

CURRICULUM VITAE

Justin EBANDA EBANDA
58 RUE DU PRESIDENT LOUBET
50100 Cherbourg en Cotentin
+33 (0)6 41 36 63 14
+237 6 96 32 16 24
justinebanda@yahoo.fr
www.justin-ebanda.com



FORMATION

CURSUS

2024-2025 : Université Bordeaux Montaigne, France

Doctorant en Art (Histoire - Théorie - Pratique) – ED Bordeaux Humanité
Laboratoire MICA (UR 4426) – Axe ATIIAA (Analyse des Transitions et des
Innovations en Information et en Art) ;

2023-2024 : Université Bordeaux Montaigne, France

Doctorant en Art (Histoire - Théorie - Pratique) – ED Bordeaux Humanité
Laboratoire MICA (UR 4426) - Axe ADS (Art Design - Scénographie) ;

2022-2023 : Université Bordeaux Montaigne, France

Doctorant en Art (Histoire - Théorie - Pratique) – ED Bordeaux Humanité
Laboratoire MICA (UR 4426) - Axe ADS (Art Design - Scénographie) ;

2021-2022 : Esam Caen/Cherbourg, France

Master Arts, option Art mention Cherbourg, recherches collectives et pratiques
personnelles, Diplôme national supérieur d'expression plastique (D.N.S.E.P.) ;

2019-2021 : École Nationale Supérieure des Arts de Paris Cergy, France

Master Arts, Diplôme national supérieur d'expression plastique (D.N.S.E.P.) ;

2016-2015 : Institut des beaux-arts, Université de Douala, Cameroun

Master Arts plastiques, Diplôme d'études supérieures en arts plastiques
(D.E.S.A.P.) ;

2012-2011 : Institut des beaux-arts, Université de Douala, Cameroun

Licence Arts plastiques, Diplôme d'études en arts plastiques (D.E.A.P.).

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2021-2025 : Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala, Cameroun

Enseignant Assistant.

**2023-2024 : Institut Universitaire des Technologies de l'Université de Bordeaux
Montaigne, 1 Rue Jacques Ellul, 33800, France**

Enseignant Vacataire.

**2020-2021 : Ecole Nationale Supérieure des Arts de Paris Cergy, 2, rue des
Italiens, 95000 Cedex France, Moniteur de l'Atelier bois.**

2016-2017 : Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala, Cameroun

Responsable chargé du suivi et de la programmation des enseignements de la filière Architecture et Urbanisme, *Enseignant assistant*.

2016-2017 : Espace Doual'art, centre d'art contemporain de Douala, Cameroun

Animateur d'ateliers.

2016-2017 : Institut Universitaire de la Côte de Douala, Cameroun

Consultant culturel.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Thèmes principaux de recherche :

- L'art contemporain
- La mémoire collective
- Décoloniser les savoir
- La lutte anticoloniale
- L'esthétique de la couleur
- Recherche création

Publications

- **Article Dans Une Revue**

- « *Je suis tous les écorchés des écoles d'art* », *Racisme, Discrimination ou en sont les écoles d'art, Afrikadaa, Design and Contemporary Art, Paris, Hors-série 2023*, p. 128-129.
- « *L'Esthétique de la réparation* », « *Art & décolonialités* », revue *d'études esthétiques, Figures de l'Art n° 42 Pau, PUPPA (en cours de publication)*
- "*PE[A]NSER LE VIVANT*" : *MEMOIRE, ART ET DECOLONISATION AU CAMEROUN, Études décoloniale 2015-2025 – Etat des lieux : Afrique – Amérique – Europe. Revue d'Études Décoloniale (RED) (Avec le soutien du séminaire « penser les décolonisations » de l'ERRaPHiS) (En cours)*

