

ALLAN DENEUVILLE

Université Bordeaux Montaigne
Allan.deneuville@u-bordeaux-montaigne.fr



Situation actuelle : Je suis maître de conférences à l'IUT de l'université Bordeaux Montaigne, membre du laboratoire MICA (Médiations, Informations, Communications, Arts) et vice-président relations internationales de la Société Française des Sciences de l'information et de la Communication (SFSIC).

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET PUBLICATIONS

TABLEAU SYNTHÉTIQUE DES PUBLICATIONS	
Directions de numéros de revue	6
Articles dans des revues avec comité de lecture	12
Articles dans des revues sans comité de lecture	2
Chapitres d'ouvrage	5
Communications avec actes dans un colloque international ou national	4
Conférences, invitations dans des séminaires de recherches et des panels	16
Communications orales dans une journée d'étude ou un colloque (sans actes)	14
Publications de transfert : notes de lecture, entretien de recherches, diffusion de la recherche	9

Directions de numéros de revue (6)

1. [DO]. 2025. (avec G. Hernández López), *La revue documentaire*, (« Enquêtes connectées »). Paris : La Revue Documentaire. (à paraître)
2. [DO] 2024. (avec G. Wavelet), *Multitudes* (« Traduire la frontière »). Paris : Multitudes-Incultes. (à paraître)
3. [DO] 2024. (avec J. Brugeron et S. Mniaï), *Hybrid*, (« Les arts, la littérature et les médias sociaux face aux cadres médiatiques de l'empathie / *Art, literature and social media toward media framing empathy* » - volume 2). Paris : Presses Universitaires de Vincennes.
4. [DO] 2023. (avec J. Brugeron et S. Mniaï), *Hybrid* (« Empathie sélective: États, silence médiatique et minorités / *Selective Empathy: States, Media Silence and Minorities* » - volume 1). Paris : Presses Universitaires de Vincennes.
5. [DO] 2022. (avec G. Hernández López et J. Rasmi), *Multitudes* (« Contre-enquêtes *open-source* »). Paris : Multitudes-Incultes.
6. [DO] 2021. (avec L. Haute) *Formules* (« Littératures, performances et technologies »). Buffalo : Les presses du Nouveau Monde.

Articles dans des revues avec comité de lecture (12)

1. [ACL] 2023. (avec J. Brugeron et S. Mniaï) « Penser les cadres de l'empathie depuis les médias sociaux et les arts », *Hybrid*, n°11.
2. [ACL] 2023. (avec J. Brugeron et S. Mniaï) « Analyser et subvertir les cadres de l'empathie sélective », *Hybrid*, n°10.
3. [ACL] 2023. « Allô @Place_Beauvau : Travailler la matérialité des images de violences policières », *Image & Narrative*, Vol. 24 n°2.
4. [ACL] 2023. « Imprimer les réseaux sociaux. Perspectives épistémologiques et écologiques d'une pratique littéraire ». *Variations*, n°27.
5. [ACL] 2022. « De l'écran à la page : une littérature numérique papier pour déjouer la logique des plateformes ». *Médiation et Information*, n°52.
6. [ACL] 2022. (avec G. Hernandez Lopez et J. Rasmi) « Un âge de nouvelles enquêtes? ». *Multitudes*, n°89.
(traduction italienne : « Disfare e rifare l'indagine con l'Open Source », *Antinomie*, 21/06/2023)
7. [ACL] 2022. (avec G. Hernandez Lopez, A. Papillon & Y. Sorel) « S'approprier l'Effondrement ». *Marges*, n°35.
8. [ACL] 2022. « L'inapproprié de l'appropriation. Poétique de l'espace *corporate* ». *L'Esprit Créateur*, n° 62 :1.
9. [ACL] 2020. (avec L. Haute) « Apostille. Sur les publications en recherche-crédation ». *Formules*, n°22.
10. [ACL] 2020. « S'approprier Twitter en artiste ». *Communication et langage*, n°203.
11. [ACL] 2020. « Je déteste internet, un roman utile contre les hommes, l'argent et cette saleté d'Instagram ». *Capture*, n°5.
12. [ACL] 2020. « Oscar Perez (1981-2018): Chronicle of a Death Foretold ». *Contratexto*, n°34.

