



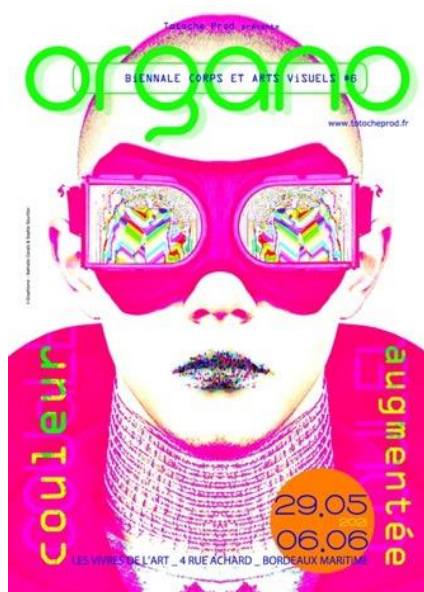
Biennale corps et arts visuels

organo

BIENNALE ORGANO #6

EDITION 2021 COULEUR AUGMENTEE

29 mai – 6 juin – Vivres de l'art – Bordeaux



Direction artistique : Nathalie Canals

Production : © **Totoche Prod**

06 64 91 23 82 – totocheprod@free.fr - www.totocheprod.fr

UN UNIVERS HYBRIDE & DEBRIDE

ORGANO, manifestation artistique autour du corps et des arts visuels, présente art contemporain et performances à travers des propositions plastiques et esthétiques engagées et novatrices.

Depuis 2011, avec une volonté toujours affirmée de créer des univers déjantés et inattendus, **Nathalie Canals**, Directrice artistique de la biennale, a conçu 5 éditions (d)étonnantes autour de thématiques singulières :



Organo#5
carnation végétale



Organo#4
seconde peau



Organo#3
cybersexe



Organo#2
avatars & corps
numériques



Organo#1
corps mutants

Chaque édition, conçue comme une création met en scène une **vingtaine d'artistes plasticiens** (artistes émergents, créateurs en marge, tout comme des artistes confirmés, locaux, nationaux et internationaux) et **des performeurs renommés**.

La programmation, exigeante et audacieuse, rend visible la richesse des idées artistiques évoluant en marge des circuits habituels de l'art contemporain, et invite à des rencontres insolites et rares.

Véritable laboratoire de découvertes et d'échanges, la biennale soutient les formes artistiques et les expérimentations innovantes et/ou numériques et met en lumière des artistes dont les propositions artistiques explorent de nouvelles techniques et posent de nouveaux regards sur l'art.

« La biennale cyberpunk la plus innovante de notre monde de l'art à l'état gazeux » **Bernard Lafargue**. Critique d'art et professeur histoire de l'art et esthétique, Université Bordeaux Montaigne.

"Quand l'art s'intéresse à la représentation du corps, c'est trop souvent de façon convenue... En revanche, quand l'art se positionne à la marge, en mode underground, ça peut être surprenant, parfois dérangent, mais toujours intéressant." **Radio RIG Captain**

ORGANO#6

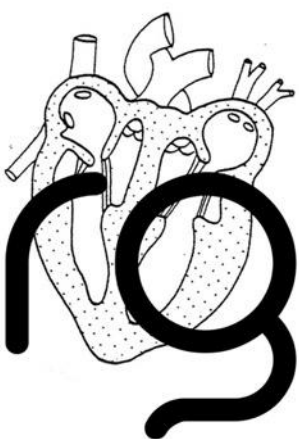
COULEUR AUGMENTEE

La 6^{ème} édition de la biennale Organo se propose de créer un événement ultra-coloré où les artistes sont invités à s'interroger sur notre perception de la couleur et nos capacités à les transformer, à les amplifier.

Nous connaissons l'humain augmenté, résultant de modifications corporelles visant à améliorer ses performances et à augmenter ses capacités. La réalité augmentée désigne une interface virtuelle, en 2D ou en 3D, qui vient enrichir la réalité en y superposant des informations complémentaires.

Qu'en est-il de sa perception colorée ? Est-il également en capacité de l'amplifier ? Qu'exprimeraient alors des couleurs augmentées dans les pratiques artistiques actuelles analogiques, numériques et connectées ?





Biennale corps et arts visuels

organo

EXPOSITIONS

20 ARTISTES

EDITION 2021 COULEUR AUGMENTEE

LAURE JOYEUX

BORDEAUX (33)

Mix media : Broderie, découpe de radiographie.



La recherche et la pratique de création de Laure Joyeux se développent autour des animalités, des métamorphoses hommes/animal et de l'hybridation par le biais de la radiographie médicale, cousue, brodée et découpée. Elle aborde ainsi la question du corps mais aussi de la transparence et de la porosité des frontières. La broderie apporte picturalité et matière, mais le fil fait également lien entre les différentes parties.

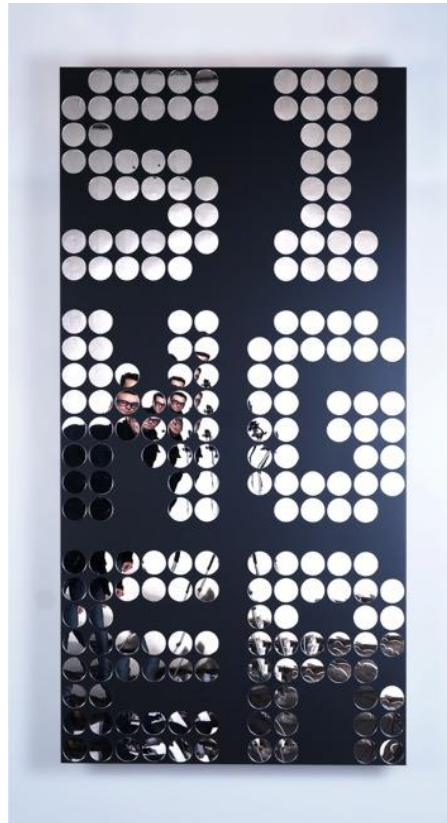
<https://laurejoyeux.com/>

Laure Joyeux questionne la « couleur augmentée » par le biais du « corps augmenté », de la picturalité de la broderie, et par la présence même de la radiographie qui permet de rendre apparent l'intérieur du corps, invisible à l'œil nu, grâce aux rayons X et à la lumière. La picturalité vient ainsi mettre l'accent sur les bois et le crâne, qui s'apparentent à une sorte de prothèse ou de parure, dans laquelle chacun peut y projeter, au gré de sa fantaisie et de sa culture, des histoires et des valeurs symboliques.

