Empathy: States, Media Silence and Minorities* » - volume 1). Paris : Presses Universitaires de Vincennes.
5. [DO] 2022. (avec G. Hernández López et J. Rasmi), *Multitudes* (« Contre-enquêtes *open-source* »). Paris : Multitudes-Incultes.
(traduction portugaise (Brésil) : 2024. *Lugar Comum – Estudos de mídia, cultura e democracia* « Dossiê Osint Contra-investigações em código aberto ». Rio de Janeiro : UFRJ)
6. [DO] 2021. (avec L. Haute) *Formules* (« Littératures, performances et technologies »). Buffalo : Les presses du Nouveau Monde.

Articles dans des revues avec comité de lecture (21)

1. [ACL] 2026. (avec M. Manet). « **Os BRICS+: um imperialismo político, econômico e narrativo como os outros?** », *Lugar Comum*, n°76. (version augmentée, adaptée au Brésil et évaluée par des chercheurs brésiliens, de l'article « L'aporie des BRICS+ »)
2. [ACL] 2026. (avec R. Roumanos) « **Enquête sur le massacre de Boutcha : de la recherche de preuves à la construction d'évidences** », *Revue Française des sciences de l'information et de la communication (RFSIC)*. (à paraître)
3. [ACL] 2026. « **Entre services de renseignement et pratiques citoyennes. Une possible chronologie populaire de l'OSINT** », *Revue Française de renseignement et de cyber*, n°6. (à paraître)
4. [ACL] 2026. (avec J. Rasmi, S. Laugier, A. Kyrou et Y. Moulier Boutang), « **Qui en a ras-le-bol de la démocratie ?** », *Multitudes*, n°103.
5. [ACL] 2026. (avec M. Manet). « **L'aporie des BRICS+** », *Multitudes*, n°102.
6. [ACL] 2025. « **Cartographier les géographies de Multitudes** », *Multitudes*, n°100.
7. [ACL] 2025. (avec M. Manet). « **Face à Trump ? Les BRICS+ comme garants de l'ordre international?** », *Multitudes*, n°99.
8. [ACL] 2024. (avec G. Cocco). « **Les deux corps d'Elon Musk - sur la suspension de X/Twitter au Brésil** », *Multitudes*, n°97.
9. [ACL] 2024. (avec G. Wavelet) « **De la frontière à la lisière et vice-versa** », *Multitudes*, n°97.
10. [ACL] 2024. (avec J. Brugeron et S. Mniaï) « **Penser les cadres de l'empathie depuis les médias sociaux et les arts** », *Hybrid*, n°11.
11. [ACL] 2023. (avec J. Brugeron et S. Mniaï) « **Analyser et subvertir les cadres de l'empathie sélective** », *Hybrid*, n°10.
12. [ACL] 2023. « **Allô @Place_Beauvau : Travailler la matérialité des images dites de 'violences policières'** », *Image & Narrative*, Vol. 24 n°2.
13. C-ACTN] 2023. (avec G. Hernandez Lopez) « **Sexe, mensonges et vidéos. Vérité et visibilité de l'intime en régime porno-médiatique** ». *Écran*, n°18.
14. [ACL] 2022. « **De l'écran à la page : une littérature numérique papier pour déjouer la logique des plateformes** ». *Médiation et Information*, n°52.

15. [ACL] 2022. (avec G. Hernandez Lopez et J. Rasmi) « **Un âge de nouvelles enquêtes?** ». *Multitudes*, n°89.
16. [ACL] 2022. (avec G. Hernandez Lopez, A. Papillon & Y. Sorel) « **S'appropriier l'Effondrement** ». *Marges*, n°35.
17. [ACL] 2022. « **L'inapproprié de l'appropriation. Poétique de l'espace *corporate*** ». *L'Esprit Créateur*, n° 62 :1.
18. [ACL] 2020. (avec L. Haute) « **Apostille. Sur les publications en recherche-crédation** ». *Formules*, n°22.
19. [ACL] 2020. « **S'approprier Twitter en artiste** ». *Communication et langage*, n°203.
20. [ACL] 2020. « **Je déteste internet, un roman utile contre les hommes, l'argent et cette saleté d'Instagram** ». *Capture*, n°5.
21. [ACL] 2020. « **Oscar Perez (1981-2018): Chronicle of a Death Foretold** ». *Contratexto*, n°34.

Chapitres d'ouvrage (9)

1. [COS] 2026. « **Open Source Intelligence in Latin America** », in *The Palgrave Handbook of Digital Latin American Studies*, London, Palgrave MacMillan.
2. [COS] 2026. (avec B. Serra) « **Les ambiguïtés visuelles de l'OSINT : Le cas de la controverse médiatique autour de l'explosion de l'hôpital al-Ahli** », in *Former, informer et désinformer par l'image*, Presse Universitaire de l'Université Panthéon Assas, (à paraître).
3. [COS] 2026. « **Uses and Unconsidered Aspects of Geographic Data in OSINT Investigations** », in Thierry Joliveau et Matthieu Noucher (Eds.), *Geospatial Technologies and Society. Uses, Imaginaries and critical Issues*, Londres :ISTE Edition.
4. [COS] 2025. (avec B. Serra) « **Des images génériques aux images générées. Hypothèse d'une grammaire visuelle** », in Claire Chatelet (Ed.). *Pour d'autres espèces d'espaces*. Paris : Hermann.
5. [COS] 2024. « **Contre-enquêtes et OSINT** ». *Publicationnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Université de Lorraine & Centre de recherche sur les médiations (CREM). Disponible sur : <https://publicationnaire.huma-num.fr/notice/contre-enquetes-osint/>.
6. [COS] 2023. (avec G. Hernández López), « **(D')Après Wendy** », postface de Wendy H-K Chun, *Code, races, climats, habitude. Implications sociales de la numérisation*. Dijon : Presses du Réel.
7. [COS] 2023. « **Copier-Coller** » in Yves Citton (Ed.). *Les angles morts du Numérique*. Dijon : Presses du Réel.
8. [COS] 2023. « **Humour** » in Yves Citton (Ed.). *Les angles morts du Numérique*. Dijon : Presses du Réel.
9. [COS] 2021. « **Zlazloj Zlizek : les mêmes comme stratégie d'une guerre de positions** » in Megan Bédard & Stéphane Girard (Eds.). *Pour que tu mêmes encore*. Montréal : Éditions Sommes-Toutes.