Articles dans une revue sans comité de lecture (2)

13. [ASCL] 2023. « **Quelques impensés de l'Open Source Intelligence** ». *AOC – Analyse, Opinions, Critiques*.
14. [ASCL] 2020. (avec V. Bec, A. Couturier, J. Hope et A. Mechtoub) « **Signes religieux : Une notion à déconstruire** », *À Babord*.

Chapitres d'ouvrage (5)

15. [COS] 2023. (avec G. Hernández López), « **(D')Après Wendy** », postface de Wendy H-K Chun, *Code, races, climats, habitude. Implications sociales de la numérisation*. Dijon : Presses du Réel.
16. [COS] 2023. « **Contre-enquêtes et OSINT** ». *Publicationnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Université de Lorraine & Centre de recherche sur les médiations (CREM). Disponible sur : publicationnaire.huma-num.fr.
17. [COS] 2023. « **Copier-Coller** » in Yves Citton (Ed.). *Les angles morts du Numérique*. Dijon : Presses du Réel.
18. [COS] 2023. « **Humour** » in Yves Citton (Ed.). *Les angles morts du Numérique*. Dijon : Presses du Réel.
19. [COS] 2021. « **Zlazloj Zlizek : les mêmes comme stratégie d'une guerre de positions** » in Megan Bédard & Stéphane Girard (Eds.). *Pour que tu mêmes encore*. Montréal : Éditions Sommes-Toutes.

Communications avec actes dans un colloque international ou national (4)

20. [C-ACTN] 2024. « **(Des)informer la guerre en Ukraine avec l'OSINT** » In Bayard, P. & Fournel, J-L. (Eds.). *Informer, raconter, résister : narrations et régime de vérité en situation de guerre*, Presses Universitaires de Vincennes (à paraître).
21. [C-ACTN] 2024. (avec Audrey Alvès), « **IA et nouvelles techniques d'enquête en ligne : interroger le journalisme d'investigation et ses pratiques** », *Questions de communication*, (à paraître).
22. [C-ACTN] 2024. « **Après les réseaux sociaux : les sciences de l'information et de la communication** ». In SFSIC (coord.) *Numérisation des sociétés. Actes du XXIIIe congrès de la SFSIC, 14-16 juin 2023 Bordeaux (France)* (à paraître).
23. [C-ACTN] 2023. (avec G. Hernandez Lopez) « **Sexe, mensonges et vidéos. Vérité et visibilité de l'intime en régime porno-médiatique** ». *Écran*, n°18.

Conférences, invitations dans des séminaires de recherches et des panels (16)

24. [C-INV] 2023. « **Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'OSINT sans oser le demander au cinéma documentaire** », présentation dans le cadre du séminaire « Arts et littératures de terrain. Imaginaires politiques de la création contemporaine » de l'unité de

recherche ECLLA (Études du Contemporaine en Littératures, Langues, Arts), Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 3 février.

