

## DOSSIER

Coordonné par Jacques Ibanez Bueno et Alba Marin

**Jacques Ibanez Bueno, Alba Marin**

**Introduction**

**Images interactives et nouvelles écritures**

Un mouvement émergent pour de nouvelles écritures interactives

**Présentation du dossier**

**Sophie Gébeil**

**Ecrire l'histoire à l'ère des narrativités numériques**

Fos 200 : un wedocumentaire sur deux siècles d'histoire industrielle, sociale et environnementale de Fos-sur-Mer / Étang de Berre

**Jarret Geenen, Tui Matelau-Doherty, Sigrid Norris**

**Visual transcription**

A method to analyze the visual and visualize the audible in interaction

**Julien Thiburce, Nicolas Guichon, Justine Lascar**

**Documenter les entretiens déambulés**

Interactions filmées et interactivité filmique

**Jordan Fraser Emery**

**Dispositif immersif en contexte queer**

Entre 360° et réalité virtuelle

**Victor Fajnzylber, Francisco J. Gutierrez, Paulo Barraza, Pablo Riveros, Javier Moyano, Mateu Sbert**

**La mirada inmersiva**

Estudio transdisciplinar de la inmersión en realidad virtual interactiva

## Varia

**Émilie Balteau**

**Le sociologue et le sensible**

Écrire la sociologie en images

**Jeanne Drouet**

**Les images au labo**

Les méthodes visuelles à l'échelle d'un laboratoire de sociologie

## Entretien

**Jacques Ibanez Bueno, Alba Marín**

**From visual methods to futures anthropologies**

An interview with Sarah Pink

## Perspectives

**Olivier Traverse**

**Claire Soubrier**

La plastique du réel

## Alternatives

**Pierre Gély-Fort**

**The dark LOVE BOAT**

## Tiré à part

**Joyce Sebag, Jean-Pierre Durand**

**La sociologie filmique**

Chapitre 4. Le cinéma exacerbe les interrogations sociologiques

REVUE  
FRANÇAISE  
DES

# MÉTHODES

# VISUELLES

IMAGES INTERACTIVES ET  
NOUVELLES ÉCRITURES

2021

[WWW.RFMV.FR](http://WWW.RFMV.FR)

5