- **Communication scientifique**

Participation à un colloque ou journée d'étude avec communication

- *Journée d'étude Encyclopédie Numérique des Couleurs (ENC), communication intitulée « la simultanéité polychromique des couleurs en Afrique Subsaharienne », 15 février 2024 (communication acceptée), IUT Bordeaux Montaigne.*
- *Colloque international « Art & décolonialité (pratique, théorie, paradigme) » communication intitulée « Art contemporain : la mnémonique de la lutte anticoloniale au Cameroun », le jeudi 27 octobre 2022, à l'auditorium du Musée d'Aquitaine de Bordeaux, de 14h30 à 15h00.*

Présentation de son travail dans un séminaire d'équipe

- *Intervenant dans les webinaires organisés par le Réseaux des Jeunes Chercheurs en Histoire sous le thème « Les objets d'art africain en Occident : que réclame le Cameroun et à qui ? », le 19 mai 2023 à 19h30.*

Suivi de séminaire organisé par les équipes de recherche ou par un autre établissement

- *Journées Africaines d'Histoire de l'Art (JAHA) à la Libre Académie de Beaux-Arts de Douala - Cameroun, du 7 au 9 avril 2025 sur Zoom*
- *Académie des Traces Édition 2024, Atelier en ligne : Acquérir/ Approprier, 9 févr. 2024 10h à 11h30 Paris*
- *Académie des Traces Édition 2024, Atelier en ligne : Restituer/ Ratrier, 23 févr. 2024 10h à 11h30 Paris.*
- *Séminaire MSHBx « Décolonial et universel : perspectives croisées » 15/02/2024 10h20-12h30.*
- *Webinaire ED consacré aux demandes de dérogations pour réinscription en 4e année et au-delà, 17 avril 2024 de 12h30 à 13h30.*
- *Séminaire doctorant.e.s ADS Université de Bordeaux Montaigne, le 23 février 2023 sur Zoom*
- *Auditeur dans les webinaires organisés par le Réseaux des Jeunes Chercheurs en Histoire, le 06 juillet 2023 à 18h30*

Mobilité

- **Séjour de recherche à l'étranger - stages - mobilité internationale**
 - *Mission de recherche au Cameroun avec compte-rendu pour l'équipe effectué du 12 septembre 2024 au 18 janvier 2025.*
 - *Résidence de création "Poti Art School 2024", Poti, Géorgie du 26 juin au 02 juillet 2024*
 - *Mission de recherche au Cameroun avec compte-rendu pour l'équipe effectué du 22 septembre au 08 décembre 2023.*

Activité de l'enseignement

Assistant permanent

- Enseignements dispensés au cours de l'année académique 2022-2025 à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala à Nkongsamba
 - **TECHNIQUES DE DESSIN** : *Accompagner l'étudiant à exploiter son imagination de façon efficace et rationnelle. Voir mentalement l'espace 2 ou 3 dimensions, y « circuler » par la pensée visuelle. Emmener l'étudiant à s'exprimer par croquis, et à maîtriser et à formuler clairement par le dessin 3D, un ensemble immatériel et complexe imaginé.*
 - **ETUDE ET PRATIQUE DE LA COULEUR** : *Consiste à donner des notions de base sur les couleurs. Dégager les caractéristiques des couleurs. Connaître la psychologie des couleurs. Connaître les*

fondamentaux de la peinture. S'approprier les techniques, outils et matériaux de la peinture.

- **THEORIE ET PRATIQUE DE LA PEINTURE** : *Consiste à suivre l'étudiant à l'expérimentation d'une large base de données picturales permettant une individuation progressive du travail et une autonomie visuelle de l'œuvre produite, sans rupture entre le conçu et le perçu, entre l'intention (l'intuition) et sa réalisation*
- **ATELIER DE DESSIN ET PEINTURE** : *Permettre à l'étudiant d'acquérir et expérimenter des données fondamentales d'une pratique picturale - Travail de la ligne et de l'espace (qualité/expressivité) - Le dessin par la couleur - Harmonisation et distorsion de la gamme chromatique, matériologique de la couleur (encre, acrylique, huile). Définition des textures colorées - La couleur entre espace psychique et espace physique. Approche abstraite. Approche des notions d'échelle, de vitesse, de geste.*
- **ATELIER MULTIMEDIA** : *Permettre aux étudiants de connaître et de manipuler les outils qui intègrent l'art des nouveaux médias de nos jours, maîtriser ces caractéristiques. Capter ces enjeux conceptuels. Approfondir la manipulation des outils qui intègrent l'art des nouveaux médias, maîtriser ces caractéristiques. Capter ces enjeux conceptuels, réaliser un cas pratique.*
- **PROJET** : *Consiste à initier les étudiants en 3^e années licence et à accompagner ceux de Master à formuler un concept partant d'une préoccupation sociétale, construire une démarche artistique, expérimenter les médias qui communiquent mieux son idée, élaborer un propos cohérent.*