Articles dans une revue sans comité de lecture (8)

1. [ASCL] 2026. « **Copier-coller, de la photographie à la poésie, en passant par les réalités alternatives** », *Genava*, Musée d'art et d'histoire de Genève.

2. [ASCL] 2024. (Avec J. Rasmi). « **L'usage des données en accès libre questionne la pratique des journalistes** », *The Conversation*.
3. [ASCL] 2024. (avec M. Corrêa et G. Cocco) « **As perguntas que nao fazemos** », Instituto Humanitas Unisinos.
4. [ASCL] 2024. (avec J Rasmi). « **L'écologie a-t-elle besoin d'enquêtes en sources ouvertes?** ». *AOC – Analyse, Opinions, Critiques*.
5. [ASCL] 2024. (avec J Rasmi) « **Dell'utilità delle ricerche in rete per l'ecologia. Tattiche OSINT e questioni ambientali** ». *Le Parole e le Cose*.
6. [ASCL] 2024. « **(Des)informer la guerre en Ukraine avec l'OSINT** ». *AOC – Analyse, Opinions, Critiques*.
7. [ASCL] 2023. « **Quelques impensés de l'Open Source Intelligence** ». *AOC – Analyse, Opinions, Critiques*.
8. [ASCL] 2020. (avec V. Bec, A. Couturier, J. Hope et A. Mechtoub) « **Signes religieux : Une notion à déconstruire** », *À Babord*.

Notes de recherches (2)

1. 2026. « **Pour un réarmement narratif européen et démocratique** », Fondation Jean Jaurès.
2. 2025. (Avec M. Manet) « **Le sommet des BRICS+ à Rio : une recomposition de l'ordre mondial à bas bruit ?** », Fondation Jean Jaurès.

Communications avec actes dans un colloque international ou national (1)

1. [C-ACTN] 2024. « **Après les réseaux sociaux : les sciences de l'information et de la communication** ». In SFSIC (coord.) *Numérisation des sociétés. Actes du XXIIIe congrès de la SFSIC, 14-16 juin 2023 Bordeaux (France)*.

Traductions d'articles originellement écrits en français ou en portugais par des revues ou médias à l'étranger non-francophones (6)

1. 2026. (avec M. Manet). « **Uma era de novas investigações?** », *Lugar comum*. Traduction en portugais du Brésil de l'article : « **Un âge de nouvelles enquêtes?** ».
2. 2025. (avec M. Corrêa et G. Cocco). « **The Questions We Are Not Asking** », *The Left Renewal*. Traduction anglaise (Etats-Unis) de l'article en portugais du Brésil : « **As perguntas que nao fazemos** ».
3. 2025. (avec G. Cocco). « **Los dos cuerpos de Elon Musk: Sobre la suspensión de X/Twitter en Brasil** », *Universidad Nomada Sur*. Traduction en espagnol du Chili de l'article en français : « **Les deux corps d'Elon Musk - sur la suspension de X/Twitter au Brésil** ».
4. 2024. (avec M. Corrêa et G. Cocco). « **La paradoja democrática. Las preguntas que no estamos haciendo** », *Coyunturas*. Traduction en espagnol d'Argentine de l'article en portugais du Brésil : « **As perguntas que nao fazemos** ».
5. 2024. « **Alcune riflessioni su Open Source Intelligence (OSINT)** », *Acro-polis*. Traduction italienne de l'article français : « **Quelques impensés de l'Open Source Intelligence** ».

6. 2024. (avec G. Hernandez Lopez et J. Rasmi). « **Uma era de novas investigações?** », *Lugar comum*. Traduction en portugais du Brésil de l'article : « **Un âge de nouvelles enquêtes?** ».
7. 2023. (avec G. Hernandez Lopez et J. Rasmi). « **Disfare e rifare l'indagine con l'Open Source** », *Antinomie*. Traduction italienne de l'article : « **Un âge de nouvelles enquêtes?** ».

Conférences, invitations dans des séminaires de recherches et des panels (44)

1. [C-INV] 2026. Panéliste invité, « **Informers sous la censure** », Festival International de Journalisme de Couthures-sur-Garonne (organisé par *Le Monde* et *Le Nouvel Obs*), Couthures-sur-Garonne, 11 juillet.
2. [C-INV] 2026. « **OSINT et Désinformation : qui contrôle le récit ?** », Forum Méditerranéen pour la Cybersécurité, Marseille, 11 juin.
3. [C-INV] 2026. Conférence fermée sur l'OSINT donnée dans le cadre du programme de rencontre « **Grands Témoins** » de VIGINUM (service de vigilance et de protection contre les ingérences numériques étrangères), Paris, 2 juin.
4. [C-INV] 2026. « **OSINT : enquêtes et démocratie** », séance du séminaire du master « Gouvernance des données », Université d'Avignon, Avignon, 17 avril.
5. [C-INV] 2026. Participation à la table-ronde « **L'exposition des données récoltées en source ouverte : comment transformer l'information brute en preuve experte** » dans le cadre d'un module de formation en continu des magistrats, École Nationale de la Magistrature (ENM), Paris, 17 avril.
6. [C-INV] 2026. « **Flèches, pixels et satellites : la narration des conflits à l'ère de l'OSINT** », conférence pour la journée « L'image dans l'écosystème informationnel : Quels enjeux » organisée de la cellule EMI de l'Académie de Grenoble, École de Management de Grenoble, 2 avril.
7. [C-INV] 2026. « **Grandeurs et misère des pratiques numériques** », invitation du professeur Bruno Perreau pour le séminaire « Repenser l'interdépendance - Genre et théories du sujet à l'ère numérique », Science Po Paris, 1 avril.
8. [C-INV] 2026. « **OSINT : enjeux et pratiques** », conférence auprès de l'association Dauphiné-Savoie des auditeurs de l'Institut des Hautes Études de Défense Nationale (IHEDN), en ligne, 23 février.
9. [C-INV] 2026. « **Les socialistes face aux ingérences étrangères : entre résilience nationale et européenne** », Sénat, 30 janvier.
10. [C-INV] 2026. « **Conférence-Débat : OSINT, enquêtes et démocratie** », invitation de l'Institut de Recherche Stratégique de l'École Militaire, École Militaire, 29 janvier.
11. [C-INV] 2026. (avec G. Cocco). « **The Battle for Truth: Disinformation and Digital Fascism in Latin America in Communication Studies** », dans le cadre du « French Chapter » de l'International Communication Association, Université de Haute-Alsace, 14 janvier.
12. [C-INV] 2025. « **Quelle place de l'Europe face aux impérialismes ?** », Cercle international du Parti Socialiste, 18 décembre
13. [C-INV] 2025. Participation à la table-ronde « **Les acteurs du monde académique face aux assauts contre la science** » (avec David Chavalaras et Celia Zolynski) du groupe de travail sur la géopolitique du numérique au Centre Internet et Société du CNRS, 17 novembre.
14. [C-INV] 2025. « **L'OSINT dans les rédactions : entre enjeux, risques et avantages** », discussion croisée avec Grégory Genevriev, École Publique de Journalisme de Tours, 6 novembre.

