

 à paraître

à paraître le 6 Février 2020 (date de numéro d'office)

61- Musées et restitutions, place de la Concorde et lieux de la discorde, collection « Arts dans la Mondialisation », PURH co-direction Myriam Odile Blin, Saliou Ndour (UGB)

 ouvrage

60- 50 ans de cultures noires au Sénégal (1960-2010) avec Moustapha Tamba, Paris L'Harmattan, oct 2014.

 Direction éditoriale d'ouvrages, de catalogues d'exposition et de publications numériques

59-Arts et cultures d'Afrique. Vers une anthropologie solidaire, Rouen, PURH, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, **collection Arts dans la mondialisation**. mars 2014

58-Le jour se lève, Michèle Magéma, Patrice Félix Tchicaya, Guy Wouete, Catalogue d'exposition, édition Ecole Régionale des beaux arts de Rennes, Rennes, Juin 2009.

57-Ishango, Revue internationale des arts et des technologies, N°1 spécial Cameroun, avril 2008, revue virtuelle accessible sur le site "<http://www.africartec.com>" rubrique revue

56-La création numérique, esthétique et enjeux de la production et de l'invention de formes, N° 7 de la revue *Solaris*, revue électronique, Numéro spécial, février 2001.
<http://www.info.unicaen.fr/jelec/solaris/d07/index/html>

55 -L'image numérique, l'aventure du regard, direction de publication avec Sauvageot Jacques, Ecole régionale des Beaux-Arts de Rennes, PUR, (Presses Universitaires de Rennes), 1997.

 Participation à des ouvrages

54 -Sénégal France USA : Anciens et nouveaux commerces triangulaires in Françoise Richer-Rossi, D'une culture à l'autre. Bras de fer et brassage(s)" éditions Michel Houdiard 2017

53- Codes vestimentaires, féminité et périphéries républicaines, in Poucouta Paulin, Ogui Paulin et alii, (dir.) les défis du vivre ensemble aux XXIème siècle, Paris, Karthala, 2016.

52-Téléphonie mobile, les liaisons dangereuses in Kiyindou Alain, Kouméalo Anaté, Capo Chichi Alain, dir. *Quand l'Afrique réinvente la téléphonie mobile*, Paris, L'Harmattan, col. Etudes Africaines, 2015.

51- Entre civilisation de l'universel et afropolitanisme : les arts d'Afrique, in *Arts et cultures d'Afrique* dir. Myriam Odile Blin, PURH, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, coll.Arts dans la Mondialisation, Rouen, mars 2014

50-Des objets et des hommes, de Dakar et du monde, in Pablo Poblété (dir.) *Poètes d'un Autre Monde pour la Défense de l'Écosystème Planétaire*, Paris, Unicité, 2013.

49 -African video art, war, dreams and freedom, in Suderburg Erika, Ming Yuen (dir.), *Resolutions °3 : Video praxis in global spaces*, University of Minnesota Press, Minneapolis, USA, septembre 2012.

48-Demba et Dupont, le garde à vous patrimonial, in_DRIS Nassima (dir.), *Patrimoines et Développement Durable : Ressources - Enjeux - Lien social*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, avril 2012.

47 -Le pont des regards, Ce que l'art africain fait à la sociologie francophone, in *Les vocations actuelles de la sociologie francophone*, Paris, Karthala, Sept 2008

46 -Le crocodile est dans la salle de conférences, introduction à une anthropologie symétrique africaine, in *Sociologie des arts, sociologie des sciences*, Paris L'Harmattan, 2007.

45 -Mélanges d'urbanités, in *Ars et urbis*, Editions du centre d'Art Doual'art, Cameroun, 2007.

44 -Impermanence de la vie, impermanence du monde perçu, permanence de l'art, à propos de Zbigniew Dlubak, in Sobieszczanski Marcin, *Perceptions d'artistes*, Paris, L'Harmattan, Collection L'Art en Bref, 2000.

