

<i>Bernard Lafargue et Cécile Croce</i> Avant-propos	13
---	----

— DU SADO-MASO AU QUEER

<i>Maîtresse Cindy</i> Scénographe de l'interdit.....	27
--	----

<i>Marie-Dominique Gil</i> « La cage et ses formes » : pour l'adoption d'une approche critique <i>queer</i> dans le champ de l'histoire de l'art	47
---	----

<i>Eugénie Péron-Douté</i> Organe Orange : Petite anatomie des dispositifs bellmeriens et lyotardiens	63
---	----

<i>Aurélié Martinez</i> Bouleversements identitaires, plasticité et artialisation du genre au xx ^e et xxi ^e siècles.....	77
--	----

<i>Bernard Andrieu</i> L'art de se <i>queeriser</i> : de Stanton à Renderotica	99
---	----

— TROUBLE DANS LES PARANGONS DE L'ART

<i>Anne-Cécile Lenoël et Murielle Navarro</i> Dé-genrer le <i>Care</i> : <i>relecture critique et artistique du</i> Petit chaperon rouge	111
--	-----

<i>Apostolos Lampropoulos</i> Trouble dans le dîner : manger face au queer et aux corps non souverains	127
--	-----

<i>Guillaume Robin</i> Queeriser le dance floor – Des normes esthétiques et de leur détournement dans l'espace du Berghain	145
---	-----

Muriel Plana
Voyances anti-prophétiques et fiction queer 163

Louise Barrière
La face Camp des musiques extrêmes : Limp Wrist
et la QueerRisation de l'esthétique punk hardcore..... 181

Ariane Temkine
L'encodage queer dans les films d'animation Disney :
queerisation ou marqueur d'hétéronormativité ? 197

Claire Lahuerta
« Stratégies mésomorphes : la pensée queer
à charge du formalisme artistique » 209

— QUEERISER L'ESTHÉTIQUE ET L'HISTOIRE DE L'ART

Cécile Croce
Du queer à l'esthétique : les chemins de traverses..... 217

Mérodie Marull
Créativités et affects Queer dans la recherche en art 231

Nicolas Nercam
Bodies that matter. Corps, multimédia et sécularisme ;
les enjeux de la question du genre dans l'art contemporain indien..... 247

Zoé Adam
Regards situés, regards queers 267

Jérôme Carrié
The rhizome of the night : le queer comme esthétique de la nuit..... 283

Bernard Lafargue
Du « rien » d'Arasse à la queRritude de l'art, en passant
par le « je-ne-sais quoi » de Bouhours,
le « presque rien de Jankélévitch »
« l'inquiétante étrangeté » de Freud et l'aporie socratique 301

Émilienne Edmond, Tristan Piotto & Alban Piscopello
Exposition : Métamorphose 317

Cécile Croce
Entretien avec la Casa de las Maryposas 335

Portfolio 341