

## Liste articles et travaux

BONÉVA Ralitza

**PUBLICATIONS : ACL** (Articles dans des revues internationales et dans des ouvrages collectifs avec comité de lecture) :

- Bonéva, R., 2022, « La transition au sein de l'être humain, *France* (2021) de Bruno Dumont », Acte de Congrès de l'AFS, *Actes sémiotiques*, pp. 1-17.
- Bonéva, R., 2022, « *L'intimocide* : de la violence de masse à celle des camarades », *Semiotica Journal of the International Association for Semiotic Studies / Revue de l'Association Internationale de Sémiotique*, n° 249, pp. 197-215.
- Bonéva, R., 2022, « La modalisation filmique : la vie discrète du discours », Basso-Fossali, P., Thiburce, J. et Colas-Blaise, M. (dir.), *Modes, modalités et modalisations, Signata* n° 13, p. 1-35.
- Bonéva, R., 2021, « Le corps cet ennemi intime : La disjonction thymique », Violi, P. et Darrault-Harris, I. (dir.), *Psychosémiotique, Versus* n° 132, p. 37-54.
- Bonéva, R., 2021, « *L'habitat* en temps de paix et en temps de guerre : vivre dans son corps, vivre dans sa chair », Renoue, M., Carlier, P., Zinna A. (dir.), *Les vivants et leur environnement Milieu, habitat, territoire, espace familial*, Col. Actes, éd. CAMS/O, p. 197-228.
- Bonéva, R., 2021, « Les cas mixtes : le désaccord dans l'accord, l'accord dans le désaccord Lorsque la forme de vie est dans une "zone critique" » in Basso Fossali, P. (dir.), *(Dés)accords. À la recherche de la différence propice*, Actes de Congrès, éd. AFS (Association Française de Sémiotique), pp. 59-73.
- Bonéva, R., 2019, « Le sous-sol comme forme de vie », Basso-Fossali P., Bertrand D., Zinna A. (dir.), *Utopies et formes de vie. Mythes projectifs, valeurs-temps, prototypes et matières*, Col. Actes, éd. CAMS/O, p. 142-175.
- Bonéva, R., 2019, « Acte véridictoire et méta-discours Vrai, faux, mensonge et secret dans *Taxi Téhéran* (2015) de Jafar Panahi », Actes du Congrès, éd. AFS, p. 589-606.
- Bonéva, R., 2017, « La foi comme forme de vie 'durable', *Paradis : Foi* (2012) de Ulrich Seidl », Zinna A. & Darrault-Harris I. (dir.), *Formes de vie et modes d'existence 'durables'*, Col. Actes, éd. CAMS/O, p. 153-173.
- Bonéva, R., 2016, « La fe como forma de vida », *Tópicos del seminario. Revista de semiótica*, n° 36, p. 93-119.
- Bonéva, R., 2015, « Un cas de *parrêsia* : les *Paradis* de Ulrich Seidl », *Image & Narrative*, vol. 16, n° 1, p. 102-115.
- Bonéva, R., 2014, « Pour une 'culture de soi' dans la rencontre avec l'Autre *La Douce* (1876) de F.M. Dostoïevski et *Une femme douce* (1969) de R. Bresson », *Cultures et valeurs*, Marillaud P. et Gauthier R. (éd.) CALS/CAMS, Université Jean

Jaurès Toulouse, 2015, p. 207-216.

- Bonéva, R., 2014, « Pour une approche tensive de l'événement dramatique : le discours en acte dans les films de Michael Haneke », *Semen*, n° 37, p. 179-195.
- Bonéva, R., 2014, « Métalangage et mythe, Mythe et contre-mythe », revue *Forma*, vol. 09, p. 15-28.
- Bonéva, R., 2012, « Dispositif-outil de la mise en scène », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Analyses Sémiotiques, p. 1-16.
- Bonéva, R., 2012, « Rendre sensible l'infigurable. Le point de vue externe opacifié dans les films de Michael Haneke », *Image & Narrative*, vol 13, n° 3, p. 125-140.
- Bonéva, R., 2012, « L'image déraisonnable dans les films de Michael Haneke », *Revue Proteus – Cahiers des théories de l'art*, n° 4, p. 58-65.

#### COMMUNICATIONS (Congrès et colloques internationaux)

- Bonéva, R., 2024, « Le délit flagrant et ses effets de sens », *Le vivant comme effet de sens*, Congrès de l'Association française de sémiotique 28-30 août 2024, Université Bordeaux Montaigne.
- Bonéva, R., 2023, « Vivre dans l'agir de Dieu Mystique et politique dans l'expérience ordinaire », Colloque international *Sémiotique du religieux, Mystique & politique*, Université Paris Cité, 23-25 mars 2023.
- Bonéva, R., 2022, « La transition au sein de l'être humain : *France (2021)* de Bruno Dumont », *Transition : écologique, numérique, anthropologique*, Congrès de l'Association française de sémiotique, 4-7 avril 2022, Limoges.
- Bonéva, R., 2021, « Habitat et mal être pendant le confinement », XXXIX<sup>e</sup> Colloque International d'Albi-Nîmes, *Face à l'Anthropocène La vie : Modes d'emploi et stratégies de permanence*, Nîmes, 5-7 juillet 2021.
- Bonéva, R., 2019, « Les cas mixtes : le désaccord dans l'accord, l'accord dans le désaccord Lorsque le forme de vie est dans une "zone critique" », Congrès de l'Association Française de Sémiotique, Lyon 11-14 juin 2019.
- Bonéva, R., 2018, « *L'habitat* en temps de paix et en temps de guerre : vivre dans son corps, vivre dans sa chair », XXXVIII Colloque international d'Albi-Moissac 2018 : *La sémiotique et les sciences : Les vivants et leur environnement*, 2-6 juillet 2018.
- Bonéva, R., 2017, « Acte véridictoire et méta-discours Vrai, faux, mensonge et secret dans *Taxi Téhéran (2015)* de Jafar Panahi », Congrès International de sémiotique, 30 mai – 02 juin 2017, UNESCO/Paris.
- Bonéva, R., 2016, « Le *sous-sol* comme forme de vie », XXXVII Colloque international d'Albi 2016 : *Utopies et formes de vie. Mythes projectifs, valeurs-temps, prototypes et matières*.
- Bonéva, R., 2015, « La foi comme forme de vie 'durable' à l'époque contemporaine : *Paradis : Foi (2012)* de Ulrich Seidl », XXXVI Colloque international d'Albi 2015 : *Formes de vie et modes d'existence 'durables' Nouvelles*