15. [C-INV] 2025. « **Les émotions du public (sous influence)** », discussion croisée avec Aurélie Blot (Université Bordeaux Montaigne) dans le cadre du « mois de l'impact à Bordeaux », Écoles créatives, 26 septembre.
16. [C-INV] 2025. « **L'essor du renseignement en source ouverte** » Invitation à échanger avec Damien Van Puyvelde (université de Leyden) dans le cadre du séminaire de recherche fermé sur le renseignement, Institut de Recherches Stratégiques de l'École Militaire (IRSEM), 3 juillet.
17. [C-INV] 2025. « **OSINT, transparence démocratique et éducation aux médias et à l'information** », Université Rennes 2 dans le cadre du séminaire du GER « Repenser la culture des données », 17 juin.
18. [C-INV] 2025. « **Transparência democrática e OSINT: pensando no lado obscuro da OSINT** », Casa do CNRS, Université de Sao Paulo (USP), 6 mai.
19. [C-INV] 2025. « **Pensando sobre OSINT escuro em tempos de agitação geopolítica** », Université Fédérale de Rio de Janeiro, 1 mai.
20. [C-INV] 2025. « **A ecologia precisa de investigações em fonte abertas? Design et OSINT ao serviço da luta contra os crimes ambientais.** », Université de l'État de Rio de Janeiro, 30 avril,
21. [C-INV] 2025. « **L'OSINT : remède et poison de la désinformation. Une approche par le design et les sciences de l'information et de la communication.** », Infox-sur-Seine, Europa Experience, 20 mars.
22. [C-INV] 2025. « **Surveillance, OSINT et vérité : la grammaire visuelle de la véridiction** », journée d'études « Contre-intelligences, surveillances, écoutes et enquêtes », Musée d'art contemporain de Marseille, 25 février.
23. [C-INV] 2024. « **De la frontière à la lisière et vice-versa** », conférence dans le cadre de du projet TELAMA et de l'exposition «Sujet Frontière », BAG gallery, 27 octobre
24. [C-INV] 2024. « **Utilisations et impensés des données géographiques dans les enquêtes OSINT** », présentation dans le cadre de l'atelier « Mesures/Démesures » de l'unité Mixte de Recherches Passage, sur invitation du Directeur de recherches CNRS Matthieu Noucher, 10 octobre.
25. [C-INV] 2024. « **Algorítmica e Open Intelligence. Uma estética da desinformação.** », présentation dans le cadre du séminaire de l'école doctorale de communication de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, sur invitation du Professeur Giuseppe Cocco, 14 août.
26. [C-INV] 2024. « **Inteligência de código aberto em contextos eleitorais e de conflito geopolítico** », intervention dans le séminaire de recherche de l'école de droit de l'université d'état de Rio de Janeiro, sur invitation des professeurs Barbara Szaniecki (ESDI-UERJ) et Alexandre Menès (UERJ), 13 août.
27. [C-INV] 2024. « **Revenir sur Boutcha. Désinformer la guerre en Ukraine avec l'OSINT** », présentation dans le cadre du séminaire de l'école doctorale de philosophie et de science politique de l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, sur invitation du professeur associé Sylvain Bourmeau, 14 mai.
28. [C-INV] 2023. « **OSINT – Anatomie d'une grammaire visuelle de la véridiction** », conférence à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, sur invitation de Julien Sirjacq et Christian Joske, 11 décembre.
29. [C-INV] 2023. « **Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'OSINT sans oser le demander au cinéma documentaire** », présentation dans le cadre du séminaire « Arts et littératures de terrain. Imaginaires politiques de la création contemporaine » de l'unité de recherche ECLLA

- (Études du Contemporaine en Littératures, Langues, Arts), Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 3 février.
30. [C-INV] 2023. (avec G. Hernández López) « **Enquêter en sources ouvertes dans les arts visuels** », conférence à l'École Supérieure Arts et Média de Caen-Cherbourg, 23 janvier.
 31. [C-INV] 2022. « **L'OSINT : Un âge de nouvelles enquêtes ?** », présentation dans le cadre de l'équipe Praximédia du Laboratoire CREM, Université de Lorraine, 20 octobre.
 32. [C-INV] 2022. (avec Guillaume Wavelet) « **Penser une psychosérie** », présentation dans le cadre de l'école d'été du CNRS « Enjeux moraux et sociaux des séries télévisées » (Sandra Laugier, coord.), Villa Clythia, 3-9 juillet.
 33. [C-INV] 2022. « **Après les réseaux sociaux et la recherche collective en SIC** », invité à intervenir dans le séminaire « La recherche-crétion en SIC : la sémiogonie en pratique » (Laurence Allard, coord.), Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 7 juin.
 34. [C-INV] 2022. « **The forensic paradigm. An investigation about investigations** », invité à intervenir dans le séminaire du département de français de l'université de Bar-Ilan (Galia Yanoshevsky, coord.), Tel-Aviv, 1^{er} juin.
 35. [C-INV] 2021. « **Après les réseaux sociaux : les NFT ?** », invité à intervenir dans le séminaire « Les nouveaux protocoles : l'exemple du NFT » (Laurence Allard et Nathalie Casemajor, coord.), Université Sorbonne-Nouvelle, 6 décembre.
 36. [C-INV] 2021. « **Sur la virtualité photographique de l'écriture non-crétive** », invité à intervenir dans le séminaire « Approches du travail créateur: La littérature de l'usage. Processus sociaux et expérimentations » du professeur Philippe Charon, Université du Québec à Montréal, 27 octobre.
 37. [AP] 2021. (avec G. Hernandez-Lopez), **Présentation de l'association Après les Réseaux Sociaux**, dans le cadre des journées d'ArTeC, Gaité Lyrique, 8 octobre.
 38. [C-INV] 2021. « **Retour sur la création d'un workshop, s'appropriier l'institution** », invité à intervenir lors du panel « Art, architecture, design : penser la recherche dans le champ politique de l'enseignement supérieur » du Congrès de l'ACFAS, Université de Sherbrooke, 3 mai.
 39. [AP] 2021. (avec G. Hernández López), **Présentation de l'association Après les Réseaux Sociaux** lors du séminaire mensuel « Arts, écologies et transitions », Institut National d'Histoire de l'Art, 20 mars.
 40. [C-INV] 2021. « **L'altermodernité et la recherche-crétion** », présentation lors du séminaire doctoral de l'EUR ArTeC, 2 février.
 41. [C-INV] 2021. « **Je copie-colle donc je photographie** », invité à intervenir dans le séminaire « Introduction à la littérature numérique » de Gabriel Tremblay-Gaudette, Université du Québec à Montréal, 25 mai.
 42. [C-INV] 2019. « **Bricoler la Blockchain** », invité à intervenir dans le cycle de conférences « Jeunes acteurs du numérique », École Nationale des Chartes, 26 mars.
 43. [C-INV] 2018. Projection-présentation de mon vidéo-essai *Why she prefers cryptos* dans le cycle de conférences « New Kids on the Blockchain #2 » (Marie Lechner, coord.), Gaité Lyrique, 6 décembre.
 44. [C-INV] 2018. « **L'artiste comme orgue de barbarie** », invité à intervenir dans le séminaire « Médiartivisme » du professeur Yves Citton, Paris 8, 28 novembre.