Assistant vacataire

- Enseignements dispensés au cours de l'année académique 2023-2024 à l'IUT Bordeaux Montaigne
 - *IUT Bordeaux Montaigne, 2e année BUT CS, ASSC. Intervention dans les Unités d'Enseignement Couleur et Médiation Filière Arts, Cultures et Médiations 16/02/2024 de 10h-12h et 14h-16h ; Développer une éducation à la perception et la lecture d'une image en tant que produit.*
 - *IUT Bordeaux Montaigne, 1e année BUT CS, ASSC. Intervention dans les Unités d'Enseignement Pratiques de créativité le 04 et 11/04/2024 de 13h à 17h. Développer l'imaginaire à la conception, la réalisation, la fabrication du volume et l'analyse de sa cohérence architecturale, sa manipulation dans les espaces et l'environnement.*

ACTIVITES ARTISTIQUES

– *Exposition individuelle*

2025 : **Doual'Art**, **PE[A]NSER LE VIVANT**, exposition individuelle, Douala, Cameroun ;

2022 : **1.54 Paris**, **Art Faire**, exposition individuelle, France

2023 : **Semaine Africaine**, **UNESCO**, exposition individuelle, Paris

2019 : Cake'Art Espace d'Art Contemporain, *URGENCE DES EMPRUNTES*,
exposition individuelle, Yaoundé, Cameroun ;

– *Exposition collective*

2025 : Galerie Carole Kvanovski, *PATTERN EXPRESSION*, exposition collective,
News York, USA

2025 Galerie Carole Kvanovski, *AFROPOLITAIN*, exposition collective, News York,
USA

2025: Galerie Carole Kvasnevski, *BLACK-OWNED*, exposition collective, 526 W
26th St, 10001 NY, New York: Empire of Mind, USA

2024: Kvasnevski Schwartz Projects, *Face To Face*, exposition collective, New
York, USA.

2023: 1.54 Marrakech, Art Fair, exposition collective, Maroc

2022: Miami Beach, Scope Art Show, exposition collective, Miami, USA

2022: ART X Lagos, exposition collective, Nigeria

2022: Bordeaux Art Design+, Art Fair, exposition collective, Bordeaux, France

2022: Galerie Carole Kvasnevski, *COUR[s] – [d]ECOL[IE] – RECRE[e]*, exposition
collective, Paris;

2021 : Galerie Carole Kvasnevski, *EMPRUNTES*, exposition collective, Paris ;

2021: AKAA, *Art & Design fair*, exposition collective, Carreau du Temple, Paris ;

2021: Investec, *Art Fair*, exposition collective, Cape Town, Afrique du Sud

2021 : Volontaire du projet BIBLIOTHEQUE CHIMURENGA, au Centre Pompidou,
AFRICA2020 ;

2020 : Le Carreaux de Cergy, France : ARTISTES EMERGENTS ;

**2019: Gallerie d'Art Contemporain: THE BURDEN OF MEMORY: Considering
German Colonial History in Africa**; exposition collective, Yaoundé, Cameroun

2017 : Salon urbain de Douala, SUD2017.

Réalisation d'une œuvre d'art public au lieu-dit Collège St Michel, *STATION
DE LA MEMOIRE.*