25. [C-INV] 2023. (avec G. Hernández López) « **Enquêter en sources ouvertes dans les arts visuels** », conférence à l'École Supérieure Arts et Média de Caen-Cherbourg, 23 janvier.
26. [C-INV] 2022. « **L'OSINT : Un âge de nouvelles enquêtes ?** », présentation dans le cadre de l'équipe Praximédia du Laboratoire CREM, Université de Lorraine, 20 octobre.
27. [C-INV] 2022. (avec Guillaume Wavelet) « **Penser une psychosérie** », présentation dans le cadre de l'école d'été du CNRS « Enjeux moraux et sociaux des séries télévisées » (Sandra Laugier, coord.), Villa Clythia, 3-9 juillet.
28. [C-INV] 2022. « **Après les réseaux sociaux et la recherche collective en SIC** », invité à intervenir dans le séminaire « La recherche-création en SIC : la sémiogonie en pratique » (Laurence Allard, coord.), Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 7 juin.
29. [C-INV] 2022. « **The forensic paradigm. An investigation about investigations** », invité à intervenir dans le séminaire du département de français de l'université de Bar-Ilan (Galia Yanoshevsky, coord.), Tel-Aviv, 1^{er} juin.
30. [C-INV] 2021. « **Après les réseaux sociaux : les NFT ?** », invité à intervenir dans le séminaire « Les nouveaux protocoles : l'exemple du NFT » (Laurence Allard et Nathalie Casemajor, coord.), Université Sorbonne-Nouvelle, 6 décembre.
31. [C-INV] 2021. « **Sur la virtualité photographique de l'écriture non-créative** », invité à intervenir dans le séminaire « Approches du travail créateur: La littérature de l'usage. Processus sociaux et expérimentations » du professeur Philippe Charon, Université du Québec à Montréal, 27 octobre.
32. [AP] 2021. (avec G. Hernandez-Lopez), **Présentation de l'association Après les Réseaux Sociaux**, dans le cadre des journées d'ArTeC, Gaité Lyrique, 8 octobre.
33. [C-INV] 2021. « **Retour sur la création d'un workshop, s'appropriier l'institution** », invité à intervenir lors du panel « Art, architecture, design : penser la recherche dans le champ politique de l'enseignement supérieur » du Congrès de l'ACFAS, Université de Sherbrooke, 3 mai.
34. [AP] 2021. (avec G. Hernández López), **Présentation de l'association Après les Réseaux Sociaux** lors du séminaire mensuel « Arts, écologies et transitions », Institut National d'Histoire de l'Art, 20 mars.
35. [C-INV] 2021. « **L'altermodernité et la recherche-création** », présentation lors du séminaire doctoral de l'EUR ArTeC, 2 février.
36. [C-INV] 2021. « **Je copie-colle donc je photographie** », invité à intervenir dans le séminaire « Introduction à la littérature numérique » de Gabriel Tremblay-Gaudette, Université du Québec à Montréal, 25 mai.
37. [C-INV] 2019. « **Bricoler la Blockchain** », invité à intervenir dans le cycle de conférences « Jeunes acteurs du numérique », École Nationale des Chartes, 26 mars.
38. [C-INV] 2018. Projection-présentation de mon vidéo-essai *Why she prefers cryptos* dans le cycle de conférences « New Kids on the Blockchain #2 » (Marie Lechner, coord.), Gaité Lyrique, 6 décembre.
39. [C-INV] 2018. « **L'artiste comme orgue de barbarie** », invité à intervenir dans le séminaire « Médiartivisme » du professeur Yves Citton, Paris 8, 28 novembre.