43-E-mail and the Students, The Social Price of Access to Innovation, Call and the learning community, presented by Keith Cameron, University of Exeter, EML Bank Publications, 1999.

participation à des Actes de colloques

42 -Communiquer l'art contemporain africain, l'exemple de la biennale de Dakar Actes du colloque international 1945-2005 : 60 ans de communication pour le développement, politiques, Approches, Acteurs, Stratégies, pratiques, bilan et perspectives, Université de Douala Cameroun, Avril 2005.

41-Dakar interface, *Actes du colloque Fractures numériques Nord/Sud en question : quels enjeux, quels partenariats ?* réseau Africanti, université d'été de la communication, Hourtin, Août 2003. voir site www.africanti.org"

40-La création féminine contre l'évidence du nom, *Actes du colloque : le double, femmes et création*, Centre d'arts plastiques de Saint-Fons, 1995.

39-Devenir artiste ? L'intégration professionnelle des étudiants de Beaux-arts, *Actes du colloque Etapes 1989*, CEAQ, Paris, L'Harmattan, 1991.

Rapports de recherche non publiés

38 -Entre cannibalisme occidental et néo-africanisme, Sénégalisation de la Biennale de Dakar et technologies de l'universel, Rapport d'expertise pour le Ministère des Affaires Etrangères, cellule Culture du bureau pour les nouvelles technologies, France, Août 2004.

37-Les jeunes sénégalais et internet, approche statistique, Université de Rouen, département de sociologie, juin 2003.

36 -Dakar et la cyber jeunesse, université de Rouen, département de sociologie, juillet 2002.

35-Les usages étudiants d'internet, une comparaison Franco-Polonaise, université de Rouen, département de sociologie, décembre 2001.

34 -Les chemins de la lecture pour les jeunes adolescents, rapport de recherche pour l'observatoire France-Loisirs de la lecture, Association Fédor Pisanelli, Juillet 1988, (en collaboration avec François de Singly).

📖 **Articles pour des revues scientifiques, sociologie, arts, sciences de l'information et de la communication.**

33- Terrasses et kalachnikovs, REFSICOM, *revue de recherches francophones en sciences de l'information et de la communication*, l'identité dans tous ses états, 2 catégories symboliques et enjeux sociaux , avril 2017.

32- Les sculpteurs du temps. A propos de Dimitri Fagbohoun et Emmanuel Rivière, in *Revue d'Etudes africaines*, N°2/ 2015, Dakar, Sénégal

31-Paroles d'amour, mots du coeur ou vues de l'esprit, *Mana, Revue de sociologie et d'anthropologie*, N° 3, 1997.

30-L'artiste et ses doubles, une sociologie de l'intimité de l'art, *Lettre du CERSOF*, N°2, janvier 1993.

29 -Couples solitaires, couples solidaires, *Dialogue*, N° 116, 2^{ème} semestre 1992.**27-Les couples d'artistes**, compte rendu de DEA, *Lettre du GDR Famille*, N°8, hiver 1992.

28-MARCIL-LACOSTE Louise, « **La raison en procès, essai sur la philosophie et le sexisme** », Québec, 1987, et « **Egalité et différence des sexes : actes du colloque international sur la situation de la femme** », Montréal, 1984, pour *L'Homme et la Société*, N° 99-100, 1^{er} semestre 1991. (compte-rendu de lecture).

📖 **articles de critique d'art**

27-L'homme aux ours, L'oeuvre sous verre de Frédéric Hégo, commande de l'artiste, (pour décembre 2020) (article à venir)

26- l'art du portrait de Josué Comoe, « **soi même comme un autre** » commande de la Galerie Africaine, Paris, décembre 2019.

25-Fatou Kandé Senghor, Fa une fable, commande de l'artiste pour la biennale de Dakar 2020. 14 sept 2019

24-Babacar Mbaye Diouf, un scribe africain, pour la Galerie Africaine, Paris, avril 2016,

23 -Ibou sall : sous verre et contemporanéité, pour la Galerie Africaine, Paris, avril 2016

22 - Opaline et Vayou de Jérémie Paul : à la rencontre du sixième continent, pour l'exposition Opaline et Vayou, Maëlle Galerie, Paris. 2015.