RICHARD GIACOBETTI

BORDEAUX (33)

SINGER – Tableau / Sculpture



Richard Giacobetti, plasticien, photographe, vidéaste est né en 1978 et réside à Bordeaux.

« Une œuvre conceptuelle est pour le spectateur plus complexe à saisir cependant sa puissance émotionnelle produite sur le voyeur peut être plus forte que l'œuvre elle-même. Notamment grâce à l'activation d'un processus d'introspection produit par la dynamique des émotions, des sentiments, de l'imaginaire et de la pensée ».

<http://richardgiacobetti.com/>

SINGER est un homographe français/anglais appelé aussi "faux amis".

En observant son image "à travers" le mot, le miroir devient un amplificateur de réflexion et nous invite dans un champ mental à mi-chemin entre le voir et le cacher, le regardeur et le regardé, le soi et l'altérité. Tel un Janus pris entre la foi de l'être d'une part, et l'illusion du paraître d'autre part où toute vérité est relative et où chaque individu doit contribuer à déterminer ce qui est légitime de ce qui ne l'est pas.

THIBAUT MESSAC

BORDEAUX (33)

SERIE ORGANIQUE – Dessins, mine de plomb & encre UV



Thibault Messac (1984) plasticien français, diplômé de l'école des Beaux arts de Bordeaux en 2009 (DNAP), où il vit et mène, en parallèle, une activité de plasticien et d'enseignement. L'artiste a exposé son travail à Bordeaux, Toulouse, Nancy ou Paris, aussi bien dans la rue que dans des milieux plus institutionnels (Institut Culturel Bernard Magrez, Musée St Raymond, Espace Chailloux, Frac aquitaine). Il diversifie sa pratique en concevant une œuvre protéiforme déroutante.

<http://messac-thibault.com/>

Ici le spectateur pourra percevoir ces œuvres de deux manières : A la lumière du jour et sous lumière noire. En éclairant l'œuvre avec une source de lumière UV il pourra la percevoir différemment. A la lumière du jour on aura face à nous des dessins peu colorés et à la lumière noire les couleurs apparaîtront. Contre-pied aux conditions naturelles ou lorsque l'éclairage diminue les couleurs s'atténuent, tout en renvoyant aux notions de repentir de manière inversé. Le mode de monstration permet d'instaurer une exploration des œuvres de la part du spectateur et une appropriation de celle-ci.

LAURENT CREVON

BORDEAUX (33)

Glitch Pop Lady Gaga, Matrix Movie Pixmap, Matrix Movie Average

Photographies / Algorithmes de programmation informatique



Laurent Crevon est né en 1988 à Saint-Lô et a fait toutes ses études à Poitiers, dont un master d'Arts numériques à l'École Européenne Supérieure de l'Image. Artiste numérique et photographe, il a exposé ses œuvres à Poitiers, Istanbul, Grenade, en Islande et dans divers lieux de Bordeaux, où il a également réalisé plusieurs performances.

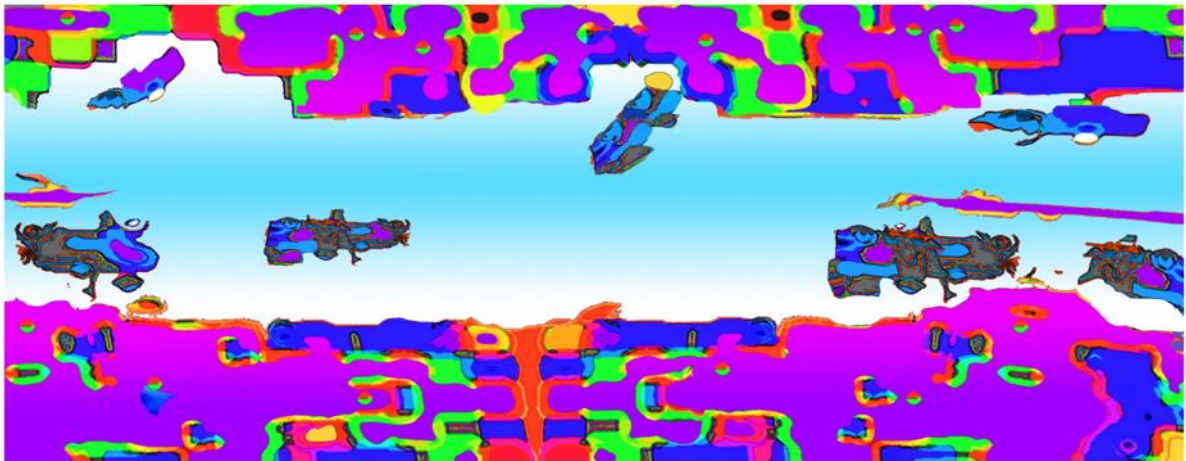
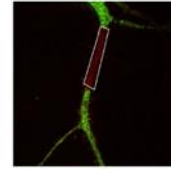
<https://lcreation.fr/>

L'œuvre de Laurent Crevon est nourrie d'influences multiples : l'informatique et le monde numérique, auxquels se sont greffées des inspirations photographiques et cinématographiques.

Refusant la séparation entre le monde des chiffres et celui de l'imagination, il fait en sorte de les rapprocher dans ses travaux. Il traduit les processus binaires sous-jacents d'images et de films en informations visuelles esthétiques, révélant ainsi les données cachées d'œuvres qui nous sont familières.

TRAFFIC - Images numériques

FRANSOISE COUSSEN
Microscopie confocale
Trafic interne et externe des neuro-transmetteurs.



