



■ ARCHITECTURE ■ ART CONTEMPORAIN ■ PATRIMOINE

GROUPE DES CINQ



Appel à communication

Colloque international : « Le Festival SIGMA (1965-1975) – avant-gardes artistiques, arts / sciences et patrimoine artistique »

L'axe ATIIA (Analyse des Transitions et Innovations en Information et en Art) du laboratoire MICA – UR 4426 et le laboratoire ARTES – UR 24141 de l'Université Bordeaux Montaigne, en collaboration avec les associations MC2a (Médiations Culturelles Aquitaine Afriques), Groupe des Cinq et Théâtre des Images organisent un **colloque international les mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 27 février 2027, à l'Université Bordeaux Montaigne**

Sous la direction de Nicolas Nercam (ATIIA-MICA-UBM-CEIAS) et de Marie Duret Pujol (ARTES-UBM)

Argumentaire :

La manifestation artistique du festival SIGMA de Bordeaux a, pendant trois décennies (1965-1996), animé, stimulé et alimenté la vie artistique et culturelle à l'échelle nationale et régionale, en présentant des créations parmi les plus innovantes et avant-gardistes de ladite « scène internationale de l'art contemporain » de l'époque (arts plastiques, performances et installations, musique et chansons, théâtre, cinéma, arts technologiques, architecture, urbanisme, design).

Ce festival, véritable « totem » de l'histoire de la vie culturelle bordelaise, n'a pas encore fait l'objet, à proprement parler, d'études scientifiques en sciences humaines et sociales. Ce colloque se fixe donc comme objectif de constituer une première étape à l'analyse du festival SIGMA (dans ses aspects structurels, programmatiques, artistiques, esthétiques, politiques et idéologiques).

L'approche adoptée s'inscrit dans un double cadre, tant temporel que spatial.

Temporel (1965-1975) : ce colloque se concentre sur la période d'une décennie,

considérée comme la plus créative et innovante du festival SIGMA, de 1965 (année de sa création avec Roger Lafosse comme cheville ouvrière et le soutien de la Mairie de Bordeaux de l'époque) à 1975 (où le festival acquiert alors une dimension nationale et internationale, devenant une véritable institution dont la réputation est ornée d'un certain nombre de scandales et de provocations).

Spatial (Global / Local) : ce colloque se propose d'analyser tant la dimension nationale et internationale du festival SIGMA (avec la participation de personnalités et de collectifs artistiques de renom, tels que le groupe Fluxus, les musiciens Iannis Xénakis et Miles Davis, le Living Theatre de Julian Beck, The Open Theatre, le Bread and Puppet, le Grand Magic Circus de Jérôme Savary, les chanteuses Colette Magny et Catherine Ribero, etc.) que sa dimension locale et régionale (ses potentielles influences – souvent minimisées – dans la production artistique bordelaise, girondine et aquitaine en arts plastiques, théâtre, musique, design).

Trois principaux axes structurent cette approche du festival SIGMA :

1 - Axe « Art / Design et sciences ».

Dès les premières éditions du festival SIGMA, une orientation « art et technique » a été privilégiée par les organisateurs (art et machine, art cybernétique et cinétique, musique électronique expérimentale, applications numériques dans le champ de la création, spectacles audio-visuels expérimentaux, etc.).

2 - Axe « Art et biens culturels des femmes ».

Tracer les contours d'un matrimoine, de la place des productions des femmes sur la scène artistique nationale et internationale de cette décennie (1965-1975) et en particulier au sein du festival SIGMA.

3 - Axe « Art et avant-garde ». Le terme « avant-gardiste » devint une notion clés pour qualifier le festival SIGMA, tant de la part des organisateurs que des critiques et du milieu de l'art. Il s'agit de questionner l'approche des mouvements dits « d'avant-garde » qui tendent à s'institutionnaliser, à l'aune de la structuration du marché de l'art dans les années 1960-1970, tout en revendiquant un caractère radical dans leurs dimensions offensive et contestataire (le festival SIGMA en a été l'écrin).

L'équipe organisatrice de ce colloque entend réunir des chercheuses et chercheurs de tous horizons afin d'étudier ensemble :

- D'une part, le développement du festival SIGMA de Bordeaux proprement dit (en fonction du double cadre préconisé et des trois axes privilégiés) et à cette fin, explorer le fond documentaire déposé aux archives Municipales de Bordeaux.

- D'autre part, le développement artistique (théâtre, arts plastiques, cinéma, architecture, design, art et technologies) de la décennie des années 1960 et 1970, à l'échelle nationale et internationale en interrogeant les entrées dans les trois domaines : « Art et sciences », « Art et biens culturels des femmes », « Art et avant-garde ».

Bibliographie sommaire

- *Sigma. 25 ans pour un culture visionnaire à Bordeaux*, ouvrage collectif, Asnières : éditions Sigma, 1990.