21- Stanislas Knoch, un vraisemblable visage, pour l'exposition, 3+1 UAP Saint Etienne du Rouvray, mars 2015.

20- Entretien avec Emmanuel Rivière sculpteur pour la revue en ligne **Africadaa** N° 9 *Anthopologismes*, 2015.

19-L'art sorcier, in **Catalogue de la biennale internationale d'art de Dakar**, mai 2014

18- **Papa was a rolling stone, de Dimitri Fagbohoun**, pour l'exposition de Dimitri Fagbohoun, **Mairie du IVème arrondissement, Paris**, 26 Oct- 23 NOV 2013, magazine quatuor de la mairie Paris IV.

17 - **Un rêve d'Égypte**, in catalogue d'exposition : **Le jour se lève, Michèle Magma, Patrice Félix Tchicaya, Guy Wouete**, édition Ecole Régionale des beaux arts de Rennes, Rennes Juin 2009.

16- **Achille K combattant de l'art contemporain, pour la FONDATION MTN, Douala, Cameroun**, Exposition mai 2009. voir le site de la galerie de la fondation MTN, galerie MAM Douala.

15- **Voyage dans l'œuvre de Barthélémy Togo**, article pour la revue **Afrik'arts**, le magazine des arts visuels, N°6, Août 2007, Dakar, Sénégal.

14- **Le paysage photographié ou la réalité de la réalité, Actes du second meeting international de Katowice**, Katowice, Pologne, Octobre 1998.

13- **Les commerces de la médiation**, avec Catherine Bourlat, Delphine Lallemand, et Stéphanie Sappey, *Les nouveaux commerces, Art dans la ville*, **DRAC**, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute Normandie, 1997.

12- **Quasi objets, quasi humains**, (sur l'art d'Ernesto Riveiro) commande de l'artiste, décembre 1997.

11- **HELIN Etienne, PASLEAU Suzy, « Culture et pouvoirs publics : la gestion des Beaux-arts et de l'instruction à Liège »**, Liège, Mardaga, 1994, pour *Critique d'art*, N° 6, Septembre 1995. (compte-rendu de lecture)

10- **La maison du cygne, ou l'enchantement dans la déception, sur le travail de Cyril Olanier**, Centre culturel Le triangle, Rennes, Octobre 1993.

9- **Représentations familiales, représentations des siens**, Catalogue de l'exposition Photos de Famille, Centre culturel Le triangle, Rennes, Avril 1992.

8- **Le paysage inversé : sur l'atelier de Serge Jamet**, pour l'exposition au FRAC Bretagne, Châteaugiron, 1992.

7- **L'art anthropologique de Robert Milin, Catalogue de l'exposition Robert Milin, Saint Carré**, Office départemental du développement culturel, Conseil Général des Côtes d'Armor, Saint Briec, Rennes, Avril 1992.

Articles de journalisme

6- **Pour un nouveau pacifisme euro-africain**, magazine Les Dépêches de Brazzaville, Paris, 30 mars 2014

5- **La francophonie sera économique et africaine, avec Anne-Marie Cordelle**, *journal Libération*, Paris, 26 Août 2012.

4- **Koko Komégné, 24 h d'avance**, article pour le quotidien camerounais Le Messager, Mars 2006.

3- **L' « insoutenable légèreté » des arts technologiques africains**, article pour la revue **Rézo**, revue culturelle du Ministère des Affaires Etrangères, France, N°20 mai 2006

2- Entretien avec Sidy Seck, pour la revue **Rézo**, revue culturelle du **Ministère des Affaires Etrangères**, France, N°20, Mai 2006.

1- Réconciliations, sur l'œuvre de Marie Amilhon, pour la revue culturelle camerounaise **Patrimoine**, juillet 2005.