40. [CCOM] 2021. (avec E. Schorpp), « **La transidentité des paysages sonores urbains à l'ère de la globalisation : déjouer les processus d'exotisation des mappemondes sonores** », journée d'étude « Mappemondes sonores au XXIème siècle. Une autre approche des lieux » (Noémie Fargier, coord.), EHESS, 21 juin.
41. [CCOM] 2021. (avec G. Hernandez-Lopez, A. Papillon et Y. Sorel), « **S'appropriier l'effondrement** », journée d'étude « L'art face aux urgences écologiques », (Marine Brines, coord.), Université Paris 8, 7 octobre.
42. [CCOM] 2021. (avec G. Hernandez-Lopez), « **Sexe, mensonges et vidéos : à propos des régimes de vérité de l'intime** », colloque « La "preuve par l'image" : le médium contre les médias » (Aurélie Ledoux et Dork Zabunyan, coord.), Université Paris-Nanterre, 8 décembre.
43. [CCOM] 2021. « **De l'écran à la page: déjouer la logique des plateformes numériques et redéfinir le livre** », colloque international « Études du Livre au XXIe siècle » (René Audet, *et al.*, coord.), Université du Québec à Québec, 17 mai.
44. [CCOM] 2020. « **Forensic Architecture, constituer l'archive, établir la preuve** », journée d'étude « Formuler l'hypothèse, établir la preuve: du travail des sources à l'écriture de l'histoire », (Olivier Poncet, coord.), École Nationale Supérieure des Chartes, 28 octobre.
45. [CCOM] 2020. « **Rapport d'étonnement, alternatives de recherches: les angles morts des angles morts du numérique** », colloque international « Les angles morts du numérique » (Yves Citton *et al.*, coord.), Cerisy-la-Salle, 27 septembre.
46. [CCOM] 2020. (avec G. Hernandez Lopez « **Video en mp, plz. Porno-politique du visuel virtuel** »), colloque international « Imago: Images Circulation » (Marie-José Burki *et al.*, coord.), École Normale Supérieure ULM, 18 juin.
47. [CCOM] 2019. « **L'ère de l'écran, un air de copier-coller ?** », colloque international « Monitorer le temps présent. L'écran à l'ère du soupçon » (Bertrand Gervais *et al.*, coord.), Université du Québec À Montréal, 8 novembre.
48. [CCOM] 2019. « **Slavoj Žižek, de la rencontre de la pop-philosophie marxiste avec les communautés de fans en ligne** », colloque « Communautés de fans et culture populaire » (Richard Bégin *et al.*), Université de Montréal, Montréal, 1^{er} novembre.
49. [CCOM] 2019. « **Écologie des contenus générés par les utilisateurs et espace public sur les réseaux socio-numériques** », journée d'étude « Imaginaires présents, numérique à venir : impensés et idéologies » (Lorène Ceccon, coord.), Université Jean Monnet, 28 mai.
50. [CCOM] 2019. « **I hate the Internet : Un roman utile contre les hommes, l'argent et cette saleté d'Instagram** », journée d'étude « Raconter internet et les réseaux socio-numériques » (Sophie Marcotte, *et al.*, coord.), Université Concordia, 3 mai.
51. [CCOM] 2019. « **Barrel Organs as Metaphor** », colloque « Machine through The Ages », Princeton University, 12 avril.
52. [CCOM] 2019. « **S'approprier Twitter en artiste** », colloque « Poétisation des réseaux sociaux » (Oriane Deseligny et Adeline Wrona, coord.), Écoles des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA), 21 février.
53. [CCOM] 2018. « **BlockXXXchain** », colloque international « Blockchain of love » (Emmanuel Guez, coord.), Observatoire des pratiques de création de l'image numérique, 24 novembre