1. [CCOM] 2026. « **Perceptions of the BRICS from Brazil: Narratives, Multipolarity, and the Limits of Desecuritization** », 9th Pan-European Conference on International Relations, ISCTE- University Institute of Lisbon, 1-4 Septembre.
2. [CCOM] 2025. « **Vérités visuelles, mensonges stratégiques : Les ambiguïtés visuelles de l'OSINT** », colloque De Facto « Former, informer, désinformer par l'image », Université Panthéon-Assas, 5-6 juin.
3. [CCOM] 2024. « **La fabrique éditoriale d'un numéro de revue : créer et coordonner un numéro pour Hybrid** », journée d'études « Publier et diffuser les sciences humaines et sociales : quelles pratiques dans l'édition universitaire contemporaine ? », Bibliothèque Nationale de France, 28 novembre.
4. [CCOM] 2024. (avec B. Serra), « **La grammaire visuelle de la véridiction de l'OSINT. Le cas de l'hôpital al-Ahli** », colloque international « Dire le vrai dans la culture médiatique, XIXe - XXe siècle », CELSA – Paris-Sorbonne, 3-4 octobre.
5. [CCOM] 2024. (avec B. Serra), « **From forensics to apophenia: Sensing and making sense of online landscapes** », Hack the Promise – Festival für Digitalität, Kunst und Gesellschaft, Suisse, Bâle, 29 septembre.
6. [CCOM] 2023. (avec A. Alvès), « **IA et nouvelles techniques d'enquête en ligne : interroger le journalisme d'investigation et ses pratiques** », colloque franco-roumain « Ordres et désordres informationnels, le journalisme à l'épreuve de l'Intelligence artificielle et des data. » Universitaded Vasile Alecsandri, 24 octobre.
7. [CCOM] 2021. (avec E. Schorpp), « **La transidentité des paysages sonores urbains à l'ère de la globalisation : déjouer les processus d'exotisation des mappemondes sonores** », journée d'étude « Mappemondes sonores au XXIème siècle. Une autre approche des lieux » (Noémie Fargier, coord.), EHESS, 21 juin.
8. [CCOM] 2021. (avec G. Hernandez-Lopez, A. Papillon et Y. Sorel), « **S'appropriier l'effondrement** », journée d'étude « L'art face aux urgences écologiques », (Marine Brines, coord.), Université Paris 8, 7 octobre.
9. [CCOM] 2021. (avec G. Hernandez-Lopez), « **Sexe, mensonges et vidéos : à propos des régimes de vérité de l'intime** », colloque « La "preuve par l'image" : le médium contre les médias » (Aurélien Ledoux et Dork Zabunyan, coord.), Université Paris-Nanterre, 8 décembre.
10. [CCOM] 2021. « **De l'écran à la page: déjouer la logique des plateformes numériques et redéfinir le livre** », colloque international « Études du Livre au XXIe siècle » (René Audet, *et al.*, coord.), Université du Québec à Québec, 17 mai.
11. [CCOM] 2020. « **Forensic Architecture, constituer l'archive, établir la preuve** », journée d'étude « Formuler l'hypothèse, établir la preuve: du travail du les sources à l'écriture de l'histoire », (Olivier Poncet, coord.), École Nationale Supérieure des Chartes, 28 octobre.
12. [CCOM] 2020. « **Rapport d'étonnement, alternatives de recherches: les angles morts des angles morts du numérique** », colloque international « Les angles morts du numérique » (Yves Citton *et al.*, coord.), Cerisy-la-Salle, 27 septembre.

13. [CCOM] 2020. (avec G. Hernandez Lopez « **Video en mp, plz. Porno-politique du visuel virtuel** »), colloque international « Imago: Images Circulation » (Marie-José Burki *et al.*, coord.), École Normale Supérieure ULM, 18 juin.
14. [CCOM] 2019. « **L'ère de l'écran, un air de copier-coller ?** », colloque international « Monitorer le temps présent. L'écran à l'ère du soupçon » (Bertrand Gervais *et al.*, coord.), Université du Québec À Montréal, 8 novembre.
15. [CCOM] 2019. « **Slavoj Žižek, de la rencontre de la pop-philosophie marxiste avec les communautés de fans en ligne** », colloque « Communautés de fans et culture populaire » (Richard Bégin *et al.*), Université de Montréal, Montréal, 1^{er} novembre.
16. [CCOM] 2019. « **Écologie des contenus générés par les utilisateurs et espace public sur les réseaux socio-numériques** », journée d'étude « Imaginaires présents, numérique à venir : impensés et idéologies » (Lorène Ceccon, coord.), Université Jean Monnet, 28 mai.
17. [CCOM] 2019. « **I hate the Internet : Un roman utile contre les hommes, l'argent et cette saleté d'Instagram** », journée d'étude « Raconter internet et les réseaux socio-numériques » (Sophie Marcotte, *et al.*, coord.), Université Concordia, 3 mai.
18. [CCOM] 2019. « **Barrel Organs as Metaphor** », colloque « Machine through The Ages », Princeton University, 12 avril.
19. [CCOM] 2019. « **S'appropriier Twitter en artiste** », colloque « Poétisation des réseaux sociaux » (Oriane Deseligny et Adeline Wrona, coord.), Écoles des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA), 21 février.
20. [CCOM] 2018. « **BlockXXXchain** », colloque international « Blockchain of love » (Emmanuel Guez, coord.), Observatoire des pratiques de création de l'image numérique, 24 novembre