Laurent Chiffolleau construit son corpus au travers de réflexions propres à l'histoire des civilisations, dévoué à son imaginaire dans lequel les concepts s'inscrivent dans des formes plastiques au service de ses créations. Il y a 6 ans il créa le Laboratoire Bordeaux, Centre d'arts indépendants à Bordeaux.

<https://laurentchiffolleau.blogspot.com/>

Trafic : un travail d'interprétation artistique de clichés scientifiques fournis par le B.IC (Bordeaux Imaging Center) au Neurocampus de Bordeaux du FACTS 2015.

Des neurones sont pris en captation phonique, l'artiste s'approprie le visuel et le transforme avec son discours et sa sensibilité. Il aborde ici les thèmes de la mémoire, la relativité de la perception, la manipulation d'information, la communication à des niveaux intrinsèques. De là, s'ouvre un jeu entre la réalité, la mémoire, la compression des informations par le cerveau et le reflet de la réalité dans l'esprit humain.

CELINE LAKYLE

BORDEAUX (33) - PHOTOGRAPHIE

COVER ME – Assemblage matériaux divers



Titulaire d'un Master 1 en Arts Plastiques la pratique de Céline Lakyle évolue au fil des années sur la base de l'objet trouvé. Utilisé pour ses propriétés plastiques comme pour son potentiel symbolique, l'objet délaissé est porteur de souvenirs, réels ou fantasmés, et permet de se raconter soi-même en s'appropriant une chose qui nous était totalement étrangère au départ.

<https://lakyle.blogspot.com/>

Améliorer son apparence à travers les modifications corporelles factices implique différentes parures telles que maquillage, costume, vêtement, tatouage, qui interrogent sans cesse la dualité entre ce que l'on est et ce que l'on montre. Une ornementation est exécutée sur une sélection de portraits photo noir et blanc; chaque photographie sera partiellement recouverte de couleurs clinquantes mêlant rêveries, intériorité et intimité, façade et carapace, regard d'autrui et illusion.

CORENTIN OSOUF

BORDEAUX (33)

IDENTITE TRIBALE - Installation



Corentin Osouf est un artiste numérique basé à Bordeaux. Passionné de peinture et d'arts graphiques depuis son enfance, son désir de s'orienter dans cette voie s'affirme durant ses études à l'École Nationale Supérieure d'Arts Appliqués et Métier d'Arts de Paris.

Tout d'abord attiré par les arts traditionnels tels que le dessin, la peinture et l'illustration, il découvre peu-à-peu le potentiel créatif de l'image animée et de la 3D. Sans délaisser une discipline pour une autre, Corentin Osouf questionne depuis quelques années la cohabitation entre le pictural et le numérique à travers des vidéoprojections sur dessins, pastels et peintures, une manière pour lui de donner une seconde vie aux média traditionnels comme la toile ou le papier.

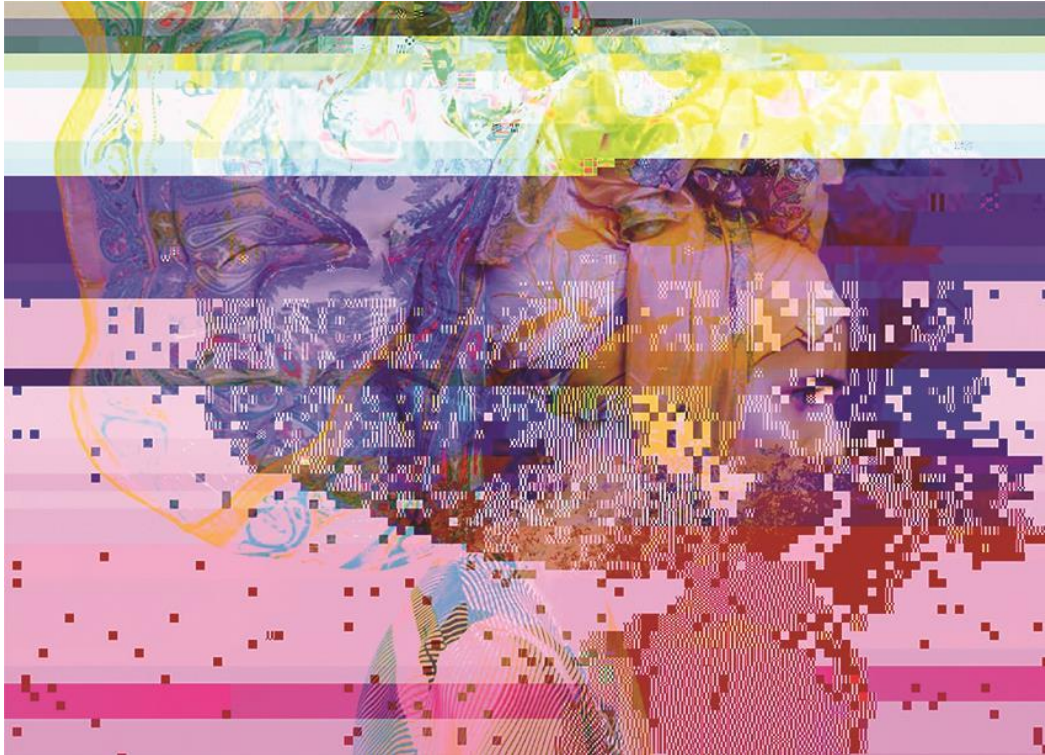
<http://www.corentinosouf.fr/>

L'Afrique de l'ouest est le berceau de nombreuses tribus aux coutumes fascinantes. Armée, agriculture, artisanat, vie sociale... ces cultures si singulières ont des histoires tantôt entrelacées, tantôt dissociées. Selon les tribus, les masques confèrent aux chamans le pouvoir d'invoquer la mousson, d'accompagner un défunt dans l'au-delà, de protéger un individu du mauvais œil et plus encore... Quatrième installation de la série Natures Mortes Augmentées, ces 3 toiles représentent les masques des tribus Dan, Fang et Grebo. Ces figures figées prennent vie pour témoigner de l'histoire de ces ethnies et des différences qui les caractérisent.