54. [AP] 2024. (avec G. Wavelet) « **Une psychanalyse géo-historique** », recension de Bonni, L. ; Mendelsohn, S. (2023) *Psychanalyse du reste du monde*, Paris, La Découverte, in *Hommes & Migrations* (à paraître).
55. [AP] 2024. « **Bulles de filtres et sphères d'injustice** », recension de Perreau, B. (2023) *Sphères d'injustice, pour un universalisme minoritaire*, Paris, La Découverte, in *Questions de communication* (à paraître).
56. [AP] 2023. « **Co-interpréter nos interprétations** », recension de Saemmer, A. ; Tréhondart, N., Coquelin, C. (2022) *Sur quoi se fondent nos interprétations ? Introduction à la sémiotique sociale appliquée aux images d'actualité, séries télé et sites web de médias*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, In *Questions de communication* (à paraître).
57. [AP] 2023. « **25 ans d'UbuWeb** », recension de Golsmith, K. (2023) *Patrimoine Pirate*, Paris, Jean Boîte Édition, In *Questions de communication* (à paraître).
58. [AP] 2023. (Avec K. Limonier). « **OSINT, contre-enquêtes et terrains numériques. Rencontre avec Allan Deneuve et Kevin Limonier** », Podcast de l'université Paris 8, consultable à : <https://www.podcastics.com/episode/223515/link/>.
59. [AP] 2022. « **Entretien avec INDEX: Enquêter sur les violences policières en France** », *Multitudes*, Multitudes-Incultes, 2022.
60. [AP] 2022 « **La voix de Sandra Laugier** », recension de Laugier, S (2021). *Éloge de l'ordinaire*. Cerf. In *Fabula*.
61. [AP] 2021. « **Faire pareil, mais différemment, à travers le monde** » recension de Edmond, J. (2019). *Make it the Same : Poetry in the Age of Global Media*. Columbia University Press. In *Capture*.
62. [AP] 2021. « **Le lyrisme de la mécanique du langage : Sur la poésie expérimentale française** », recension de Barda, J. (2019). *Experimentation and the Lyric in Contemporary French Poetry*. Palgrave Macmillan. In *Fabula*.
63. [AP] 2021. (avec L. Haute) « **Littérature, performances et technologies** », présentation du numéro 22 de la revue *Formules* lors des « Écrits du numériques #5 Télé/graphie », La Marelle, 9 avril.
64. [AP] 2020. « **Une introduction à la poésie objectiviste américaine** », recension de Kalck, X.-S. (2019). *We said objectivist: Lire les poètes Lorine Niedecker, George Oppen, Carl Rakosi, Charles Reznikoff, Louis Zukofsky*. Sorbonne Université Presses. In *Fabula*.

Responsabilités scientifiques

- | | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Depuis 2019 | Expert scientifique occasionnel pour différentes revues scientifiques : <i>Communication and the Public</i> , <i>Postures</i> , <i>Fémur</i> |
| Depuis 2023 | Membre du comité éditorial et scientifique des revues <i>Hybrid</i> , <i>la Revue Française des Sciences de l'information et de la communication (RFSIC)</i> , <i>La Revue Documentaire</i> , <i>Multitudes</i> . |

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES ET/OU ARTISTIQUES

Colloques et journées d'étude (5)

- 2023. Co-organisateur du festival « **Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'OSINT sans oser le demander au cinéma documentaire** » (avec G. Hernández López et J. Rasmi et l'association de journalistes *Open Facto*), La Gaité Lyrique, 14-15 décembre.
- 2022. Membre du comité d'organisation du colloque « **Corps, genre, images** » (avec Marine Mallet, Lucile Coquelin, Marion Philippe), Maison de la recherche de Paris 8, CEMTI-CARISM, 24-25 mars.
- 2021. Co-organisateur du colloque « **Empathie sélective : États, silence médiatique et minorités** » (avec J. Brugeron et S. Mniaï), Campus Condorcet, EUR ArTeC, 17-18 décembre.
- 2019. Co-organisateur du colloque international « **Writing/Translating Social Media** » (avec Claire Larsonneur), Maison de la recherche de Paris 8, Université Paris 8 et Université de Lancaster, 17-18 octobre 2019.
- 2019. Co-organisateur de la journée d'étude « **Pratiques, esthétiques et éthiques d'une écologie des contenus générés par les utilisateurs** » (avec Gala Hernández López, Chloé Galibert-Laisné et Valérian Guiller), École nationale supérieure des arts décoratifs, EUR ArTeC, 27 juin 2019.

Séminaires, tables-rondes et ateliers (5)

