

PRÉSENCE/ABSENCE

LES BATTEMENTS DU CONTEMPORAIN

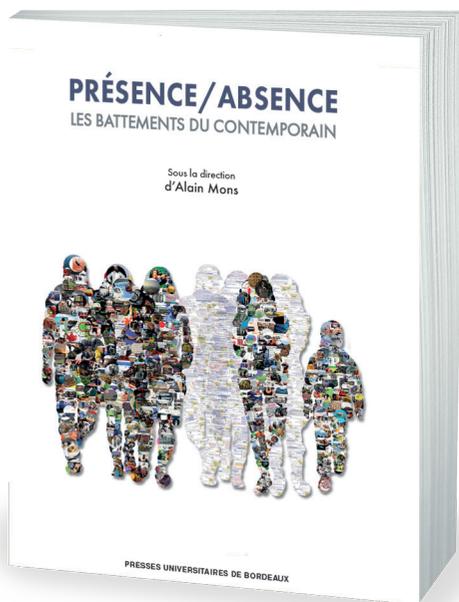
Sous la direction d'**Alain Mons**

La question de la crise de la présence sous toutes ses formes, dans une société multiforme et en éclats, se pose fortement dans le contexte d'une transition incertaine. Les battements existentiels entre présence et absence caractérisent notre vie contemporaine, dans plusieurs dimensions : spatiales, techno-médiatiques, urbaines, artistiques, mémorielles et existentielles. Cependant, il n'y a jamais eu de présence sans absence. *Absentia* veut dire « exil ». Nous faisons l'expérience de l'instable dans la sidération des événements qui étrangement nous renvoie à un temps des fantômes. Afin de saisir cette transmodernité en devenir, il faut faire feu de tout bois.

Tous les auteurs réunis ici dans une interdisciplinarité radicale parcourent des scènes, opèrent des errances et fréquentent des spirales. Des écritures spéculatives et poétiques, des créations artistiques et d'images sont en résonance avec une époque spectrale et spéculaire à la fois. Au simultanisme de la culture techno-mondialisée, on peut opposer l'étrangeté de la présence en ses fissures et ses surimpressions, convoquant les couches tectoniques du temps et du vivant, d'un corps existant.

Avec les contributions de Jacques IBANEZ BUENO ;
Valérie CAVALLO ; Marianne CELKA ; Aurélie CHÈNE ;
MICHAËL DION ; François LAPLANTINE ; Catherine GFELLER ;
Fabio LA ROCCA ; Sandra LEMELLEUR ; Alain MONS ;
Anne PHILIPPE ; Sandrine SAIAH ; François SOULAGES ;
et Philippe WOLOSZYN.

Ouvrage publié avec le soutien du laboratoire de recherche MICA (Médiations, Informations Communication, Arts) et de l'Université Bordeaux Montaigne.



Hors collection Communication

ISBN : 979-10-300-0774-9

232 pages

26 euros

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. Les battements de la contemporanéité. Échos des présences et oscillations des absences..... 9 Alain Mons	Chapitre 8. Entre ombrages et latences, les traversées existentielles de Christian Lhopital.....107 Valérie Cavallo
PARTIE I – SCÈNES	Chapitre 9. Entre saisie et dessaisissement de soi, sur les réseaux socio-numériques.....123 Sandra Lemeilleur
Chapitre 1. L'expérience ambivalente du sensible dans les installations contemporaines..... 19 Michaël Dion	Chapitre 10. Présence/absence de l'animal médiatique. Les relations hommes-animaux et les images artificielles.....135 Marianne Celka
Chapitre 2. Aperception et présence numérique dans une installation de réalité virtuelle..... 33 Jacques Ibanez Bueno	PARTIE III – SPIRALES
Chapitre 3. Entre la scène et la salle : le théâtre, art du présent.... 47 François Laplantine	Chapitre 11. L'abîme des traces. Les images, le temps, le regard ...149 Alain Mons
Chapitre 4. Passages écraniques et présences métamorphiques ... 57 Fabio La Rocca	Chapitre 12. La plage noire ou la corrélativité de la présence.....167 Anne Philippe
Chapitre 5. Temporalité et spatialité de la co-présence ambiante du vécu paysager 69 Philippe Woloszyn	Chapitre 13. Pour une chorégraphie aléatoire du monde.....177 Sandrine Saiah
PARTIE II – ERRANCES	Chapitre 14. Vers une localisation contemporaine195 François Soulages
Chapitre 6. Ici et ailleurs : d'une ville, l'autre 89 Catherine Gfeller	Bibliographie215
Chapitre 7. Le regard <i>in situ</i> , une forme communicationnelle urbaine..... 97 Aurélie Chêne	

Vous pouvez acheter cet ouvrage en librairie ou le commander en ligne :

- Presses Universitaires de Bordeaux : www.pub-editions.fr

- Le Comptoir Des Presses d'Universités : www.lcdpu.fr

Distribution : DILISCO