SANDRINE ROBERT

BORDEAUX (33)

BUGS- Photo numérique, effet glitch



Artiste plasticienne bordelaise, Sandrine Robert alias Fourmi nourrie un grand intérêt pour les travaux créatifs, le maniement des matières et des couleurs. La création artistique a toujours été une évidence pour cette plasticienne qui cherche avant tout à créer des enchevêtrements de couleurs, d'émotions et de techniques différentes. Ses tableaux sont des espaces de vie qui inventent un monde qui tente d'embarquer le spectateur dans une certaine rêverie.

<http://kreaphoides.net/>

Désordre, dysfonctionnement, fêlure, bouleversement, électronique, électrique, expérimental, couleur, musique, délirant...

L'artiste (re)construit les images en travaillant les couches de couleur, en créant des défaillances électroniques (glitch), des cassures dans le code de l'image afin de la défigurer. L'image apparaît comme rayée, abîmée ou pixelisée. Le fil conducteur devient l'esthétisation d'erreurs visuelles, comme des artefacts (information créée, produite, modifiée ou utilisée par un homme dans la mise au point d'un « système » informatique) ou des bugs (Anomalie, défaillance de fonctionnement d'un programme informatique), par corruption de code ou de données ou manipulations d'appareils électroniques.

VALERIE CHAMPIGNY

BORDEAUX (33)

INCENDIAIRE SOIR – Installation diorama



Expérimentations stroboscopiques - 2020 - Valérie Champigny

Valérie Champigny développe une pratique protéiforme utilisant divers médiums. Elle crée une grammaire de l'ordinaire qui associe la poétisation des lieux et l'utilisation du langage dans sa forme plastique. Ses dispositifs questionnent nos sensations, réflexions et affects. Son parcours est jalonné d'interventions liées à la mutation des lieux et à l'art de la rencontre.

DNSEP (EBABx) Prix Fondation de France 2009

<https://valeriechampigny.com/>

À l'aube comme au coucher, le soleil bas clignote entre les pins. Cette décomposition dans le défilement vertical de la lumière perturbe notre perception d'espace et de couleur. Quelque chose se met en travail et nous captive dans l'aveuglement, l'éblouissement et la recherche de repères. L'ombre n'est pas une absence d'image. On traverse autant l'espace réel que la mémoire d'une représentation de celui-ci. « Incendiaire-soir » se présente comme la décomposition d'une image métamorphosée par le déplacement du spectateur entre attirance et répulsion, deux sensations engendrées par le stimulus lumineux.

CARMEN HERRERA NORLOVE

BORDEAUX (33)

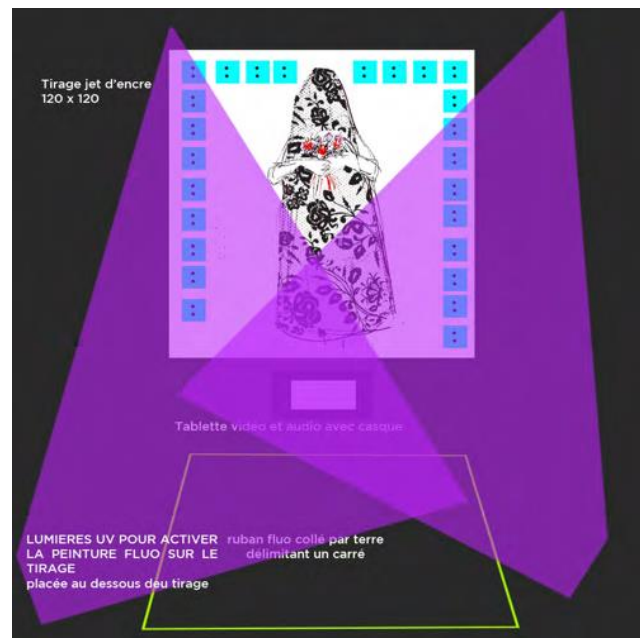
COULEUR SANS STATION – Gravure



Carmen Herrera Nolorve es tunc artiste péruvienne qui vit et travaille à Bordeaux. Sa pratique artistique explore l'identité dans le portrait féminin contemporain. Elle construit des autoportraits à partir de la déconstruction de sa propre image, et pose la question au spectateur : qu'elle est l'identité révélée dans un portrait? Elle insère dans ses œuvres des éléments corporels comme des cheveux de femmes qu'elle collecte auprès de celles qu'elle nomme Donantes.

Par une superposition d'images gravées fluorescentes et irisées qui changent de couleur selon l'angle de vision du spectateur Carmen Herrera Nolorve recompose sa propre mythologie de la couleur. Inspirée par les pigments et les couleurs puissamment saturées porteuses de valeurs symboliques et du monde imaginaire de la culture péruvienne (peintures chamaniques et de la culture populaire chicha, peintres psychédéliques de l'École d'Usko-Ayar) elle crée un nouveau langage esthétique.

MILLE ET UN CARRES : Le contrat dionysiaque - Installation photographique



Elissar Kalso est peintre, artiste pluridisciplinaire et docteur en Arts. Dans le milieu artistique depuis dix ans, elle expose en France, en Italie, en Espagne, et au Liban. Son œuvre est également finaliste dans différents appels à projets, notamment, Breakfast in Beirut, Italie, Grand Prix Bernard Magrez, Salon Surssock, Beyrouth. Elle est également lauréate de l'aide individuelle à la création de la Drac Nouvelle Aquitaine 2020.

<https://www.elissarkalso.com/>

Elissar Kalso considère les traditions comme des rituels théâtraux d'appartenance, et elle les utilise comme matière. Elle décrypte leurs effets, les re-chorégraphie et les réorganise afin d'exposer leurs violences cachées. Ce « carré » en couleurs augmentées délimite un imaginaire collectif qui va dicter tous nos comportements. Le contrat dionysiaque est une forme de prostitution sacralisée, où l'homme possède un droit consacré par la religion de satisfaire ses besoins sexuels, sans le considérer comme une infidélité envers sa femme.

CORNE D'ABONDANCE – Installation textile



Plasticienne bordelaise, Ema Eygreteau questionne le statut de la différence, la singularité de chacun dans une société qui tendrait vers le formatage. Ses œuvres affirment une volonté parfois dérangeante de rendre visible à l'œil nu ce qui ne l'est pas. In situ, elles précisent et jouent continuellement entre microscopique et macroscopique. De tout cet univers, émergent une collecte archivée de mythologies personnelles qui questionnent le collectif.

