

Dans le cadre de publication du Numéro 42 Novembre 2024

# Moi Nous Elles Les Nouvelles Chimères

De la Revue d'études esthétiques  
*Figures de l'art*

## RENCONTRE-TABLE RONDE Présentation du numéro

### Que font les Nouvelles Chimères aujourd'hui ?

BERNARD LAFARGUE  
MURIELLE NAVARRO  
CAMILA MOREIRA  
CARMEN HERRERA NOLORVE  
ANINHA DUARTE  
CECILE CROCE  
ELISSAR KANSO  
ANDREA JUAN  
CLAIRE DHENNEZEL  
BRAD SAFARIK

L'Institut Cervantes de Bordeaux

Mardi 21.1. 2025 /16h-18h

Organisé par l'unité de recherche  
Médiations, Information, Communication, Arts (MICA) en collaboration  
avec Connectif Plateforme Créative et l'Instituto Cervantes de Bordeaux



57 Cours de l'Intendance  
33000 Bordeaux  
Tél : 05 57 14 26 14  
Lundi-Vendredi : 9h-18h

## Rencontre-Table ronde : présentation du numéro 42 Moi Nous Elles Les Nouvelles Chimères de la revue Figures de l'Art

Sous la direction de Cécile Croce et Connectif Plateforme Créative (Elissar Kanso et Carmen Herrera Nolorve), le numéro de décembre 2024 ; Moi Nous Elles. Les Nouvelles Chimères ; de la revue d'études esthétiques Figures de l'art propose un recueil de réflexions scientifiques, critiques et sensibles, de chercheuses et chercheurs et d'artistes.

Les chimères, abordées dans leur dimension métaphorique, permettent d'interroger la manière dont les artistes contemporaines réimaginent les archétypes mythologiques. Les artistes, imaginées et qualifiées comme des Chimères en leurs créations, entrelacent des pratiques traditionnellement féminines avec l'art critique, examinent leur potentiel à remettre en question les récits dominants, et initient des processus cosmopoïétiques — des pratiques de création de mondes qui défient et transforment les paradigmes existants. Les Chimères incarnent ainsi des formes hybrides qui échappent à toute catégorisation, évoquant autrefois la complexité, la peur et l'altérité pour représenter dans les contextes artistiques et philosophiques actuels, des pratiques hybridées, des réinterprétations symboliques et des figures subversives qui défient les frontières socio-politiques, écologiques et esthétiques.

Que font les Nouvelles Chimères aujourd'hui ? Comment rendent-elles compte des angoisses contemporaines liées à l'identité, à l'écologie et à la technologie ? Comment les artistes utilisent-elles les mythes pour articuler des visions cosmopoïétiques ou perturber les visions du monde hégémoniques ? Que révèlent les pratiques « féminines » hybridées sur les frontières entre l'art majeur et mineur, le privé et le public, ou le personnel et le politique ? Comment définissent-elles un processus de création cosmopoïétique, écoféministe ou subversif ? Comment ces processus façonnent-ils l'esthétique et l'éthique de l'art contemporain ? De quelles manières peuvent-ils proposer de nouvelles figures de résistance et de coexistence dans l'art ?

La rencontre-table ronde réunit les coordonnatrices du numéro, des autrices et auteurs de Moi, Nous, Elles. Les Nouvelles Chimères.



## PROGRAMME

### Allocution d'ouverture : 16h

- María Jesús García González - Directrice de l'Instituto Cervantes de Bordeaux
- Bernard Lafargue et Cécile Croce - Direction de Figures de l'Art
- Elissar Kanso et Carmen Herrera Nolorve - Co-direction Connectif Plateforme Créative

### Table ronde I : 16h15- 17h

- BERNARD LAFARGUE - Professeur des Universités Émérite
- MURIELLE NAVARRO - Docteure en arts (théorie, pratique, histoire), intervenante en histoire de l'art et en arts plastiques, chercheuse au MICA, axe ADS -ATIIA.
- CAMILA MOREIRA - Artiste et docteure en Arts Plastiques de l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, chercheuse au NUPPE/UFU (Centre de Recherche en Peinture et Enseignement).
- ANINHA DUARTE - Artiste visuelle, Docteure en histoire sociale de la Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP).
- CARMEN HERRERA NOLORVE - Artiste graveur, Docteure en arts plastiques, chercheuse associée du MICA, axe ADS-ATIIA et cofondatrice de l'association Connectif Plateforme Créative.

