

Mélodie Marull **9** Édito

Claire Lahuerta **11** Avant-propos – Le politique au risque de l'institution/l'institution au risque du politique. Autoporn, une relecture artistique de l'engagement académique

PARLER DE SOI AVEC SON CORPS POUR INCARNER LE POLITIQUE

Ophélie Naessens **21** Derrière le masque.
Confessions filmées dans l'art vidéo

Quentin Petit Dit Duhal
et Deborah de Robertis **33** Art, genre, politique :
entretien avec Deborah de Robertis

Mélodie Marull **47** Liens du sang et désirs surnaturels :
notes autour d'un triptyque de Catherine Opie

Eugénie Péron-Douté **57** Performance Queer : esthétique biomédicale et
modification de soi

Johann Chateau-Canguilhem **67** Post-porn 3.0 : récits autopornographiques et
nouvelles technologies

TEXTE ET CAHIER / 1

Bernard Lafargue **83** Les champs magnétiques d'un palmogramme
un peu trop vert de M. D.

Mylène Duc **85** Muse Oblique

HISTOIRES MILITANTES : AUTOPORN ET ÉMANCIPATION

- Julie Lavigne **99** Autopornographie : généalogie d'une pratique féministe queer
- Florence Andoka **109** *Soleil Seyrig*
- Bernard Lafargue **121** Des vidéos de Pornhub Model aux séries pornographiques des vases grecs, l'éternel retour de l'amour épïcène au temps de la *Hookup Culture*
- Maria Nengeh Mensah **139** Autopornographie, art et militantisme dans les œuvres des travailleuses du sexe présentées à l'exposition *Témoigner pour Agir*, Montréal (2017-2018)
- Bruno Trentini **151** L'inénarrable soi ou la création artistique indistinctement située
- TEXTE ET CAHIER / 2**
- Marianne Chargois **165** Construction d'une esthétique porno-politique
- Marianne Chargois **179** Portfolio

VARIA

- Antoni Collot **201** Conversation estivale avec un directeur de conscience automatisé
- Éric Appéré et Stéphane Héas **205** Les soins palliatifs dessinés. Paraboles humoristiques pour décrire et mieux comprendre les fins de vie aujourd'hui en France
- Éric Dicharry **217** *Ars interpretandi* des poèmes ready-made : *Chanel Paris, Tortura, Artefaktum, Koroa, KE.102*