- 2023. Co-organisateur de la table ronde : « **Vertige du journalisme** » pour le Festival *Le livre à Metz - Journalism et littérature de Metz* (avec A. Alvès et C. Ségur), Metz, 16 avril.
- 2022. Co-organisateur de l'atelier de recherche-crédation « **Les Mêmes du jour** » (avec Gabriele Stera), CNAM, Paris, France.
- 2021. Co-organisateur de l'atelier de recherche-crédation « **S'appropriier l'Effondrement** » (Avec G. Hernández López, Y. Sorel et A. Papillon), Paris, France.
- 2021-2022. Co-organisateur (avec G. Hernández López) du séminaire de recherche bilingue (français/anglais) « **Images in commons** » (2 séances en français, 4 séances en anglais). Invité·es : Liselotte Mas (*Le Monde*), Antoine Schirer (*BBC*), Félix Tréguer (*Quadrature du Net*), Dominic Gagnon (cinéaste), Marie Pier Boucher (Université de Toronto), Emmanuel van der Auwera (artiste), Jason Middleton (Université de Rochester), Jane Schoenbrun (cinéaste), Eliza Steinbock (Université de Maastricht), Philip Scheffner (cinéaste), Stefan Kruse (artiste), Nilgun Bayraktar (California College of Art), Miriam de Rosa (Université de Venise), Gabriel Menotti (Queen's University), Nico Marzano (Institute of Contemporary Art London).
- 2019. Co-organisateur de l'atelier de lecture doctorale en langue anglaise « **The Contemporary Condition** », Centre national de la Danse, Paris 8 Université d'Aarhus, Sternberg Press.

Évènements artistiques et rencontres (7)

- 2023. Organisateur d'une programmation de films dans le cadre des Rencontres Arts-Sciences lors du **XXIIIe Congrès de la SFSIC** « Numérisation des sociétés », Bordeaux, 14-16 juin.
- 2022. Co-programmateur pour la sélection « **Desktop Cinema** » de MUTA – Festival Internacional de Apropiación Audiovisual, Lima, Pérou.
- 2022. Co-organisateur de la rencontre « **En quête d'enquêtes** » (avec Gala Hernández López), Gaité Lyrique, 17 mai.
- 2022. Co-organisateur de la rencontre « **Internet dans le boudoir** » (avec Gala Hernández López), Gaité Lyrique, 1^{er} février.
- 2020. Curateur de « **Media Home** », deux résidences artistiques en ligne avec Claudio Beorchia et Jil Giessen.
- 2018. Curateur de « **100% vidéo** », la Folie Numérique, Paris, France

ENSEIGNEMENT

Tableau synthétique des enseignements dispensés

ANNÉES	NIVEAUX	INTITULÉS DES COURS ET LIEUX D'ENSEIGNEMENT	DURÉES
2023-2024	Licence (BUT) Info-com	« Culture numérique » IUT Bordeaux Montaigne	20h CM
2023-2024	Licence (BUT) Info-com	« Culture numérique » IUT Bordeaux Montaigne	28h TD
2023-2024	Licence (BUT) Info-com	« Stratégies de communication numérique » IUT Bordeaux Montaigne	12h TD
2023-2024	Licence (BUT) Info-com	« Techniques de communication numérique » IUT Bordeaux Montaigne	18h TD
2023-2024	Licence (BUT) Info-com	« Culture générale et humanités » IUT Bordeaux Montaigne	28h TD
2023-2024	Licence (BUT) Info-com	« Recherche d'informations spécialisées » IUT Bordeaux Montaigne	10h TD
2023-2024	Licence (BUT) Info-com	« SAE Analyser les évolutions d'un objet communicationnel » IUT Bordeaux Montaigne	8h TD
2023-2024	Licence (BUT) Info-com	« SAE Partager et valoriser l'information » IUT Bordeaux Montaigne	10h TD
2023-2024	Licence (BUT) Info-com	« Communication spécialisée » IUT Bordeaux Montaigne	16h TD

**TOTAL ANNÉE 2023-2024 :
160h équivalent TD**

2022-2023	Licence (BUT) Info-com	« Sciences de l'information et de la communication » IUT Nancy-Charlemagne	28h TD
-----------	---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-----------