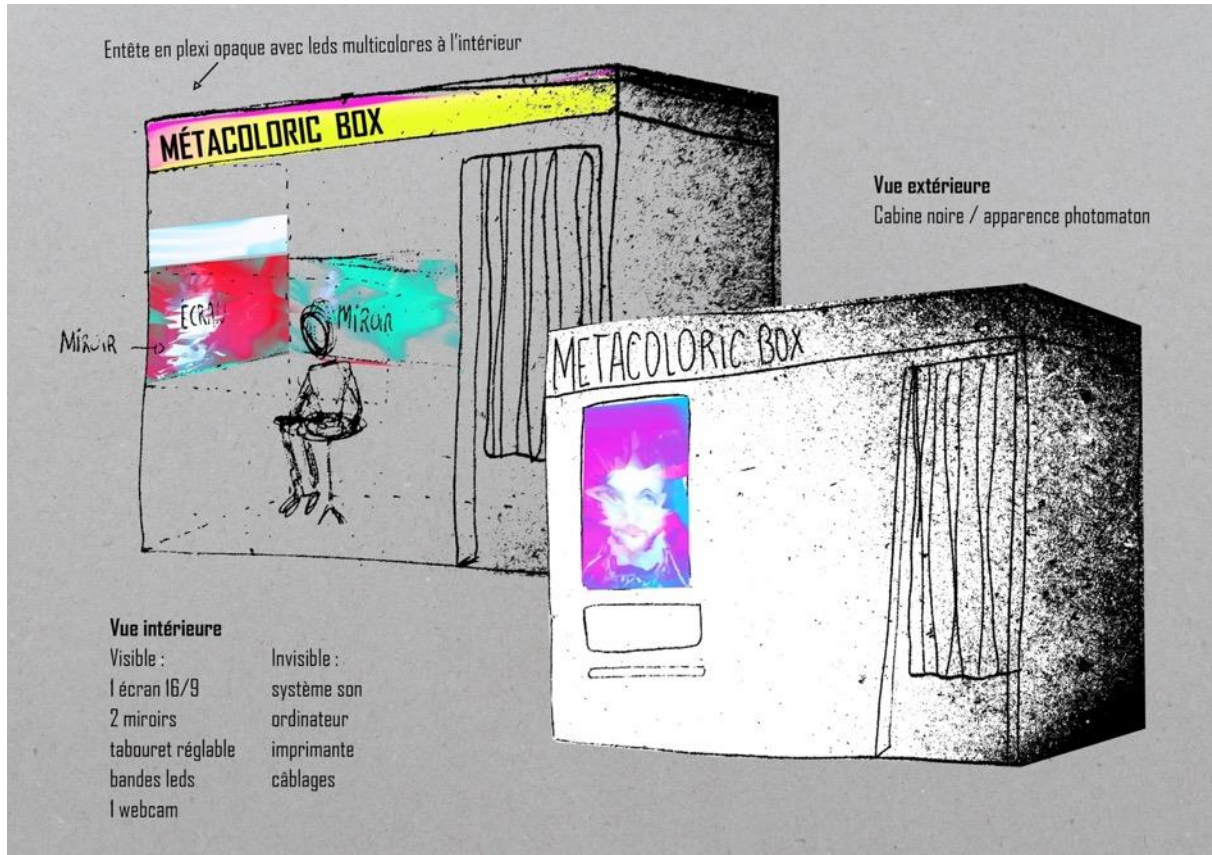
<http://ema-eygreteau.fr/>

Manipulée, sollicitée, contrainte, la corne d'Amalthée, bascule vers la production intensive. Un veinage acide transperce sa matrice de fibres de coton blanc immaculé. Sur maillée, l'enveloppe est progressivement gagnée par un pourrissement acide. Des boursouflures polylobées et des cavités prolifèrent dans un cri chromatique saturé. La mise en tension chromatique annonce le point de rupture. Les mailles sont difficiles à enchaîner. L'ouvrage n'est pas souple. L'œuvre *Corne d'Abondance* pustule et « crise » ses artifices.

JULIETTE PELINARD & ALBAN JUDALET

PESSAC (33)

METACOLORIC BOX - Installation audio-visuelle immersive



Juliette Pélinard (JuPéli) développe son univers artistique à travers des photomontages et des créations audio-visuelles souvent présentées sous forme de mapping vidéo. Sa proposition pour la sixième édition d'Organo est réalisée en partenariat avec le vidjiste Alban Judalet ; un technicien son et lumière à haut potentiel créatif et passionné de mapping.

<https://juliettepelinard.wixsite.com/monsite>

La Métacoloric Box propose au public une expérience immersive, interactive, et haute en couleurs. À travers cette installation aux allures de photomaton psychédélique et sciencefictionnel, l'enjeu est d'amener le spectateur à réfléchir sur sa relation à l'image, à l'écran et à la caméra : l'importance, voir l'omniprésence, de l'image et des écrans dans le quotidien (sphère privée et publique confondues), la modification quasi systématique des images (filtres, photomontages, etc.) ; ou encore à se questionner sur l'évolution technologique.

VIVIANE PEREZ LORENZO

LA ROCHELLE (17)

SERIE C'EST MOI C'EST PAS MOI - Images numériques



Viviane Pérez Lorenzo peintre plasticienne autodidacte, vit et travaille à La Rochelle. Diplômée de sociologie et communication, elle se forme aux logiciels d'arts graphiques, s'initie à la gravure et continue à peindre. Ses recherches en peinture, image et graphisme est un territoire expérimental ; tout est là, photographie, dessin, peinture, graphisme forment une image d'où émerge un langage esthétique riche et inventif tout en questionnant notre temps dans ses dimensions sociales, culturelles et environnementales ainsi que la place de l'homme dans cette contemporanéité.

