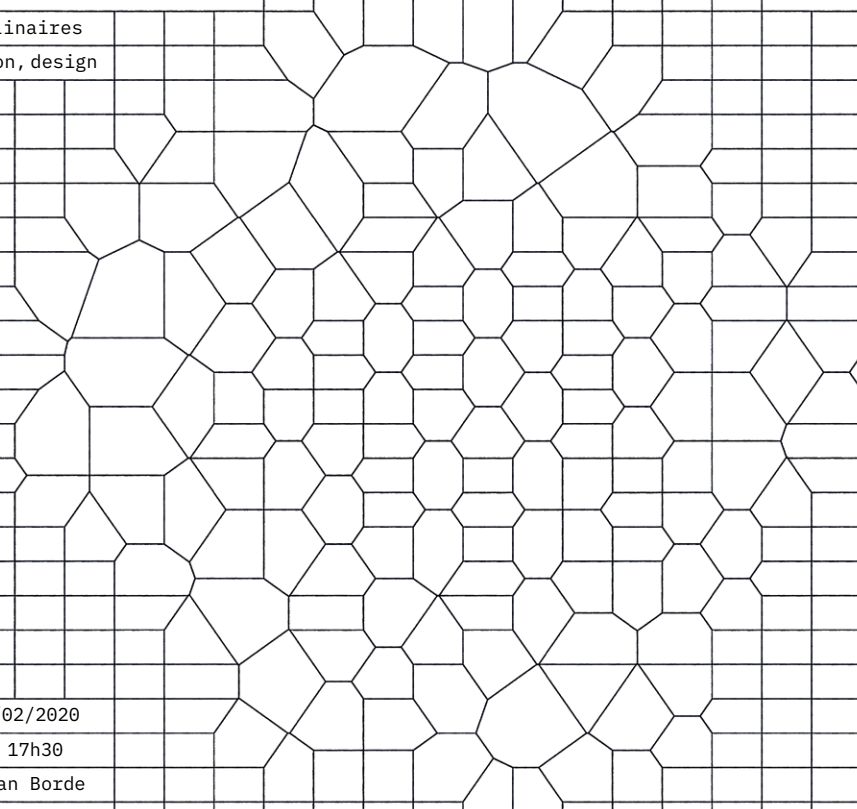


RETICULUM

2

Architecture(s)
de l'information

Rencontres interdisciplinaires
Information, communication, design



Partenaires

Mica (E3D, IDEM)

ED Montaigne Humanités

Études Digitales

ANR Hyper0tlet

J. « v3ga » Gachadoat

Date	jeudi 20/02/2020
Heure	10h00 - 17h30
Bât.	MSHA - Jean Borde
Adresse	10 Esp. des Antilles
CP/ville	33607 Pessac
Organisation	F.Harmand & A.Perret
Site web	reticulum.info/2/

2. ARCHITECTURE(S) DE L'INFORMATION

Après une première édition consacrée à l'opérabilité du concept de dispositif, les rencontres Reticulum souhaitent aborder une autre notion à l'intersection des SIC et du design : l'architecture de l'information. Si cette locution agrège deux termes complexes, on en comprend rapidement l'enjeu : il s'agit de maîtriser (arkhós : celui qui gouverne) la production (tiktô : produire) des informations. À l'instar du « premier art » dont elle emprunte le nom, l'architecture de l'information est liée aux structures qui organisent les existences humaines : elle opère dans l'espace et le temps, conditionnant des flux virtuels, sève de la « société de l'information » (Bell 1979, Mattelart 2000).

L'expression « architecture de l'information » a été proposée par Richard Wurman en 1976. Comme pour la documentation au début du 20e siècle, elle s'est construite comme une réponse à la croissance informationnelle de son temps. Visant avant tout l'opérabilité –to make something work–, elle s'est essentiellement développée comme un champ de pratiques professionnelles,

tout en cultivant une certaine réflexion théorique. Au tournant des années 2000, son positionnement est devenu fort complexe sous la pression d'une pensée plus forte du design. En effet, elle partage avec le design d'information les « relations à l'espace, aux signes et au sens » (Beyaert-Geslin, 2018) ; de plus, la logique d'organisation des contenus qu'elle met en œuvre se confond avec celle d'autres champs, comme l'éditorialisation (Lipsyc & Ihadjadene, 2013 ; Zacklad, 2019).

La présence de la métaphore architecturale en design et dans les différentes sciences de l'information interroge sur le périmètre et la pertinence de l'architecture de l'information. C'est dans cette perspective que nous proposons une deuxième journée *Reticulum* intitulée *Architecture(s) de l'information*, afin de la questionner à la fois en tant qu'objet et en tant que champ. Elle réunira chercheurs, étudiants et professionnels pour explorer les subtilités, potentiels et limites d'un domaine au carrefour de champs scientifiques et de pratiques de conception

Références :

- Beyaert-Geslin, A. (2018). Architecture de l'information versus design de l'information. *Etudes de communication*, n° 50(1), 161-174. DOI: 10.4000/edc.7651
- Lipsyc, C., & Ihadjadene, M. (2013). Architecture de l'information et éditorialisation. *Études de communication. langages, information, médiations*, (41), 103-118. DOI: 10.4000/edc.5406
- Zacklad, M. (2019). Le design de l'information : textualisation, documentarisation, auctorialisation. *Communication langages*, N° 199(1), 37-64. DOI: 10.3917/comla1.199.0037

PROGRAMME

09H45-10H00	Accueil des participants
10H00-10H30	<i>Naissance et résonance de l'architecture de l'information au regard du design</i> Florian Harmand (UBM, Mica)
10H30-11H00	<i>Quelques liens entre documentation, sémiotique et architecture de l'information</i> Arthur Perret (UBM, Mica)
11H00-11H45	<i>Architecture de l'information vs design d'information</i> Anne Beyaert-Geslin (UBM, Mica)
11H45-12H30	<i>Les ontologies comme système de représentation de l'information : l'exemple du domaine culturel</i> Karl Pineau (UTC, Costech)
12H30-14H00	Repas (buffet ouvert)
14H00-14H45	<i>Architecture de l'information et objets intermédiaires</i> Yelen Atchou (Inflexsys)
14H45-15H30	<i>Architecture de l'information et attention</i> Noémie Antoine (Gonogo)
15H30-16H15	<i>Architecture et architecture de l'information : art et science au service de l'utilisateur</i> Alice Totaro, Sami Lini (Akiani)
16H15-16H45	<i>Architecture et visualisation de l'information</i> Masters 1 Design : Innovation, Interaction, Service
16H45-17h00	Clôture

Soutiens

École doctorale Montaigne Humanités

Laboratoire MICA : axes IDEM et E3D

Revue Études digitales

ANR HyperOtlet

Crédits algorithmique & composition

Algorithme génératif : Julien « v3ga » Gachadoat, librairie Generative Gestaltung

Traitement et composition : Florian Harmand

Typographie : Lment de Sébastien Hayez – velvetyne.fr, IBM Plex Mono.

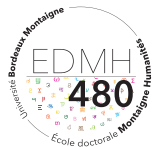
Organisation et contacts

Florian Harmand et Arthur Perret

florian.harmand@gmail.com | arthur.perret@u-bordeaux-montaigne.fr

Site web

reticulum.info/2/



études digitales