

Cet ouvrage croise les approches des chercheurs autour de la question des interfaces, et plus particulièrement des interfaces numériques, en portant l'attention sur les transformations de la vie quotidienne. Il entend ainsi souligner la part « d'humanité » souvent obliérée par l'approche technologique, qui détermine pourtant les dimensions communicationnelle, imaginaire et créative des Sciences de l'information et de la communication (SIC) et des Arts. Il rassemble une grande partie des communications faites lors du colloque transversal du laboratoire MICA (Médiations, informations, communication, Arts) de juin 2018 qu'il présente sous la forme d'un ouvrage collectif segmenté en trois parties. Intitulées respectivement « Interactions », « Milieux » et « Ambiances », celles-ci placent en tête l'article d'un chercheur invité et, dans la continuité, mélangent les contributions des différentes équipes du MICA (Médias, COS, ICIN, E3D, IDEM, ADS), les deux domaines de recherche (SIC et Arts) et les statuts des chercheurs (enseignants-chercheurs, doctorants, émérites, associés). Ceci permet de « rebattre » les cartes épistémologiques et d'ouvrir largement l'horizon de la recherche pour saisir au plus près la vie interfaciale.

Soufiane ROUISSI est maître de conférences en SIC à l'Université Bordeaux Montaigne. Il a dirigé l'Institut des Sciences de l'Information et de la Communication (ISIC) de 2012 à 2016. Il est responsable de la mention de Master « Humanités numériques » et coordonne le Master « Dispositifs numériques éducatifs ». Ses recherches menées au sein du MICA (EA 4426) dans l'axe ICIN portent sur le numérique, notamment la conception et l'analyse de dispositifs numériques.

Anne BEYAERT-GESLIN est professeur en Sciences de l'information (sémiotique) à l'Université Bordeaux Montaigne. Directrice-adjointe du MICA puis directrice de 2016 à 2018 elle est aujourd'hui responsable de l'axe IDEM (Images, design, espaces, médiations : l'expérience du contemporain) avec Patrick Baudry. Elle est également vice-présidente de l'Association française de sémiotique et vice-présidente de l'Association internationale de sémiotique visuelle. Elle a publié environ 130 articles et chapitres d'ouvrages en français, anglais, portugais, espagnol, italien, persan et chinois ; 4 ouvrages personnels dont *Sémiotique du portrait. De Dibutade au selfie*, De Boeck, 2017 et dirigé 19 dossiers de revues et ouvrages collectifs.

Couverture : œuvre de Patrick Tosani, PO 46, 1985, Photographie couleur C-Print, 51 X 41 cm, Collection les arts au mur artothèque, Pessac.