<https://www.vivianeperezlorenzo.com/>

Viviane Pérez Lorenzo se prend pour modèle et s' essaie dans le genre de l'autoportrait. Il y a quelque chose dans l'air du temps de l'ordre du souci de soi (parfois de façon exagérée jusqu'à l'individualisme) peut-être est-ce là la raison principale de cette série. Loin de se contempler tel Narcisse, elle s'imagine, s'envisage, se remémore et s'invente des identités et des rêves. C'est son histoire sans l'être tout à fait, elle est peintre coloriste, les autoportraits grands formats possèdent un QR code et invite à continuer dans ce voyage ou chaque image est altérée, poussée dans ses retranchements colorimétriques, pixelisées, étirées...



Andoni Maillard, artiste transdisciplinaire, attribue à la technique une importance et une attention particulière en opérant des gestes traditionnels empreints de savoir-faire, de folklore et d'identité locale. C'est par l'utilisation de la broderie, médium privilégié de l'artiste, qu'il nous surprend en réinterprétant cet art décoratif, longtemps pratiqué par les femmes, par le choix même du support. De la planche du skateboard (eyes of skates, 2015) aux képis de gendarme (képi hibou 2010) en passant par la page de magazine (point de X, 2015-16), le canevas (Boost Tubing, 2019), etc...

Andoni Maillard reste fidèle au principe de leur esthétique tout en intervenant sur l'objet lui-même. Il se l'approprie et le décontextualise. Son discours devient en ce sens visuel, il travaille l'image comme représentation du monde dans lequel nous vivons en se jouant des codes esthétiques. Que l'objet soit donc usuel, fétiche ou encore décoratif, Andoni Maillard développe pour chacun et par eux un univers bucolique, rustique allant parfois jusqu'au kitch.

Texte de Shantala Lescot

<http://www.andonimy-art.com/>

SYLVAIN LALLEMAND

BORDEAUX

POST_COVID INSTANT - Photographie



Sylvain Lallemand est décorateur, designer et photographe, né à Paris. Il y vécu 30 ans avant de s'installer à Bordeaux depuis 20 ans. Il développe aujourd'hui un laboratoire numérique de traitement de l'image à la recherche d'encres photographiques aux limites du dessins et de la peinture manuellement ou sur support numérique.

<http://sylvainlallemand.blogspot.com/>

Prise du vue "Plage Urbaine Aménagée sud ouest Post Covid Détente"

ENCRE INTERIEURES – Encres sur papier



Créer est pour Cécile Dubourg renouveler l'envie d'être là. C'est un espace de respiration, de liberté où l'artiste peut expérimenter, trouver une forme à ce qui donne du goût, du sel, pour rester debout et joyeux au-delà des conditionnements et des contraintes. C'est la quête de la part manquante, une fabrique de désir pour un rapt, pour atteindre un ravissement. Elle cherche la lumière, la beauté, elle cherche pour elle et pour le regardeur.

Cette série d'encre sur papier a vu le jour lors du confinement de mars 2020. Les promenades sont devenues des moments privilégiés où tout paraissait augmenté. Cette exultation de la nature s'est infiltrée dans la démarche de Cécile Dubourg. La couleur s'est imposée, prolongeant la conversation avec le dehors dans le calme contraint de l'atelier, une onde de choc qui ouvre de nouvelles réflexions sur le vivant et notre présence au monde, ce que nous en faisons, ce que nous voulons en faire.

KEVIN BIDEAUX

PARIS

Dissolution n°2, Dissolution n°3, Injectio

Photographie numérique



Kévin Bideaux est un artiste dont la démarche se caractérise par son monochromatisme rose. Il met en avant les cultures subalternes pour repenser les imaginaires de l'altérité, sans pour autant en effacer les particularités formelles et symboliques. Déconstruction, mutation et hybridation parcourent sa démarche, manifestant un désir de rompre avec les binarismes et les hiérarchies.

<https://www.roseincorporated.net/>

Couleur vive qui suscite l'attention, le rose est aussi paradoxalement capable d'effacer les individualités derrière de multiples significations sociales, morales et politiques, associées aux cultures minoritaires. Inondant *Tumblr* dans les années 2000, puis *Instagram* dans les années 2010, le rose s'est ainsi imposé sur les internets, dans une époque ultra-connectée du « post- » (post-genre, post-numérique, post-historique, ...) où les frontières soi/autre et réel/virtuel tendent à se dissoudre.

NSENE PARADISE – Photographie



La démarche photographique d'auteure à fort caractère narratif d'Eugénie Baccot revendique une approche documentaire et hautement humaine des sujets auxquels elle se consacre.

Ses projets éditoriaux personnels et travaux de commande sont diffusés dans la presse française et internationale, Paris Match, Le Monde, Le Monde des Religions, Vanity Fair, VSD, L'Express, StudioCineLive, WeDemain, Le Parisien, L'Obs., Days Japan. Elle a été en 2018 lauréate de la Health Journalism Grant attribuée par le Centre Européen de Journalisme en partenariat avec la fondation Bill & Melinda Gates. Diffusée par [Divergence](#), elle est représentée par l'agence [Parallelozero](#) à l'étranger et fait partie du réseau des femmes photographes [Women Photograph](#).

<http://eugeniebaccot.com/>

Pendant la saison des pluies, Kampala, la capitale ougandaise, prend des allures lunaires. Les sauterelles, les nsenene comme on les nomme en luganda envahissent les rues. Les planches de zinc et les fils mal raccordés sur les bords de route et les arrières-cours des maisons donnent à la ville des allures d'aéronef. Installés dans des bidons une fois le soleil couché, des pans de tôle de plusieurs mètres de haut forment des cages en plein air où les insectes se précipitent. Le courant qui alimente les puissantes ampoules vertes provient de raccordements illégaux au système électrique déjà extrêmement précaire. Aveuglés, les chasseurs de sauterelles sortent leurs lunettes de soleil en pleine nuit. L'épaisse fumée émanant des petits brasiers étourdit les nsenene assommées en plein vol. Elles sont des milliers, des millions à virevolter dans le ciel, cueillies encore vivantes par des chasseurs habiles prêts à passer la nuit dehors. Quelques pincées de sel, une tomate et un poivron, les insectes préparés au petit matin, frits ou sautés, sont les gourmandises préférées des ougandais. Car en Ouganda, au royaume des insectes, les Nsenene sont reines.