Publications de transfert : notes de lecture, entretiens de recherche publiés, diffusion de la recherche (36)

⇒ Recensions critiques d'ouvrages scientifiques (Plus de 25 000 signes) – (8)

1. [AP] 2026 Recension de Samè, J. (dir.) *Éclats d'ethnographie*, Paris, Le Lys Bleu in *Questions de communication*. (à paraître)
2. [AP] 2024. (avec G. Wavelet) Recension de Bonni, L. ; Mendelsohn, S. (2023) *Psychanalyse du reste du monde*, Paris, La Découverte, in *Questions de communication*.
3. [AP] 2024. Recension de Saemmer, A. ; Tréhondart, N., Coquelin, C. (2022) *Sur quoi se fondent nos interprétations ? Introduction à la sémiotique sociale appliquée aux images d'actualité, séries télé et sites web de médias*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, In *Questions de communication*.
4. [AP] 2024. Recension de Golsmith, K. (2023) *Patrimoine Pirate*, Paris, Jean Boîte Édition, In *Questions de communication*.
5. [AP] 2022 « **La voix de Sandra Laugier** », recension de Laugier, S (2021). *Éloge de l'ordinaire*. Cerf. In *Fabula*.
6. [AP] 2021. « **Faire pareil, mais différemment, à travers le monde** » recension de Edmond, J. (2019). *Make it the Same: Poetry in the Age of Global Media*. Columbia University Press. In *Capture*.

7. [AP] 2021. « **Le lyrisme de la mécanique du langage : Sur la poésie expérimentale française** », recension de Barda, J. (2019). *Experimentation and the Lyric in Contemporary French Poetry*. Palgrave Macmillan. In *Fabula*.
8. [AP] 2020. « **Une introduction à la poésie objectiviste américaine** », recension de Kalck, X.-S. (2019). *We said objectivist: Lire les poètes Lorine Niedecker, George Oppen, Carl Rakosi, Charles Reznikoff, Louis Zukofsky*. Sorbonne Université Presses. In *Fabula*.

⇒ Entretiens de recherche publiés – (10)

1. [AP] 2026. « **Voir et filmer l'altérité – entretien avec Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter** », *L'Autre*, La pensée sauvage, (à paraître)
2. [AP] 2026. « **La BD à l'heure des IA générative – entretien avec Ilan Manouach** », *Multitudes*, Multitudes-Incultes,
3. [AP] 2026. « **Les BRICS+ vus de Jakarta : la stratégie indonésienne du multi-alignement. – entretien avec Delphine Allès** », *Multitudes*, Multitudes-Incultes.
4. [AP] 2026. « **Trump face aux BRICS+ : diviser pour tenter de continuer à régner. – entretien avec Maud Quessard** », *Multitudes*, Multitudes-Incultes.
5. [AP] 2026. « **“La désoccidentalisation comme récit stratégique : la Russie à la conquête des imaginaires africains” – entretien avec Maxime Audinet et Maxime Daniélou** », *Multitudes*, Multitudes-Incultes.
6. [AP] 2024. « **Schibboleth linguistique et franchissements des frontières dans le soin transculturel** *Dialogue entre le cinéma et la psychologie avec Effi& Amir et Amalini Simon* », *Multitudes*, Multitudes-Incultes, 2024.
7. [AP] 2024. « **Par-delà les frontières disciplinaires. Réflexions sur les lisières ultramarines – entretien avec Marion Feldman et Matthieu Noucher** », *Multitudes*, Multitudes-Incultes.
8. [AP] 2024. « **Émuler le possible. À propos du projet *Le Féral*** – entretien avec Fabien Giraud », *La Revue Documentaire*, Association revue documentaire.
9. [AP] 2024. « **Le réel ne parle pas de soi – entretien avec Isabelle Ingold et Viviane Perelmuter** », *Hybrid*, Presses Universitaires de Vincennes.
10. [AP] 2022. « **Entretien avec INDEX: Enquêter sur les violences policières en France** », *Multitudes*, Multitudes-Incultes.

⇒ Diffusion de la recherche (article de diffusion de la recherche et intervention dans les médias) – (23)

1. [AP] 2026. Entretien pour « Cyber for Good » : « **Nous avons transformé une partie considérable du monde en document** ».
2. [AP] 2026. Entretien pour le Podcast : « **OSINT : A qui appartient la grammaire de la vérité?** », *Propagations* numéro 37.
3. [AP] 2026. Entretien avec Julien Leroy pour France 3 Occitanie : « **"Une surveillance permanente du monde sans autorisation" : comment les images satellites d'Airbus et l'open source alimentent la polémique aux Etats-Unis après une frappe iranienne** ».
4. [AP] 2026. Entretien « **Dark OSINT : quand les sources ouvertes deviennent des armes** », *L'ADN*.