2022-2023	Licence (BUT) Info-com	« Communication publique » IUT Nancy-Charlemagne	20h TD
2022-2023	Licence (BUT) MMI	« Écriture multimédia et narration » IUT Nancy-Charlemagne	20h TD
2022-2023	Licence (BUT) MMI	« Storytelling et communication narrative » IUT Nancy-Charlemagne	30h TD
2022-2023	Licence (BUT) MMI	« Culture numérique » IUT Nancy-Charlemagne	20h TD
2022-2023	Licence professionnelle	« Psychologie de la communication appliquée aux réseaux sociaux » IUT Nancy-Charlemagne	20h TD
2022-2023	Licence (BUT) Info-com	« Actualité des sciences sociales » IUT Nancy-Charlemagne	18h TD
2022-2023	Licence (BUT) Info-com	« Suivi de projet tutoré et SAÉ » IUT Nancy-Charlemagne	18h
2022-2023	Licence (BUT) Info-com	« Encadrement de stages » IUT Nancy-Charlemagne	14h

**TOTAL ANNÉE 2022-2023 :
192h équivalent TD**

2021-2022	Licence de lettres	« Pour comprendre <i>Pour comprendre les médias</i> de Marshall McLuhan » Paris 8 Vincennes – Saint-Denis	36h TD
2020-2021	Post-master	« <i>Gramophone, Film and Typewriter</i>, un voyage à travers la pensée de Friedrich Kittler » École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon	36h

**TOTAL ANNÉE 2021-2022 :
72h équivalent TD**

2020-2021	Licence de lettres	« Introduction à l'histoire et à l'anthropologie de l'écriture » Paris 8 Vincennes – Saint-Denis	36h TD
2020-2021	Licence de lettres	« Écriture non-créative – une autre histoire de la poésie » Paris 8 Vincennes – Saint-Denis	36h TD

**TOTAL ANNÉE 2020-2021 :
72h équivalent TD**

2019-2020	Master	« Paged.js » École Supérieure Arts et Média de Caen-Cherbourg	16h
-----------	--------	-------------------------------------------------------------------------	-----

**TOTAL ANNÉE 2019-2020 :
16h équivalent TD**

DIPLÔMES

- 2018-2023 **Doctorat en littérature générale et comparée et doctorat en études littéraires**
École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC
Paris 8 Vincennes — Saint-Denis (Laboratoire Fablitt)
UQAM — Université du Québec à Montréal (Laboratoire NT2)

CTRL+C/CTRL+V

LE TOURNANT PHOTOGRAPHIQUE DE L'ÉCRITURE NUMÉRIQUE

Co-directeurs de recherche : Yves Citton et Bertrand Gervais
Scolarité doctorale validée avec la note de A+ et obtention de la mention « excellent » pour le doctorat délivré par l'UQAM

Jury de thèse : Laurence ALLARD (Maîtresse de conférences, Lille 3), Jacques BERCHTOLD (Professeur des universités, Université de Genève, rapporteur), Philippe CHARRON (Professeur, Université du Québec à Montréal), Yves CITTON (Professeur des universités, Université Paris 8), Bertrand GERVAIS (Professeur, Université du Québec à Montréal), Alexandra SAEMMER (Professeure des universités, Paris 8) et Marcello VITALI-ROSATI (Professeur, Université de Montréal, rapporteur)

Thèse soutenue le 9 décembre 2022

- 2019 **Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques** (DNSEP-Master)
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
Mémoire de recherche : « L'artiste comme orgue de barbarie ou de l'utilisation d'algorithmes en art contemporain » (direction : Guitemie Maldonado)
- 2018 **Master Création littéraire**
Paris 8 – Université Vincennes — Saint-Denis
Mémoire de recherche théorique : « Écrire avec les flux » (direction : Vincent Message)
Mémoire de création (roman) : « TINA » (direction : Lionel Ruffel)
- 2017 **Diplôme National d'Arts Plastiques** (DNAP-Licence)
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
- 2013 **Licence de philosophie**
Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2010-2011 **Classe préparatoire aux grandes écoles littéraire (hypokhâgne)**
Lycée Molière (Paris XVIe)
Option lettres classiques (latin-grec)