CHRISTOPHE CHELABI

Bordeaux

IRIS VANITE – WORK IN PROGRESS/INSTALLATION



Christophe CHELABI crée des installations analogiques, où les objets sont détournés de leurs fonctions premières pour devenir symboles d'une mythologie réinventée. Fortement inspiré par les symboles qui marquent les mythologies du monde entier, par la bande dessinée, la linguistique et par la psychanalyse, l'artiste crée des œuvres centrées sur les notions d'idéal et de perfection et propose au spectateur des visions décalées, oniriques et allégoriques, où le mythe antique évoque le monde actuel pour interroger nos croyances.

L'installation IRIS VANITE s'appuie sur le symbolisme de la déesse Iris et jongle avec les codes des vanités de la peinture du 17^{ème} siècle dont le crâne est un des symboles les plus évocateurs. Les matériaux alimentaires irisés ressemblent à des pixels. Leurs couleurs vives évoluent au fil du temps et changent d'aspect pour se répandre en coulées colorées. En se métamorphosant, l'œuvre se redessine et s'anime d'une vie propre.

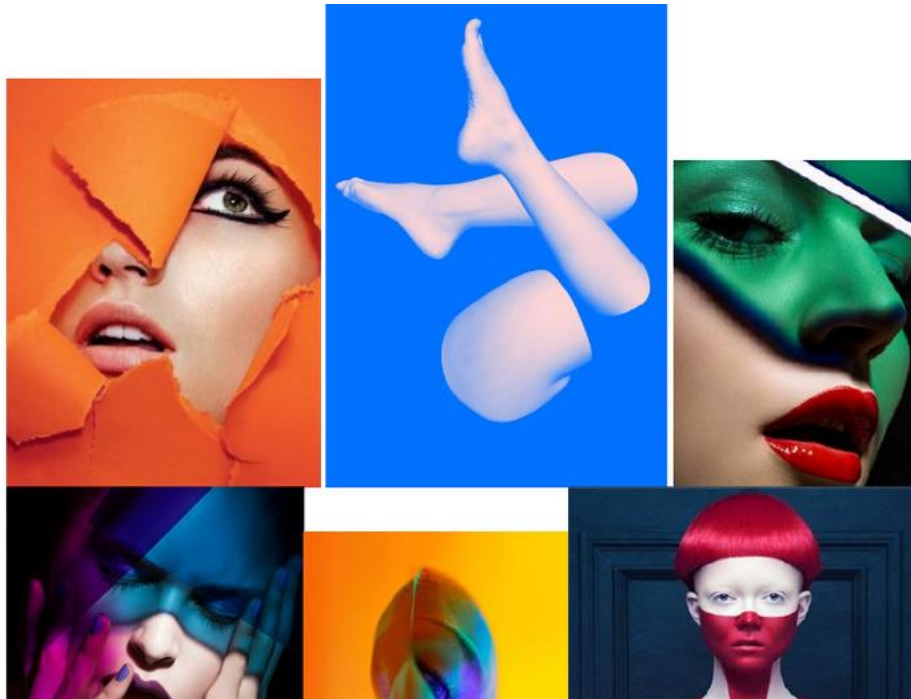
HAPPENING le 5 juin:

Le public est invité à venir fouler les cubes et coulées colorés lors d'un happening où chacun peut devenir un acteur dans le chaos des couleurs répandues.

AURELIE MARTINEZ

FLOIRAC (33)

VITRINE DES ESSAIS - LYCEE MONTAIGNE
GLORIOLE – Photographie numérique



Docteure en Art, chargée d'enseignements à l'Université Bordeaux Montaigne et Artiste plasticienne, Aurélie Martinez oriente ses recherches sur diverses représentations corporelles contemporaines. Après avoir examiné les monstres, les êtres cybernétiques, la danse butô, elle ouvre son champ de recherches vers de nouveaux questionnements, comme pour cette exposition sur la couleur augmentée.

<http://www.aureliemartinezgalerie.fr/>

Dans le cadre de son exposition dans la *Vitrine des Essais*, Aurélie Martinez présente plusieurs œuvres colorées, dont un quindiptyque, intitulé *Gloriole*, réalisé spécialement pour la Biennale *Organo #6*. De ces cinq fonds, colorés d'un rouge-vernissé, surgiront des morceaux d'un corps féminin blanc, à la pilosité, aux ongles et accessoires rose fluo: deux bras, deux jambes et au centre un buste. Cette œuvre aura pour but d'interroger le spectateur sur une représentation bien particulière de la féminité.



Workshops, dispositif Kleidi & visites

EDITION 2021 COULEUR AUGMENTEE

WORKSHOP : LE SON DES COULEURS

PHIL CANALS – ASSOCIATION LE SAKI NOIR

ENFANTS (6-10 ANS)

Approche ludique du Makey Makey© et création d'une œuvre numérique

Les correspondances entre sons et couleurs ont fait l'objet de diverses expériences au cours des siècles. Toutefois, les caractéristiques des ondes sonores et lumineuses d'une part, et la physiologie de la perception des sons et des couleurs d'autre part, montrent qu'il n'est pas possible, sur des bases scientifiques, de faire correspondre des sons musicaux à des couleurs.

Pourtant, dans notre imaginaire et notamment celui des enfants, nombre de sons sont associés à des couleurs comme le pin-pon du camion des pompiers est indissociable de la couleur rouge.



En s'appuyant sur cette idée, Phil Canals a créé un **jeu de 35 cartes qui associe couleurs et phénomènes acoustiques**. Il permet aux enfants d'élaborer une banque de bruits et sons au gré du hasard que suscite un tirage de cartes.

Grâce à du matériel informatique, ils vont devenir acteurs d'une construction musicale contemporaine intuitive.

Afin de privilégier l'approche ludique du dispositif informatique, l'interaction se fera en utilisant **le Makey Makey©**, un kit conçu pour connecter des objets du quotidien à des fonctions d'ordinateur. Cet atelier utilise des **bonbons de couleur** en forme de crocodile d'une célèbre marque. Chaque bonbon de couleur devient alors dès qu'on le touche un déclencheur de son.

