

## L'urbanité de l'art

Questions sémiotiques

Anne Beyaert-Geslin (dir.)

Le terme urbanité ne qualifie pas seulement le caractère de ville par opposition à ruralité, mais aussi une courtoisie, une politesse résultant de « l'usage du monde ».

Cet ouvrage collectif s'efforce de croiser les deux acceptions pour comprendre comment l'artification de la ville concourt à son identité tout en interrogeant des valeurs qui portent la promesse de mieux vivre ensemble.

Comment les œuvres de toutes sortes (monuments, statues, graffitis, fresques, pixação, etc.) transforment-elles la ville ? Quelles relations nouent-elles avec les citoyens ?

Les seize auteurs réunis ici ont mené l'enquête aux quatre coins du monde. Leurs contributions croisent la sémiotique, les théories de l'art et les sciences de l'information et de la communication, notamment, pour affronter cette hybridité et, par l'analyse, donner sens à la présence des œuvres en ville.

Collection *Visible*



**en librairie dès le 7 décembre 2023**

15,5 x 24 x 1,4 cm, 285 p., 22 €  
ISBN 978 284 287 870 2

## Au sommaire de *L'urbanité de l'art*

- *Introduction : Des valeurs et des masques*  
Anne Beyaert-Geslin

### Première partie – Les polémiques du monument

- *Le jeu des trois tours. Les « Totems » d'Arnaldo Pomodoro à Bologne* - Isabella Pezzini
- *Érections démocratiques. La statuaire dans l'espace civique* - Michel Constantini
- *Les métamorphoses de la place des Terreaux. Monumentalité, transformation de l'espace public et de la construction du sens commun*  
Patrick Bourgne, Christian Drevet, Marie Heyd
- *The negative of the city*  
Alice Giannitrapani

### Deuxième partie – Les expériences de la ville

- *Expériences de vi(II)es*  
Audrey Moutat
- *Parcours d'une ville. Lieux et labyrinthes*  
Jean-François Bordron

### Troisième partie – Les rhétoriques des inscriptions murales

- *Les pouvoirs du street art : pour un espace public commun*  
Marion Colas-Blaise
- *Les musées à ciel ouvert des favelas de Rio de Janeiro (Cantagalo Pavão-Pavãozinho, Vidigal, Morro da Providencia)*  
Maria Giulia Dondero
- *Art urbain et expériences de lecture. Brève étude sur le muralisme urbain*  
Norma Discini

- *Plus qu'un support, c'est de l'art aussi : Interactions et resignifications entre le support, le graffiti et la ville*  
Alexandre Provin Sbabo

### Quatrième partie – La ville comme institution

- *Le paradigme de l'oubli. La sémiosphère (en négatif) de la municipalité de Tarente, Italie*  
Michele Denticò
- *Les inscriptions urbaines dans la dynamique de la sphère publique : pour une formation de la citoyenneté*  
Thiago Moreira Correa, Matheus Nogueira Schwarzman

### Cinquième partie – L'urbanité de surcroît

- *Entre la visite muséale promise et la visite vécue. Le seuil entre l'espace urbain et l'intérieur du bâtiment du musée d'art moderne au XXI<sup>e</sup> siècle*  
Aluminé Rosso
- *Interférences artistiques dans l'architecture : Approche des stratégies factitives des façades-média*  
Anne-Cécile Lenoël

### Sixième partie – La ville à distance

- *Visualité urbaine et dispositifs techniques : une approche hydrologique-artistique*  
Everardo Reyes
- *Motormanía, ou les hybrides en ville*  
Gianfranco Marrone