www.msha.fr

978-2-85892-598-8



23 euros



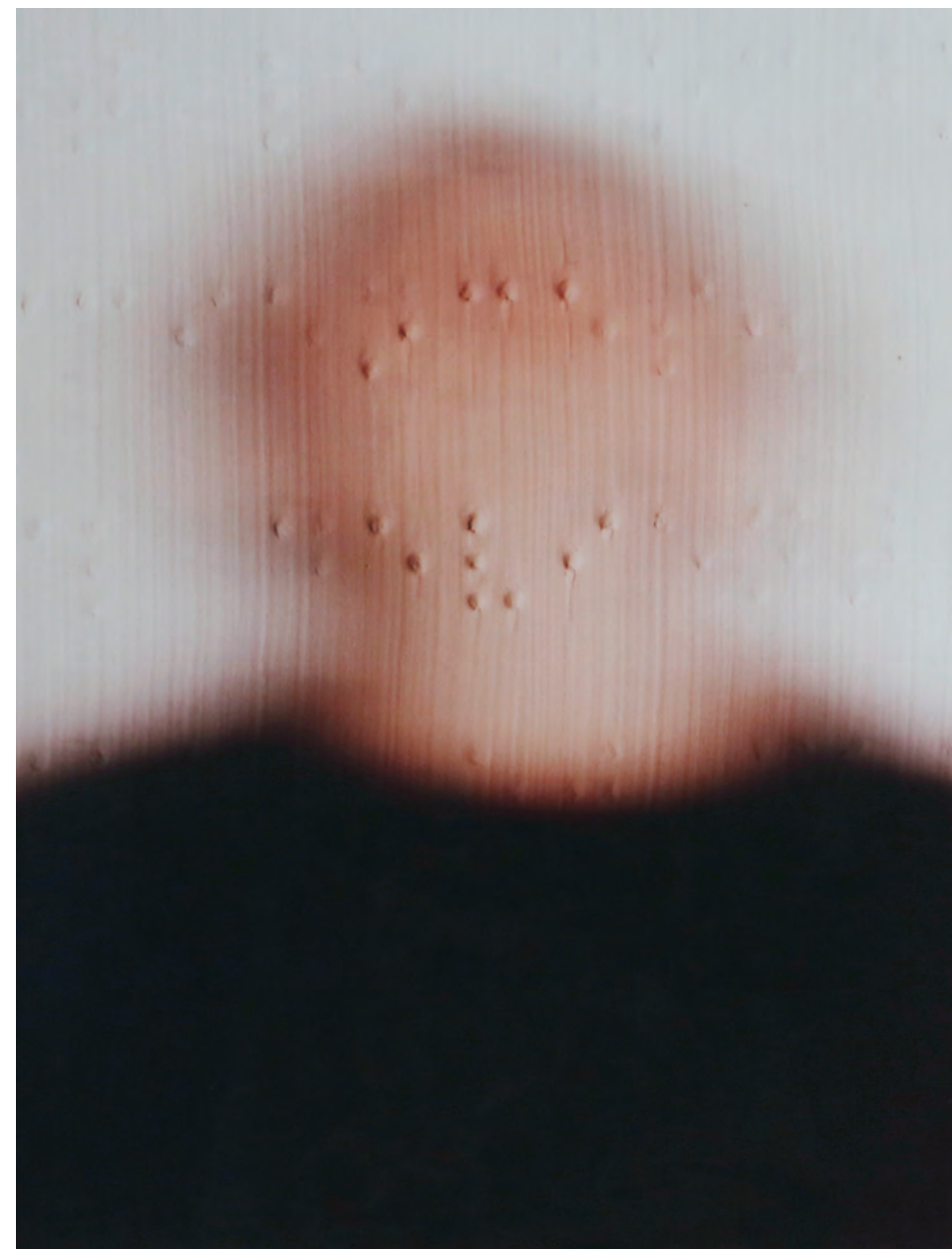
La vie interfaciale

Regards croisés en SIC et en Arts

Sous la direction de
Soufiane Rouissi et Anne Beyaert-Geslin

La vie interfaciale
Regards croisés en SIC et en Arts

Sous la direction de
Soufiane Rouissi et Anne Beyaert-Geslin



Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine

LA VIE INTERFACIALE.
REGARDS CROISÉS EN SIC ET EN ARTS

*sous la direction de
Soufiane Rouissi et Anne Beyaert-Geslin*

Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine

Ouvrage réalisé avec le soutien financier de l'Université Bordeaux Montaigne
et du laboratoire MICA (EA 4426).

© MSHA, Pessac, 2019
ISBN : 978-2-85892-598-8

Sommaire

Liste des auteurs	9
Introduction – Pour une entrée multidimensionnelle dans la vie interfaciale, par <i>Anne Beyaert-Geslin et Soufiane Rouissi</i>	11
Première partie – Interactions	17
La vie interfaciale : Médiation - Illusion - Injonction ?, par <i>Françoise Paquienséguy</i>	19
Interfaces numériques et médiations des sens.	
Approche par la question de l'accessibilité, par <i>Nathalie Pinède</i>	33
Une interface tangible pour (faire) découvrir les Graines d'information, par <i>Éric Lacombe</i>	43
Aspectualisation du discours visuel, comment l'infographie change notre rapport au fait traumatique, par <i>Andréa Alexander</i>	59
<i>The Conversation</i> : dispositif d'interface entre science et journalisme, par <i>Marie-Christine Lipani</i>	71
Deuxième partie – Milieux	83
La réappropriation sensible de la ville : l'expérience spatiale comme pratique interfaciale, par <i>Patrizia Laudati</i>	85
La peau. Métaphore des interfaces, par <i>Alains Mons</i>	97
Pervasion et persuasion dans le milieu-interface, par <i>Florian Harmand</i> et <i>David Pucheu</i>	109
Protocoles interfaciaux : quand le design contemporain participe de la conversation sociale, par <i>Anne-Cécile Lenoël</i>	127
Design et pédagogie de l'interfact : entre interface et artefact, par <i>Jérôme Dupont</i>	141

Troisième partie – Ambiances	155
Ambiance inter-connectives : environnements sensibles	
et figurations des surfaces urbaines, par <i>Fabio La Rocca</i>	157
Le visage invisible du demandeur d’asile, par <i>Gino Gramaccia</i>	169
Des interfaces au bio pouvoir. Le progrès social et	
le défi humaniste sous le prisme du numérique,	
par <i>Catherine Pascal, Lise Vieira et Noble Akam</i>	175
La méta-médiation et l’espace subjectif, par <i>Caroline Corbal</i>	191
Les Autres-Mondes du Carnaval sont ici et maintenant,	
par <i>Dominique Pauvert</i>	203

Liste des auteurs

Noble AKAM, Maître de conférences HDR en Sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) ICIN.

Andrea ALEXANDER, Doctorante en Sciences de l'information et de la communication, École doctorale Montaigne-Humanités, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) IDEM.

Anne BEYAERT-GESLIN, Professeure en Sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) IDEM.

Caroline CORBAL ALBESSARD, Docteur en Sciences de l'information et de la communication, Responsable de la galerie Metavilla, associée au MICA (EA 4426) ADS.

Jérôme DUPONT, Prag/Docteur en Arts, Université de Nîmes, MICA (EA 4426) ADS.

Gino GRAMACCIA, Professeur émérite en Sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) COS.

Florian HARMAND, Doctorant en Sciences de l'information et de la communication, École doctorale Montaigne-Humanités, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) IDEM.

Fabio LA ROCCA, Maître de conférences en Sociologie, Université Paul-Valéry Montpellier 3, LERSEM (EA 4584).

Éric LACOMBE, Doctorant en Sciences de l'information et de la communication, École doctorale Montaigne-Humanités, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) ICIN.

Patrizia LAUDATI, Professeur en Sciences de l'information et de la communication, Université Polytechnique Hauts de France, DeVisu (EA 2445).

Anne-Cécile LENOËL, Doctorante en Sciences de l'information et de la communication, École doctorale Montaigne-Humanités, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) ADS.

Marie-Christine LIPANI, Maître de conférences HDR en Sciences de l'information et de la communication, IJBA, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) Médias.

Alain MONS, Professeur en Sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) IDEM.

Françoise PAQUIENSÉGUY, Professeur en Sciences de l'information et de la communication, Sciences Po Lyon, Elico (EA 4147).

Catherine PASCAL, Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) ICIN.

Dominique PAUVERT, Docteur en Arts, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) ADS.

Nathalie PINÈDE, Maître de conférences HDR en Sciences de l'information et de la communication, IUT, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) E3D.

David PUCHEU, Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) E3D.

Soufiane ROUISSI, Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) ICIN.

Lise VIEIRA, Professeure émérite en Sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux Montaigne, MICA (EA 4426) ICIN.