En participant à cet atelier, les enfants font donc l'expérience ludique d'une **création numérique contemporaine**, collective et spontanée, de sa conception à sa mise en œuvre technique. Chaque production pourra être enregistrée et pourra être distribuée numériquement aux participants.



INTERVENANT:

Musicien-pédagogue, multi-instrumentiste et compositeur, actif aujourd'hui dans le secteur des musiques improvisées et intuitives, Phil Canals interroge le processus créatif. L'artiste partage son expérience de la musique à travers des ateliers d'expression créative tout public et des conférences au sein de l'association Le Saki Noir. www.philcanals.com

WORKSHOPS ECRITURE:

FLORENT LUCEA

Ateliers d'écriture créative pour adultes : Écrire un texte court (conte, nouvelle, poème en vers ou en prose) qui s'inspirera d'une ou de plusieurs œuvres de l'exposition ORGANO de tout élément de l'exposition, avec la couleur comme colonne vertébrale. Les œuvres choisies peuvent être des personnages, des lieux, des mondes parallèles. Les participants peuvent les utiliser telles quelles, les adapter, les déformer, leur ajouter des éléments. L'accent est mis sur l'imagination hors des sentiers battus.



DISPOSITIF KLEIDI

PLAQUES CONNECTEES

Kleidi le dispositif qui rend accessible l'art visuel aux mal et non-voyants.

<https://kleidi.org/>

La réalisation de plaques connectées rend l'exposition accessible aux malvoyants et aux non-voyants.

Il s'agit de plaques en dibond sur lesquelles sont inscrites en relief et en braille les caractéristiques de l'œuvre, complétées par l'impression d'un QR Code qui donne, une fois flashé (grâce au téléphone portable), accès à une audio description décrivant oralement votre œuvre.

Les plaques sont réalisées dans le cadre de workshop dédié aux projets sociaux innovants, au sein du département MMI Métiers du multimédias et de l'internet - IUT Bordeaux Montaigne, dirigé par Oscar Motta) et en partenariat avec l'UNADEV (Union nationale des aveugles et des déficients visuels). Toutes les compétences des étudiants (développeurs, graphistes, photographes, programmeurs, game designers, chargés de projet, community managers, rédacteurs numériques etc.) sont mobilisées et mises à contribution.

Visites guidées par Nicolas Caraty (guide non-voyant du Musée d'Aquitaine) -

Dans le cadre de la programmation de la Biennale, deux visites guidées par Nicolas Caraty vont être proposées à deux groupes de personnes non-voyantes ou malvoyantes.

Pour ses visites, il s'appuiera sur 5 œuvres dotées de plaques + 2 œuvres pouvant être touchées + 2 œuvres en audiodescription.

VISITE AVEC L'ASSOCIATION TCA

Une ou deux visites de l'exposition seront organisées en partenariat avec l'association TCA (Tout Cérébrolé Assistance).



Biennale corps et arts visuels

organo

HAPPENINGS colorés

EDITION 2021 COULEUR AUGMENTEE

SONORACLES COLORES

Phil Canals – Le SAKI NOIR

Performance individualisée et immersive

Entrez dans un caisson sombre
Cinq interrupteurs s'offrent à vous
Choisissez l'un d'eux et appuyez
Une lumière colorée s'allume...

Elle emplit le caisson de son énergie et déclenche le génie des sons
Écoutez le message acoustique unique, spontané et éphémère qu'il vous offre
Accueillez de vos deux oreilles et de tout votre être cet instant de divination

Durée : environ 5 minutes par personne
Tout Public



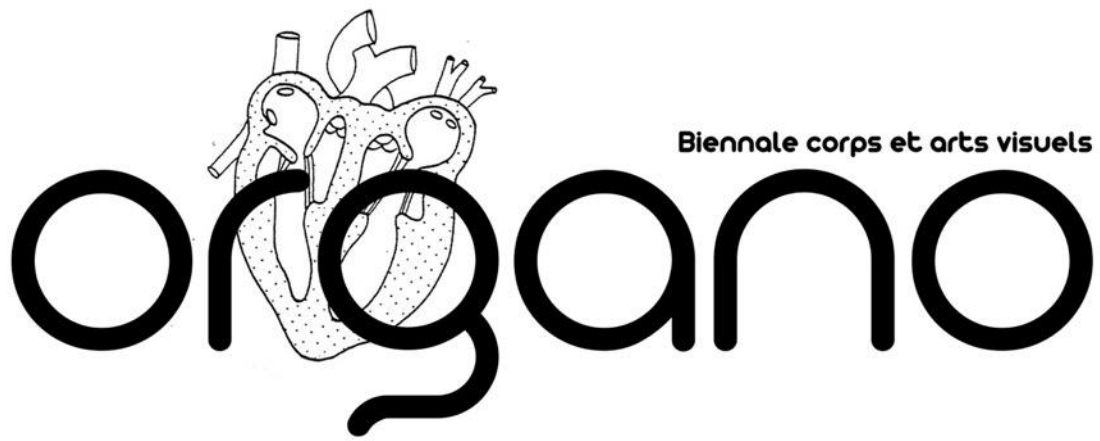
LED GUITAR

Laurent Crevon

A l'aide d'un instrument numérique qu'il a lui-même construit – la led guitar – l'artiste produit une interprétation tout en lumière d'un mix musical de son cru, oscillant entre l'électro, l'expérimental et le métal. La performance s'effectue dans le noir, mais le lieu sera vite saturé de lumières vives et syncopées.

<https://www.youtube.com/watch?v=4bBD0TprRno>





Biennale corps et arts visuels



PARTENAIRES

EDITION 2021 COULEUR AUGMENTEE



La 6^{ème} édition de la biennale Organo est soutenue par le Conseil Régional & la Direction Régionale des Affaires Culturelles dans le cadre de l'appel à projets « Cultures connectées ».



Partenaires



Contact : Nathalie Canals

Totoche Prod- 06 64 91 23 82 – totocheprod@free.fr-- <http://www.totocheprod.fr/>