

REFERENCES

Cathy LAJUS, consultante culturelle indépendante depuis 2011, intervient dans le **Conseil stratégique et la définition de politiques culturelles**, dans les champs des arts et spectacle vivant, de l'éducation artistique et de la médiation, de la culture scientifique

Son bureau d'études est spécialisé depuis près de 10 ans en matière d'ingénierie culturelle, d'évaluation, et de conseils aux collectivités territoriales et aux différentes structures partenaires des politiques publiques (références et CV ci-joint).

Elle réunit pour ce faire de nombreux atouts : **une approche généraliste et transversale de la Culture et des politiques associées** (Education, Jeunesse, TIC, Patrimoine, Numérique, Tourisme....) et **une grande connaissance de l'action publique et associative.**

Elle est intervenue en tant que responsable des études et missions suivantes :

Accompagnement de collectivités ou d'institutions :

- **Etat des lieux /Diagnostics culturels**
 - Com de Com Sud Réolais, Com de com Vallon d'Artolie- IDDAC, DRAC, DSDEN- 2013/2014
- **Evaluation prospective de dispositifs , de structures culturelles**
 - Résidences artistiques de territoire -Départements du Lot, de l'Aude, de l'Ariège et de l'Aveyron, DRAC Midi Pyrénées – 2014-2015
 - Evaluation des Parcours d'Education Artistique- Communauté d'agglomération du Libournais CALI -2014
 - Evaluation du Festival pluridisciplinaire la Novela-Agglomération de Toulouse- 2014-2015
 - Evaluation des Contrats Territoriaux d'Education Artistique -DRAC Occitanie -2017
 - Evaluation/Diagnostic de la médiathèque départementale 17 - 2017/2018
 - Evaluation/Diagnostic de la médiathèque de l'Oise -2018
- **Schéma de développement culturel et projets de territoire**
 - Com de Com pays de Valois 2012
 - CG 64- 2011/2012
 - CDC Pays de Soule, CDC Arzacq, CdC d'Hasparren, CdC d'Orthez-2012
 - Schéma départemental de la lecture publique Charente-maritime - 2018
- **Ingénierie de projets culturels** : conception d'un projet patrimoine, paysage et spectacle vivant sur le domaine de Sybirol, - Floirac 2016
- **Etudes de faisabilité d'équipements culturels** : Martillac- 2011
- **Programmation artistique, culturelle, scientifique** (Direction artistique et scientifique de BibBanG festival Air et Espace 2015-2017, Festival Festes baroques, Festival des lycéens...)

Soutien aux associations et structures culturelles

- Accompagnement de projets- Aides au développement : Diagnostic partagé/Préconisations
 - Association des Festes Baroques en Terres de graves et du sauternais 2013-2018
 - Association Actimage 2014

Formations :

- Maître de Conférence Associée à l'Université Bordeaux Montaigne : master pro « Artiste intervenant : pratiques artistiques et action sociale » , Licence arts plastiques, Prepa Capes agreg...
- Séminaires (élus, laboratoire MICA), Colloques (résidences artistique de Nouaison, colloque Halles des Doves, lecture publique dans l'Oise...)
- Ateliers participatifs (Picardie, Mauléon, Orthez, Hasparren ...)
- Formation initiale et continue (Ecole ICART Bordeaux, CNFPT) Formation interne (Emergences Sud)

METHODOLOGIE

Cathy Lajus considère qu'il convient d'apporter **un regard d'expertise distancié et créatif** par rapport aux réalités territoriales, **une méthodologie participative** permettant d'intégrer et d'impliquer pleinement les acteurs concernés, **une approche pédagogique constante en direction des élus et/ou des commanditaires**, dans un réel souci **d'assistance à maîtrise d'ouvrage et d'aide à la prise de décision**.

Au cœur d'un réseau de ressources, notamment dans le cadre de ses missions à **l'Université Bordeaux Montaigne** au sein du Laboratoire MICA, ou de son **partenariat avec le cabinet Emergences Sud**, Cathy Lajus **complète ses compétences diverses par des prestations d'experts associés** aux études suivant les besoins (chercheurs, enseignants, professionnels, artistes) qui viennent enrichir la réflexion dans tous les champs artistiques, culturels et socio-économiques (analyses financières, juridiques, organisationnelles, développement durable, touristique, patrimonial...)

Ses partenaires disposent également d'outils méthodologiques et techniques : logiciels de traitement de données et de questionnaires, cartographies, statistiques...qui peuvent être mobilisés à sa demande pour une mission.

- ➔ **Une méthodologie éprouvée en matière d'évaluation de politique publique, d'analyse territoriale, de diagnostic culturel et de définition de plans d'actions**

- **basée à la fois sur des connaissances théoriques et générales** : analyse documentaire, comparaisons nationales et locales, analyse AFOM (Atouts, Faiblesses, Opportunités, Menaces), méthodes d'évaluation (vérification de la pertinence des objectifs, de l'efficacité de l'impact, de la cohérence et de l'efficacité d'une politique ou d'une stratégie culturelle)...
 - **sur une capacité de mobilisation du public et des « non-publics », des acteurs concernés et de leurs partenaires en utilisant des outils participatifs , favorisant l'implication la plus large possible** : entretiens, conduite de réunions, animation d'ateliers participatifs et thématiques, (World cafés), de séminaires, d'outils d'enquête et de questionnaires en ligne....
 - **Et sur une méthodologie comparative.** Il ne s'agit en aucun cas de proposer des « recettes » reproductibles mais plutôt d'alimenter la réflexion par l'apport d'illustrations et d'expériences en cours ou passées sur des territoires similaires.
- ➔ Enfin, en matière de restitution et de présentation, sa connaissance des publics, des élus, des opérateurs lui permet de **produire des documents pédagogiques et synthétiques** qui favorisent la compréhension et le débat, et notamment **des cartographies.**