5. [AP] 2026. « **Il faut désacraliser l'écrit – entretien avec Allan Deneuille** » dans *Philonomist*.
6. [AP] 2026. Participation à l'émission Web TV Humanité.s/Développés « **Géopolitique de l'OSINT : Enquêter à l'ère du numérique** »
7. [AP] 2026. Participation à l'émission « **Dark Osint: quand la recherche en sources ouvertes se retourne contre la démocratie** » dans « Les dessous de l'infox » par Grégory Genevrier sur RFI.
8. [AP] 2025. Participation à la WebTV de la librairie Mollat pour un entretien d'une heure portant sur le livre *OSINT, enquêtes et démocratie*.
9. [AP] 2025. Participation à l'émission « **Soudan, la tragédie vue du ciel** » dans *Le Dessous des images*, émission de Sonia Devillers sur Arte.
10. [AP] 2025. Participation à l'émission « **Journalisme OSINT : comment investiguer dans l'espace numérique ?** » dans *La Fabrique de l'information*, émission de François Saltiel, France Culture
11. [AP] 2025. Participation à l'émission « **Copier-coller / Imprimer. L'écriture réinventée par le numérique** » dans *La Suite dans les idées*, émission de Sylvain Bourmeau, France Culture.
12. [AP] 2025. Participation à l'émission « **Pourquoi l'OSINT est l'affaire de tout le monde : entretien avec Allan Deneuille** » dans *L'Atelier des médias*, une émission de Steven Jambot, RFI – Radio France Internationale
13. [AP] 2025. Participation au podcast « **BRICS, la nouvelle donne géoéconomique?** » dans *L'internationale*, podcast de la Fondation Jean Jaurès.
14. [AP] 2025. Participation à l'émission « **Séductions et illusions des contre-enquête OSINT** » dans *l'Esprit de Justice*, émission d'Antoine Garapon, France Culture.
15. [AP] 2025. Entretien pour *Veille Magazine*, « **Le copier-coller : le geste qui a révolutionné notre manière d'écrire – interview** ».
16. [AP] 2025. Entretien pour le Magazine *Stratégies*, « «Les données sont des armes que l'on peut utiliser» »
17. [AP] 2025. Participation au podcast « **Enquête OSINT : un jeu très sérieux** », *Mismatch*, avec Hervé Letoquaux (VIGINUM) et Clément Renault (IRSEM).
18. [AP] 2025. Présentation du numéro 97 de *Multitudes* dans « La suite dans les idées », émission de Sylvain Bourmeau, France Culture.
19. [AP] 2024. Entretien avec Margaux Vuillet pour le magazine *Challenge* pour l'article « **Comment les médias se sont emparés de l'OSINT** »
20. [AP] 2024. « **Enquête en sources ouvertes : comment montrer le réel ? 2/2** », Récit d'enquêtes, France Culture.
21. [AP] 2024. « **Enquête en sources ouvertes : comment montrer le réel ? 1/2** », Récit d'enquêtes, France Culture.
22. [AP] 2023. (Avec K. Limonier). « **OSINT, contre-enquêtes et terrains numériques. Rencontre avec Allan Deneuille et Kevin Limonier** », Podcast de l'université Paris 8, consultable à : <https://www.podcastics.com/episode/223515/link/>.

23. [AP] 2021. (avec L. Haute) « **Littérature, performances et technologies** », présentation du numéro 22 de la revue *Formules* lors des « Écrits du numériques #5 Télé/graphie », La Marelle, 9 avril.

Responsabilités scientifiques

Depuis 2019	Évaluation d'articles pour les revues : <i>Hybrid</i> (1), <i>Revue Française des Sciences de l'information et de la communication (RFSIC)</i> (4), <i>Communication and the Public</i> (3), <i>L'Autre</i> (3), <i>Postures</i> (1), <i>Fémur</i> (1), <i>Sciences du Design</i> (1)
Depuis 2025	Co-directeur éditorial de la <i>Revue Française des Science de l'information et de la communication</i>
Depuis sept. 2026	Co-directeur (avec Francesca Musiani, DR CNRS) de la thèse de Mme Morgane Hérault intitulée : « Reconfigurations informationnelles et organisationnelles : l'OSINT comme vecteur de l'externalisation du renseignement contemporain » (financé par un contrat doctoral de l'Université Bordeaux Montaigne)
Mai 2026	Membre de la « banca de qualificação » (examen doctoral) en portugais de Romerito Vieira Pontes à l'Université Fédérale de Juiz de Fora (Brésil)
Depuis 2024	Participation à des Comités de suivi de thèse (3)
Mai 2024	Membre du comité de sélection pour le poste de Maître de conférences à l'IUT Nancy Charlemagne en Sciences de l'information et de la communication (71 ^e section du CNU).
Depuis 2023	Membre du comité éditorial des revues. <i>Communication, technologies et développement</i> ; <i>La Revue Documentaire</i> et <i>Multitudes</i> .
Depuis 2020	Administrateur élu de la SFSIC
2020-2022	Vice-président relations internationales de la SFSIC
Depuis 2020	Membre de la SFSIC, de International Communication Association (ICA) et des amis de Cerisy

2027-2030	Co-porteur principal du projet ANR PRCI-CNPq (France-Brésil) « STRONG pour Sovereignty, Technological Regulation & Online Disinformation in Networked Geopolitics » (290 000 euros)
2025	Co-porteur du projet « A batalha pelo controle das redes », Projeto CNPq – Chamada universal, bourse nationale du Brésil (40 000 euros).
2025	Co-porteur principal du projet « Visual Grammar of Designed Truth in OSINT », obtention d'une bourse du SNF (<i>Swiss National Science Foundation</i>) et de la fondation Hasler (15 000 + 10 000 = 25 000 euros)
2024	Porteur principal du projet « OSINT en temps de conflits » ayant obtenu une aide dans du centre GÉODE et de la <i>spin-off</i> academy Cassini (2 000 euros), de l'Association Open Facto (3000 euros), de l'ECLLA (1000 euros) et du MICA (600 euros).
2023	Porteur principal du projet « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'OSINT sans jamais osé le demander au cinéma documentaire » ayant obtenu une aide dans le cadre des projets collaboratifs entre doctorants ArTeC (2 000 euros), l'aide des laboratoires : CREM (1000 euros), LISAA (1000 euros), EDESTA (500 euros) et ECLLA (1000 euros).
2021	Porteur principal du projet « Empathie sélective : États, silence médiatique et minorités » ayant obtenu une aide dans le cadre des projets collaboratifs entre doctorants (2 000 euros) et le soutien du laboratoire CREA (1000 euros).
2020	Porteur principal du projet « S'approprier l'Effondrement » ayant obtenu une aide dans le cadre des projets collaboratifs entre doctorants (2 000 euros).
2020	Obtention du prix « Dream Big and Grow Fast » de la Fondation de France pour le programme de recherche <i>Après les réseaux sociaux</i> (2 500 euros)
2019	Porteur principal du projet « Pratiques, esthétiques et éthiques d'une écologie des contenus générés par les utilisateurs » ayant obtenu une aide dans le cadre des projets collaboratifs entre doctorants (2 000 euros).
2018-2020	Contrat doctoral (42 mois – 36 mois + 6 mois supplémentaires liés à la pandémie de COVID 19).

