Colloque international

Art & décolonialité

(pratique, théorie, paradigme)

26-27-28 octobre 2022

Auditorium du Musée d'Aquitaine,
20 cours Pasteur, 33000 Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne,
Maison des Sud, Auditorium

Mercredi 26 octobre

Auditorium du Musée d'Aquitaine, Bordeaux

9h00 : Accueil

9h15-9h45 : Ouverture : Laurent Védrine (Directeur du Musée d'Aquitaine) et Katia Kakawka (Directrice adjointe du Musée d'Aquitaine), Vincent Liquète et Cécile Croce (Direction du laboratoire MICA).

9h45-10h15 : Introduction : Nicolas Nercam (MCF, Arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne - MICA)

Session 1 : Les questions philosophiques, esthétiques et littéraires de la décolonialité

Modératrice : **Myriam-Odile Blin** (MCF, Sociologie de l'art, Normandie Université Rouen – MICA)

10h15 : Michaela Ott (MCF, Esthétique et theories de l'art, Hochschule für bildende Künste Hamburg - HFBK) « Decolonizing Western philosophy by concepts of (dis-in)dividuation"

10h45 : Marie-laure Allain Bonilla (Docteure, Histoire de l'art contemporain, Haute Ecole d'art et de design, Genève - HES-SO) « Art et pensée décoloniale : *Une conversation en cours*. Retours sur une histoire en train de s'écrire ».

11h15 : Pause-café

11h30 : Cécile Croce (MCF-HDR, Esthétique, Université Bordeaux Montaigne - MICA) « Décoloniser la pensée esthétique. Œuvres versus théories »

12h00 : Jean-Ederson Jean-Pierre (Doctorant, Langues et littératures modernes, Johns Hopkins University, Baltimore) : « La décolonialité avant la lettre. Une lecture de Maran, Oyono, Sembène et Césaire »

12h30 : Déjeuner

Session 2 : Décolonialité et arts contemporains africains et de sa diaspora

Modérateur : **Nicolas Nercam** (MCF, Arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne - MICA)

14h00 : Myriam-Odile Blin (MCF, Sociologie de l'art, Normandie Université Rouen – MICA) : « « Territoires et cartographies de la nouvelle Afrotopia : visions d'artistes »

14h30 : Augustin Komlavi Noukafou (Doctorant, Sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux Montaigne - MICA) : « *Y en a marre* et *Balai citoyen* : mise en scène d'une stratégie revendicative en contexte décolonial »

15h00 : Pause-café

15h15 : Marine Schütz (MCF, Historie de l'art contemporain, Université de Picardie Jules Verne - CRAE) : « Dessiner pour décoloniser le passé et le présent. La pratique graphique de Pélagie Gbaguidi (de 2004 à nos jours) » **(visioconférence)**

15h45 : Lotte Arndt (Chercheuse et commissaire d'exposition) : « Étendre l'espace de la vie. Le travail de Kapwani Kiwanga sur le seuil de musées »

Jeudi 27 octobre

Auditorium Musée d'Aquitaine, Bordeaux

Session 3 : Décolonialité et arts contemporains latino-américains et de sa diaspora

Modératrice : Martine Bovo (MCF, Langue et civilisation italienne, Université Bordeaux Montaigne - AMERIBER)

10h00 : Beatriz Martinez Sosa (Doctorante, Esthétique et théorie de l'art Université de Pau et des Pays de l'Adour - ALTER) : « Confronter c'est comprendre : identité et simultanéité autour de l'installation *Black Mirror/Espejo Negro* de Pedro Lasch »

10h30 : Lise Segas (MCF, Littératures et cultures latino-américaines, Université Bordeaux Montaigne - AMERIBER) : « Comment étudier la *champeta* et les fêtes de *picó* (Caraïbe colombienne) depuis une institution universitaire du Nord global ? Réflexions et remise en question épistémologiques à propos d'un *sujet* d'étude »

11h00 : Pause-café

11h15 : Sara Alonso Gómez (MCF, Histoire et théorie de l'art contemporain, Aix-Marseille Université - LESA) : « Corps en performance : vers des frontières épistémiques »

12h00 : Déjeuner

Session 4 : Arts décoloniaux : performances, théâtre et design

Modératrice : Cécile Croce (MCF-HDR, Esthétique, Université Bordeaux Montaigne - MICA)

14h00 : Gabriel Ferreira Zacarias (MCF-HDR, Histoire et théorie de l'art, Université d'Etat de Campinas, Sao Paulo - UNICAMP) : « Le moment décolonial de l'art contemporain : réflexions critiques à partir du Brésil » **(visioconférence)**

14h30 : Renato Rodriguez-Lefebvre (Doctorant, Littérature comparée, Université de Montréal, Québec) : « Entre soin et critique : le théâtre autochtone d'Ondinnok »

15h00 : Pause-café

15h15 : Pierre Katuszewski (MCF-HDR, Arts du spectacle, Université Bordeaux Montaigne - ARTES) : « *F(l)ammes* d'Ahmed Madani (2016) et *Carte noire nommée désir* de Rébecca Chaillon (2021) : des esthétiques décoloniales »

15h45 : Alexandra Ain (Doctorante, Sciences de l'art, Université Bordeaux Montaigne - MICA) : « StéréoType : Décoloniser la création typographique »

Diner

Vendredi 28 octobre

Amphithéâtre de la Maison des Suds, Université Bordeaux Montaigne

9h30 : Accueil café

10h00-10h45 : Sandra Patron (Directrice du CAPC de Bordeaux) : « Le tour de la question »

Session 5 : Décolonialité et arts contemporains en Asie du Sud

Modératrice : **Christine Ithurbide** (CNRS, Laboratoire PASSAGES)

11h00 : Layli Uddin (Docteure, Histoire politique de l'Asie du Sud moderne, Queen Mary University, Londres) : « Kagmari Festival, 1957: Political Aesthetics and Subaltern Internationalism in Pakistan » **(visioconférence)**

11h30 : Tiina Seppälä (MCF, Sciences sociales, relations internationalises, University of Lapland, Rovaniemi) : « Participatory photography with women's rights activists in Nepal: Experimenting with decolonial feminist solidarity in practice » **(visioconférence)**

Organisé par l'Axe ADS du laboratoire MICA (UR 4426), le laboratoire AMERIBER (EA 3656), le laboratoire CLIMAS (EA 4196), le laboratoire PASSAGES (UMR 5319) avec le CEIAS (UMR 8564-EHESS-CNRS) et du Musée d'Aquitaine, Bordeaux.

Contacts :
nicolas.nercam@u-bordeaux-montaigne.fr
martine.bovo@u-bordeaux-montaigne.fr
- christine.ithurbide@cnrs.fr
- mathilde.bertrand@u--montaigne.fr

Illustration : © Anupam Roy, Homage to Ramkinker Baij, 2016, acrylique, détrempe, pigments, boue, images de magazines, peinture à huile, poudre de marbre, ciment, bouse de vache, goudron, sur toile, 243 x 121 cm

Composition - Impression : DSN, PP Université Bordeaux Montaigne