*contraintes, narrations et axiologies de vivre.*

- Bonéva, R., 2014, « Pour une 'culture de soi' dans la rencontre avec l'Autre. *La Douce* (1876) de F.M. Dostoïevski et *Une femme douce* (1969) de R. Bresson », XXXV Colloque international d'Albi, *Langages et signification*, « Cultures et valeurs : la transmission des discours, des objets et des pratiques ».

### COMMUNICATIONS (séminaires)

Séminaire interne, équipe *Médiations sémiotiques/Observatoire* :

- Bonéva, R., 2019, « La "zone critique" ou lorsque la forme de vie est mise en cause ».
- Bonéva R., 2019, « À la lisière du film policier : tension et aspectualité chez Michelangelo Antonioni », Journée d'étude avec Il Laboratorio, Université Toulouse II Jean Jaurès, le 25 janvier 2019. En ligne : <<https://laboratorio.univ-tlse2.fr/accueil-il-laboratorio/navigation/agenda-des-activites/archives/le-polar-et-la-logique-de-la-tension-582685.kjsp>>
- Bonéva, R., 2018, « Polyphonie et discordance des voix à l'intérieur du sujet énonçant ».
- Bonéva, R., 2017, « Le discours aspectualisé au cinéma : perfectif/imperfectif, téléquie/atélique et leur combinatoire ».

### OUVRAGES SCIENTIFIQUES, MONOGRAPHIES :

- Bonéva, R., 2021, *L'homme du sous-sol Dostoïevski, Bresson, Seidl*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. Extensions sémiotiques. (ISBN : 978-2-8061-0606-3)

- Bonéva, R., 2012, *Réel et représentation à l'épreuve de la fiction dans l'oeuvre de Michael Haneke*, en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01132314> (NNT :2012BOR30072)

### OUVRAGES ARTISTIQUES EN TANT QUE SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE :

Voir la page IMDb: <http://www.imdb.com/name/nm0094365/>

### SCÉNARIOS :

- ***L'échappatoire***, long-métrage, fiction.  
2007 Sélection officielle Coproduction forum Turin, Italie.
- ***Une femme contemporaine***, long-métrage documentaire  
2007 Sélection officielle espace Kiosque, Festival International du film d'Aubagne, France.
- ***Martha /Les cloches sonnent les Vêpres/***, long-métrage, fiction  
2004 Sélection officielle 7ème Festival des scénaristes de La Ciotat, France ;

2005 Sélection officielle Moulin d'Andé-Céci, France, résidence d'écriture, avec une bourse de l'Agence Internationale de la Francophonie et du CNC.

**FILMS (ENTRE AUTRES) :**

- **Sémiotique du vivant** (2018), film-annonce, caméra, montage, réalisation, 12min., CAMS/O. En ligne : [https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1rMt0tw\\_QTwOdsM8807a7UmxRWnk1-ehj](https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1rMt0tw_QTwOdsM8807a7UmxRWnk1-ehj)
- **Home** (2003), scénariste et réalisatrice, documentaire, 75 min, Borough Film, avec le soutien du CNC Bulgare.

Sélections officielles : XIV Festival National des films documentaires "Riton d'or", 2003 ; Festival International "Zlatna rakla", Plovdiv, 2004, Film-market FIDMarseille, 2003.

- **Le Christianisme et les Bulgares** (2000) réalisatrice (scénariste Goran Blagoev), trilogie documentaire, TV1 Nationale, Bulgarie.

*A Son image et à Sa ressemblance*, 29 min ;

*Pour l'alphabet, la parole et la foi*, 28 min ;

*Tout est simple, avec Dieu*, 29 min.

- **Jour et demi de la vie de Margarita** (1998) scénariste et réalisatrice, fiction, 28 min, NATFIS.

Prix : Meilleur film – Festival International du film d'Aubagne, 1999, France ; Meilleur rôle féminin – Festival international du film d'Aubagne 1999, France ; Meilleur image – Festival National de Popovo 1998, Bulgarie ;

Sélections officielles : Festival International Unimovie 2000, Italie ; Film Festival Cottbus 2000, Allemagne.

- **Profession : soldat** (1997) scénariste et réalisatrice, documentaire, 23 min, AAVC.

Sélection officielle Festival International des films vidéo, Gaillard 2000, France.

- **Pilote de guerre** (1997) scénariste et réalisatrice, documentaire, 44 min, AAVC.

Prix : Début, XI Festival National des films documentaires, Plovdiv 1998.

Sélection officielle : Festival International de films d'étudiant, Lodz 1998, Pologne.

- **La Chambre** (1995) scénariste et réalisatrice, fiction, 15 min, d'après la nouvelle de Jean-Paul Sartre, NATFIS.

- **La Cible** (1995) scénariste et réalisatrice, fiction, 7 min, NATFIS.

Prix : Meilleur film d'étudiant, Festival International de Varna 1995, Bulgarie ;

Sélection officielle : Festival International Méridiens, 1995, France.