PRODUCTIONS DE RECHERCHE-CRÉATION

- | | |
|------|--|
| 2022 | <p>Coproduction de <i>La Mécanique des fluides</i>, de Gala Hernández López
 (À travers l'association <i>Après les réseaux sociaux</i>)
 Vidéo-essai portant sur les communautés <i>incels</i>. Film soutenu par l'EUR ArTeC et le Centre National du Cinéma et de l'image animé et dont les droits ont été achetés par France Télévision.</p> <p><i>Prix (sélection) : César du meilleur court-métrage documentaire, Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (Grand Prix de la compétition, prix de la meilleure auteure toutes compétitions confondues, prix du meilleur court-métrage), Festival SEMINICI (prix du meilleur court-métrage documentaire), Doc Berlin (prix du meilleur documentaire expérimental), Stuttgarter Filmwinter (Expanded Media – Network culture award), Festival du film indépendant de Bruxelles (prix du meilleur court-métrage documentaire), SCAM (prix de la meilleure œuvre expérimentale), etc.</i></p> |
| 2020 | <p>Coréalisation <i>Video en mp plz</i>, avec Gala Hernández López
 Vidéo-essai portant sur la circulation des vidéos intimes de Benjamin Griveaux et de l'affaire dite de <i>la Manada</i> en Espagne. Il s'agit d'une tentative de déterminer un paradigme <i>pornopolitique</i> du pouvoir.</p> |
| 2020 | <p>Coréalisation d'<i>Un paysage sonore à l'ère de la computation</i>, avec Estelle Schorpp
 Partant de l'enregistrement d'une conversation téléphonique entre Barcelone et Montréal, l'œuvre sonore questionne la notion d'« identité » dans la production de paysage sonore.</p> |
| 2018 | <p>Réalisation de <i>Why She Prefers Cryptos ?</i>, avec Gabi Gee
 Vidéo-essai portant sur Gabi Gee, <i>cam-girl</i> pornographique travaillant sur une plateforme fonctionnant avec des crypto-monnaies. Vidéo présentée pour la première fois dans l'auditorium de la Gaité Lyrique.</p> |

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES ET/OU ARTISTIQUES

Colloques et journées d'étude (12)

1. 2027. Co-organisateur du Congrès de la SFSIC « **Engagements, dialogue, résistances** », université Paul Valéry, Montpellier, 21-24 juin 2027.
2. 2026. Co-organisateur des « **Doctorales de la SFSIC** » (avec les membres du CA de la SFSIC et les membres du LABSIC), Université Paris Nord, 8, 9 et 10 juin.
3. 2025. Co-organisateur du « **Festival OSINT 3 : Enquêtes, écologie et démocratie** » (avec J. Rasmi et l'association de journalistes *Open Facto*), La Gaité Lyrique, 4-5 décembre.
4. 2025. Co-référent de l'axe « **Informier et communiquer les transitions. Régimes de vérité de et dans l'espace public** » du congrès « Transition(s) » de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication, 18-20 juin.
5. 2025 Co-organisateur du symposium « **Visual Grammar of Designed Truth in OSINT** » (avec B. Serra), Basel Academy of Art and Design FHNW, 20-23 janvier.
6. 2024. Co-organisateur du « **Festival OSINT 2 : Enquêter en temps de guerre** » (avec J. Rasmi et l'association de journalistes *Open Facto*), La Gaité Lyrique, 6-7 décembre.
7. 2024. Co-organisateur des « **Doctorales de la SFSIC** » (avec les membres du CA de la SFSIC et les membres du CREM), Université de Lorraine, campus de Nancy, 5 et 6 juin.
8. 2023. Co-organisateur du « **Festival OSINT : Contre-enquête et regard civil : du journalisme d'investigation au cinéma documentaire** » (avec G. Hernández López et J. Rasmi et l'association de journalistes *Open Facto*), La Gaité Lyrique, 14-15 décembre.
9. 2022. Membre du comité d'organisation du colloque « **Corps, genre, images** » (avec Marine Mallet, Lucile Coquelin, Marion Philippe), Maison de la recherche de Paris 8, CEMTI-CARISM, 24-25 mars.
10. 2021. Co-organisateur du colloque « **Empathie sélective : États, silence médiatique et minorités** » (avec J. Brugeron et S. Mniaï), Campus Condorcet, EUR ArTeC, 17-18 décembre.
11. 2019. Co-organisateur du colloque international « **Writing/Translating Social Media** » (avec Claire Larsonneur), Maison de la recherche de Paris 8, Université Paris 8 et Université de Lancaster, 17-18 octobre 2019.
12. 2019. Co-organisateur de la journée d'étude « **Pratiques, esthétiques et éthiques d'une écologie des contenus générés par les utilisateurs** » (avec Gala Hernández López, Chloé Galibert-Laisné et Valérian Guiller), École nationale supérieure des arts décoratifs, EUR ArTeC, 27 juin 2019.

Séminaires, tables-rondes et ateliers (6)

1. 2024-2026. Co-organisateur (avec Cécile Boëx et Jean-Baptiste Cardinaux) d'un séminaire de recherche : « **(Contre) Enquêtes visuelles et preuves par l'image. Enjeux politiques, esthétiques et éthiques de l'OSINT (Open Source INTElligence)** » à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). (8 séances par an)

2. 2023. Co-organisateur de la table ronde : « **Vertige du journalisme** » pour le Festival *Le livre à Metz - Journalisme et littérature de Metz* (avec A. Alvès et C. Ségur), Metz, 16 avril.
3. 2022. Co-organisateur de l'atelier de recherche-création « **Les Mêmes du jour** » (avec Gabriele Stera), CNAM, Paris, France.
4. 2021. Co-organisateur de l'atelier de recherche-création « **S'approprier l'Effondrement** » (Avec G. Hernández López, Y. Sorel et A. Papillon), Paris, France.
5. 2021-2022. Co-organisateur (avec G. Hernández López) du webinaire de recherche bilingue (français/anglais) « **Images in commons** » (2 séances en français, 4 séances en anglais).
6. 2019. Co-organisateur de l'atelier de lecture doctorale en langue anglaise « **The Contemporary Condition** », Centre national de la Danse, Paris 8 Université d'Aarhus, Sternberg Press.

  v  nements artistiques et rencontres (6)

1. 2023. Organisateur d'une programmation de films dans le cadre des Rencontres Arts-Sciences lors du **XXIII   Congrès de la SFSIC** « Numérisation des sociétés », Bordeaux, 14-16 juin.
2. 2022. Co-programmateur pour la sélection « **Desktop Cinema** » de MUTA – Festival Internacional de Apropiaci  n Audiovisual, Lima, Pérou.
3. 2022. Co-organisateur de la rencontre « **En quête d'enquêtes** » (avec Gala Hernández López), Gaité Lyrique, 17 mai.
4. 2022. Co-organisateur de la rencontre « **Internet dans le boudoir** » (avec Gala Hernández López), Gaité Lyrique, 1  r février.
5. 2020. Curateur de « **Media Home** », deux résidences artistiques en ligne avec Claudio Beorchia et Jil Giessen.
6. 2018. Curateur de « **100% vidéo** », la Folie Numérique, Paris, France