- René Berger, *Esthétique et mass media – sélection de cours et des actes du colloque 'Art, technologie et communication' 1970-1972*, Paris : Les presses du réel, 2026.

- Emmanuelle Debur, *Sigma, 1965 / 1996. Histoire d'un festival d'avant-garde*, Biarritz : Atlantica, 2017.

- Charles Dreyfus Pechkoff, Antigone Mouchtouris et Louis Ucciani, *Avant-garde et contre culture*, Paris : Les presses du réel, 2023.

- Joseph Heath et Andrew Potter, *Révolte consommée. Le mythe de la contre-culture (The Rebel Sell)*, E. de Bellefeuille et M. Saint-Germain (trad.), Paris : Editions l'échappée, 2020.
- Nicolas Heimendinger, *L'Etat contre la norme. Institutions publiques et avant-garde. France, Etats-Unis, Allemagne*, Paris : CNRS Editions, 2025.
- Françoise Talianao-des Garets, « Le Festival Sigma de Bordeaux (1965-1990) », dans *Vingtième Siècle, Revue d'histoire*, 1992, pp. 43-52
https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1992_num_36_1_2602
- Vanessa Theodoropoulou, *Le monde en situation. La révolte sensible de l'internationale situationniste*, Paris : Les presses du réel, 2024.
- *Les années 70, l'art en cause*, catalogue exposition 2002-2003, capcMusée d'art contemporain de Bordeaux, Paris : réunion des musées nationaux, 2002.

Documentaire :

Roger Lafosse in Jean-Philippe Clarac, Olivier Deloeuil, *Les années Sigma, la provocation amoureuse*, La SMAC, France 3 Aquitaine, Écla, collection « Vu d'Aquitaine », 2008.

Sites internet :

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Festival_Sigma
- Sigma à Bordeaux (INA Culture) <https://www.youtube.com/watch?v=ngfWnmS2Bfc>
- Michel Cardoze vous raconte l'histoire du festival de Sigma (Radio France)
<https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/l-histoire-du-jour-de-michel-cardoze/michel-cardoze-vous-raconte-l-histoire-du-festival-sigma-a-bordeaux-6988900>
- Bordeaux dans la nostalgie de son festival Sigma
<https://www.la-croix.com/Culture/Actualite/Bordeaux-dans-la-nostalgie-de-son-festival-Sigma-2013-12-02-1069695>
- Une ville, un festival : Bordeaux Sigma
<https://sanfermin.canalblog.com/archives/2016/04/25/33714922.html>
- Festival Sigma, de la création à l'archive
<https://rue89bordeaux.com/2014/02/sigma-creation-archive/>

Pour plus d'information, contacter Nicolas Nercam (nicolas.nercam@u-bordeaux-montaigne.fr) et Marie Duret Pujol (marie.duret-pujol@u-bordeaux-montaigne.fr)

Modalités de soumission :

Les propositions de communication, rédigées en anglais ou en français, doivent comprendre :

- La thématique retenue,
- Le nom et courriel de l'auteur ou des auteurs,
- Les affiliations institutionnelles de l'auteur ou des auteurs,
- Une présentation succincte de l'auteur ou des auteurs, de 200 mots maximum,
- Le titre,
- Un résumé d'une longueur de 500 mots maximum,
- Une liste de cinq mots clés,
- Une bibliographie essentielle,
- L'engagement écrit et signé à s'acquitter des droits d'inscription de **20 euros**, au cas où la proposition serait retenue.

Les propositions de communication devront être envoyées, au format pdf, **avant le 1^{er} août 2026**, à Marie Duret Pujol (marie.duret-pujol@u-bordeaux-montaigne.fr) et à Nicolas

Nercam (nicolas.nercam@u-bordeaux-montaigne.fr).

Les propositions de communication seront examinées et sélectionnées par le comité scientifique du colloque.

Les communications, d'une durée de 20 minutes de temps de parole, seront suivies de 10 minutes de discussion. Elles seront tenues en français ou en anglais. Aucun service d'interprétariat ou de traduction ne pourra être fourni.

Comité scientifique :

Myriam Odile Blin (ATIIA-MICA)

Cécile Croce (ATIIA-MICA)

Marie Duret Pujol (ARTES)

Bernard Lafargue (ATIIA-MICA)

Nicolas Nercam (ATIIA-MICA-CEIAS)

Frédéric Tachou (Cinéaste – Docteur en arts)

Comité d'organisation :

Alexandra Aïn (Docteure en arts – MICA)

Marie Duret Pujol (ARTES)

Guy Lenoir (association MC2a - Migrations Culturelles Aquitaine Afriques)

Nicolas Nercam (ATIIA-MICA-CEIAS)

Dominic Rousseau (association MC2a - Migrations Culturelles Aquitaine Afriques)