### Table ronde II : 17h10 -17h50

- CECILE CROCE - Professeure des Universités en Esthétique et Sciences de l'art, Université Bordeaux Montaigne, Codirectrice du Laboratoire Médiations, Information, Communication, Arts (MICA), Coresponsable de l'axe Art, Design et Scénographie Analyse des Transitions en Information et en Art (ADS-ATIIA).
- ELISSAR KANSO - Artiste Plasticienne, Docteur en Arts (Histoires, Pratiques, Théories) et cofondatrice de l'association Connectif Plateforme Créative. Chercheuse associée du RIRRA 21, Université Paul Valéry Montpellier 3.
- ANDREA JUAN - Artiste Visuelle et commissaire d'exposition
- CLAIRE DHENNEZEL - Maitresse de conférences en Information et Communication, Université Bordeaux Montaigne, chercheuse au MICA, axe Communication Organisation et Société (COS).
- BRAD SAFARIK - Maître de conférences en Sciences politiques à l'Université Catholique de l'Ouest. Chercheur associé à l'équipe de recherche LAM (Les Afriques dans le Monde), Institut d'études politiques de Bordeaux.

### Pot de l'amitié : 18h

## BIOGRAPHIE

### Bernard Lafargue

Professeur des Universités Émérite

Murielle Navarro

Docteure en arts (théorie, pratique, histoire), intervenante en histoire de l'art et en arts plastiques, chercheuse au MICA, axe ADS -ATIIA. Ses thèmes de recherche s'inscrivent dans l'étude esthétique des oeuvres d'art qui revisitent les récits populaires et principalement les mythes et les contes cannibaliques.

### Camila Moreira

Artiste et docteure en Arts Plastiques de l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, chercheuse au NUPPE/UFU (Centre de Recherche en Peinture et Enseignement). Sa démarche traite de la femme dans l'actualité, le métissage, l'exil, l'hybridisme des langages et le dessin.

### Aninha Duarte

Artiste visuelle, Docteure en histoire sociale de la Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Elle fait partie du groupe de recherche GREC-NPE (UFBA) et des Centres de recherche NUPPE (UFU) et NEHSC (PUC-SP). Elle a exposé au Brésil et à l'étranger.

### Carmen Herrera Nolorve

Artiste graveur, Docteure en arts plastiques, chercheuse associée du MICA, axe ADS-ATIIA et cofondatrice de l'association Connectif Plateforme Créative. Sa pratique artistique a évolué autour du thème du portrait contemporain en se concentrant sur la construction de l'identité féminine et en s'appuyant sur une pluralité de médiums en gravure.

### Brad safarik

Maître de conférences en Sciences politiques à l'Université Catholique de l'Ouest. Chercheur associé à l'équipe de recherche LAM (Les Afriques dans le Monde), Institut d'études politiques de Bordeaux. Son projet de recherche actuel porte sur les liens complexes entre les tentatives des élites politiques de construire des bases de pouvoir dans les périphéries de l'État.

### Cécile Croce

Professeure des Universités en Esthétique et Sciences de l'art, Université Bordeaux Montaigne, Codirectrice du Laboratoire Médiations, Information, Communication, Arts (MICA), Coresponsable de l'axe Art, Design et Scénographie Analyse des Transitions en Information et en Art (ADS-ATIIA).

### Elissar Kanso

Artiste Plasticienne, Docteur en Arts (Histoires, Pratiques, Théories) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et cofondatrice de l'association Connectif Plateforme Créative. Enseignante et chercheuse au RIRRA 21 de l'Université Paul Valéry Montpellier 3. Son oeuvre s'intéresse à l'idée de distance, de déplacement, de changement de la place du corps de l'oeuvre, de l'artiste et du spectateur sur lesquels se fonde et se construit sa démarche créative dans une perspective critique.

### Andrea Juan

Artiste Visuelle et commissaire d'exposition. Depuis 2002, Andrea a déployé son oeuvre en extérieur, évoluant dans des décors naturels époustouffants. En 2005, elle a reçu la bourse Guggenheim. Depuis cette date et jusqu'en 2014, elle a développé son travail en Antarctique sur la base de recherches scientifiques sur le changement climatique.

### Claire D'Hennezel

Maitresse de conférences en Information et Communication, Université Bordeaux Montaigne, chercheuse au MICA, axe Communication Organisation et Société (COS). Ses recherches s'articulent autour d'une approche communicationnelle de l'intelligence économique dans les organisations, notamment dans les petites structures, les écosystèmes, les structures organisationnelles innovantes.