



2026 | VIV'OCÉAN

au Museum de Bordeaux

du 31/03 au 05/04 - Exposition

31/03 - Soirée événementielle

04/04 - Rencontre autour du
jeu vidéo

31

MARS

AU

05

AVRIL



EXPOSITIONS - DU 31 MARS AU 5 AVRIL

EXPOSITION CHRISTELLE ESPERTO

Christelle Esperto est artiste plasticienne, diplômée de la Villa Arson, qui vit et travaille à Menton.

Son travail part toujours d'un geste simple , coller des fonds plastiques, poser une goutte d'aquarelle, et d'une question : qu'est-ce que la matière veut bien révéler, quand on lui laisse un peu de liberté ? De ces deux gestes naît la série Réminiscence 2 : des méduses qui surgissent là où on ne les cherchait pas, à la frontière du vivant et du déchet, du souvenir et de l'invention. Comme le flux et le reflux, quelque chose apparaît, quelque chose disparaît, et c'est dans cet entre-deux que se tient toute sa démarche.

Nourrie par la lumière méditerranéenne et la proximité de la mer Méditerranée , Christelle Esperto cherche non pas à représenter le monde, mais à laisser le monde se représenter lui-même, par la matière, par la forme, par l'inattendu.

EXPOSITION MASTER AIPASS

Expo des travaux réalisés par les étudiant-e-s de Master « Artistes intervenants : pratiques artistiques et actions sociales », Université Bordeaux Montaigne - Janvier 2026 - Workshop encadré par Florence Fargeaut , sur le thème du déni climatique et de l'érosion de la biodiversité sous-marine.

SOIRÉE ÉVÉNEMENTIELLE - 31 MARS DE 18H15 À 21H

PERFORMANCE ET VISITE DE L'EXPOSITION

18H15-19H15

CHERRY PICKING. L'ART FACE AU DÉNI

19H30-20H30

Si l'accélération de l'érosion de la biodiversité marine est communément reconnue, les chiffres, les processus et les impacts ne sont pas exactement les mêmes selon les relais médiatiques par les scientifiques, induisant parfois des scénarios différents. Comme s'il était possible de « choisir » les arguments en fonction de ce que l'on souhaite accepter (« cherry picking »), le public, pris dans le confort de ses usages individuels et sociétaux de l'environnement, en reste à un refus

de voir la réalité et à un certain immobilisme. L'art en ses œuvres ne pourrait-il permettre de faire bouger nos manières de penser et ainsi réussir à suspendre le déni ?

Rencontre avec Cécile Croce, Professeure des Universités en Sciences de l'Art, MICA, Université Bordeaux Montaigne

Laurent Londeix, enseignant-chercheur en paléontologie,

Benoît Sautour, Professeur des Universités, laboratoire EPOC, Université de Bordeaux, Océanographe écologue.

LE GRAND PAVOIS

Réalisation d'un "Grand Pavois" sur la biodiversité marine, ateliers menés par Angéline Valentini avec une classe de CE2-CM1 et une classe de CM2 de l'école primaire Aristide Briand de Pessac

VERRE DE L'AMITIÉ

20H30-21H

RENCONTRE AUTOUR DU JEU VIDÉO - 5 AVRIL DE 15H À 17H30

SESSION DE JEU VIDÉO COMMENTÉE

15H-15H45

Les mécaniques des jeux vidéo sont depuis quelques années utilisées comme outil d'éducation. Apprendre en s'amusant était le but du jeu SaveSeamulator, développé par des étudiants de MMI à l'IUT Bordeaux Montaigne en collaboration avec des élèves du club AME de l'association ADE Méditerranée de Menton. Poursuivant cette logique, c'est au tour des élèves du collège Pablo Neruda de Bègles de s'atteler à cette tâche. Peut-on apprendre à protéger la biodiversité marine en faisant des jeux vidéo sur ce sujet ? Venez échanger avec 3 des développeurs du premier jeu, en compagnie de deux chercheurs et tester les jeux réalisés.

Rencontre avec Thomas Brunel, chercheur associé au MICA.

Yoann Nabat, Maître de Conférence en Sciences de l'Information et de la Communication, MICA.

Elodie Laisne, Nino Lefort et Julie Rondof, co-fondateurs de Loooper! et chefs de projet pour le développement de SaveSeamulator

INVITATION À JOUER AUX JEUX PRÉSENTÉS

15H45-17H30

POUR ALLER PLUS LOIN



C. Croce, « Penser en trilobite », ASTASA [en ligne], 2024.
<https://www.astasa.org/2024/09/27/penser-en-trilobite/>



C. Croce, « Bioesthétique océane de l'art (I) et (II) », ASTASA [en ligne], 2025.
<https://www.astasa.org/2025/09/30/bioesthetique-oceane-de-lart-i/> et <https://www.astasa.org/2025/09/30/bioesthetique-oceane-de-lart-ii/>



B. Sautour, J. Baron (coord.), *L'estuaire de la Gironde : un écosystème altéré ?* [en ligne], Presses universitaires de Bordeaux, 2022.
<https://books.openedition.org/pub/44868?lang=fr>



D. Salles, B. Bouet, M. Larsen, B. Sautour, « A chacun ses sciences participatives : Les conditions d'un observatoire participatif de la biodiversité sur le Bassin d'Arcachon », *ESSACHESS Journal for Communication Studies* [en ligne], 7 (1 (13)), 2014.
<https://essachess.com/3/index.php/jcs/article/view/270>



T. Brunel, E. Laisne, N. Lefort et J. Rondof, « Apprendre en s'amusant : développer un jeu vidéo sur la préservation de la biodiversité marine », ASTASA [en ligne], 2025.
<https://www.astasa.org/2025/09/30/apprendre-en-samusant-developper-un-jeu-video-sur-la-preservation-de-la-biodiversite-marine/>