ENSEIGNEMENT

Tableau synthétique des enseignements dispensés

ANNÉES	NIVEAUX	INTITULÉS DES COURS ET LIEUX D'ENSEIGNEMENT	DURÉES Annuelles
2024-2026	Master-Doctorat (Séminaire de recherche)	« (Contre-)Enquêtes visuelles et preuves par l'image. Enjeux politiques, éthiques et esthétiques de l'OSINT (Open Source INTelligence) » EHESS - École des Hautes Études en Sciences Sociales	24h
2024-2026	Master 2 Communication des organisations	« Introduction à la recherche en sources ouvertes » Université Bordeaux Montaigne	12h CM
2024-2026	Master 2 Édition	« Technologies audiovisuelles » Université Bordeaux Montaigne	12h CM
2024-2026	Master 1 Édition	« Techniques d'écriture » Université Bordeaux Montaigne	6h CM
2023-2026	Licence (BUT) Info-com	« Culture numérique » IUT Bordeaux Montaigne	20h CM
2023-2026	Licence (BUT) Info-com	« Culture numérique » IUT Bordeaux Montaigne	28h TD
2023-2026	Licence (BUT) Info-com	« SAE Partager et valoriser l'information » IUT Bordeaux Montaigne	10h TD
2023-2026	Licence (BUT) Info-com	« Communication spécialisée » IUT Bordeaux Montaigne	16h TD
2023-2026	Licence (BUT) Info-com	« SAE Analyser les évolutions d'un objet communicationnel » IUT Bordeaux Montaigne	8h TD
2023-2026	Licence (BUT) Info-com	« Culture générale et humanités » IUT Bordeaux Montaigne	28h TD
2023-2024	Licence (BUT) Info-com	« Stratégies de communication numérique » IUT Bordeaux Montaigne	12h TD
2023-2024	Licence (BUT) Info-com	« Techniques de communication numérique » IUT Bordeaux Montaigne	18h TD
2023-2024	Licence (BUT) Info-com	« Recherche d'informations spécialisées » IUT Bordeaux Montaigne	10h TD
2023-2024	Master	« Le paradigme forensique – Art de l'enquête et enquête en art » École Supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée	36h
2022-2023	Licence (BUT) Info-com	« Sciences de l'information et de la communication » IUT Nancy-Charlemagne	28h TD
2022-2023	Licence (BUT) Info-com	« Communication publique » IUT Nancy-Charlemagne	20h TD
2022-2023	Licence (BUT) MMI	« Écriture multimédia et narration » IUT Nancy-Charlemagne	20h TD
2022-2023	Licence (BUT) MMI	« Storytelling et communication narrative » IUT Nancy-Charlemagne	30h TD

2022-2023	Licence (BUT) MMI	« Culture numérique » IUT Nancy-Charlemagne	20h TD
2022-2023	Licence professionnelle	« Psychologie de la communication appliquée aux réseaux sociaux » IUT Nancy-Charlemagne	20h TD
2022-2023	Licence (BUT) Info-com	« Actualité des sciences sociales » IUT Nancy-Charlemagne	18h TD
2022-2023	Licence (BUT) Info-com	« Suivi de projet tutoré et SAÉ » IUT Nancy-Charlemagne	18h
2022-2023	Licence (BUT) Info-com	« Encadrement de stages » IUT Nancy-Charlemagne	14h
2021-2022	Licence de lettres	« Pour comprendre <i>Pour comprendre les médias de Marshall McLuhan</i> » Paris 8 Vincennes – Saint-Denis	36h TD
2020-2021	Post-master	« <i>Gramophone, Film and Typewriter</i>, un voyage à travers la pensée de Friedrich Kittler » École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon	36h
2020-2021	Licence de lettres	« Introduction à l'histoire et à l'anthropologie de l'écriture » Paris 8 Vincennes – Saint-Denis	36h TD
2020-2021	Licence de lettres	« Écriture non-créative – une autre histoire de la poésie » Paris 8 Vincennes – Saint-Denis	36h TD
2019-2020	Master	« Paged.js » École Supérieure Arts et Média de Caen-Cherbourg	16h

DIPLOMES

2018-2023	Doctorat en littérature générale et comparée et doctorat en études littéraires École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC Paris 8 Vincennes — Saint-Denis (Laboratoire Fablitt) UQAM — Université du Québec à Montréal (Laboratoire NT2) CTRL+C/CTRL+V LE TOURNANT PHOTOGRAPHIQUE DE L'ÉCRITURE NUMÉRIQUE Co-directeurs de recherche : Yves Citton et Bertrand Gervais Scolarité doctorale validée avec la note de A+ et obtention de la mention « excellent » pour le doctorat délivré par l'UQAM <u>Jury de thèse</u> : Laurence ALLARD (Maîtresse de conférences, Lille 3), Jacques BERCHTOLD (Professeur des universités, Université de Genève, rapporteur), Philippe CHARRON (Professeur, Université du Québec à Montréal), Yves CITTON (Professeur des universités, Université Paris 8), Bertrand GERVAIS (Professeur, Université du Québec à Montréal), Alexandra SAEMMER (Professeure des universités, Paris 8) et Marcello VITALI-ROSATI (Professeur, Université de Montréal, rapporteur) Thèse soutenue le 9 décembre 2022
2019	Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (DNSEP-Master) École nationale supérieure des beaux-arts de Paris <i>Mémoire de recherche</i> : « L'artiste comme orgue de barbarie ou de l'utilisation d'algorithmes en art contemporain » (direction : Guitemie Maldonado)
2018	Master Création littéraire Paris 8 – Université Vincennes — Saint-Denis <i>Mémoire de recherche théorique</i> : « Écrire avec les flux » (direction : Vincent Message) <i>Mémoire de création (roman)</i> : « TINA » (direction : Lionel Ruffel)
2017	Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP-Licence) École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
2013	Licence de philosophie Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2010-2011	Classe préparatoire aux grandes écoles littéraire (hypokhâgne) Lycée Molière (Paris XVIe) Option lettres classiques (latin-grec)