

PUBLICATIONS

Nicolas NERCAM

Article dans des revues internationales ou nationales

- « Mural paintings and the affirmation of the identity, in the case of Kala-Bhavan in Santiniketan », *Compte-rendu d'ateliers Identités et Territoires en Inde*, (AJE) l'Association des Jeunes Études Indiennes en Sciences Sociales, MSH Paris 2003, pp. 38-41.
- « Le clan des Tagore, de l'École du Bengale au Groupe de Calcutta », *Arts Asiatiques*, magazine du Musée Guimet, n°60, 2005, Paris, pp. 5-21.
- « Théâtre de rue, théâtre politique au Bengale », *Rencontre avec l'Inde*, revue de l'Indian Council for Cultural Relations (I.C.C.R.), *L'Inde et le théâtre : influences et confluences*, Tome 37, n°2, 2009, New Delhi, pp. 138-154.
- « Filiation, 'influence' et emprunt à la modernité artistique occidentale : le cas de la production de Francis Newton Souza », *DÉSI, La revue*, n°1, *La Filiation*, sous la direction de Jean-François Baillon & Paul Veyret, PUB (Presses Universitaires de Bordeaux), janvier 2011, pp.59-78.
- « Construire des Mondes... sans notice ni mode d'emploi », *Figure de l'art, Revue d'études esthétiques* n°XX, *Le syndrome de Venise : la "biennalisation" de l'art contemporain*, numéro dirigé par Bernard Lafargue, PUPPA (Presse Universitaire de Pau et des pays de l'Adour), 2011, pp. 245-265.
- « Les débats autour de l'œuvre graphique et picturale de Rabindranath Tagore », *Rencontre avec l'Inde*, revue de l'Indian Council for Cultural Relations (I.C.C.R.), numéro spécial consacré à Rabindranath Tagore, 2011, New Delhi, pp.105-120.
- « Painting and Sculpture in Contemporary India – Thematics & Aesthetics », chapitre XXIX, dans *India, since 1950*, sous la direction de Christophe Jaffrelot, Yatra Books, 2011, New Delhi, pp. 629-644.
- « Pittoresque et indianité dans l'art du sous-continent à l'époque coloniale », dans *Le Pittoresque, métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine*, sous la direction de J. P. Lethuillier et O. Parsis-Barubé, éditions Garnier, collection *Classiques Garnier*, Paris, 2012, pp. 471-489.
- « Théâtre politique dans l'Inde contemporaine – une approche de l'œuvre du théoricien, dramaturge et metteur en scène Utpal Dutta. », dans *Théâtre et politique. Les alternatives de l'engagement*, sous la direction de I. Galleron, PUR (Presses Universitaires de Rennes), 2012, pp.149-161.
- « Approche des interfaces entre art et nationalisme en Inde, du mouvement *Swadeshi* au mouvement de l'*Hindutva*. », *Inter-Lignes*, Printemps 2012 n°8, *Nationalisme et Arts*, Laboratoire Art, Culture et Transmission I.C.T., sous la direction de B. Mimoso-Ruiz, Toulouse, 2012, pp.113-127.
- « Art contemporain indien : une représentation de la guerre et des antagonismes communautaires », *Revue des Arts de l'Oralité*, n°4, *Guerre, imaginaire et dépassement*, Association OCADD, Université de Béni-Mellal (Maroc), Printemps 2012, pp.179-187.
- « Appellations artistiques occidentales et vocabulaire pour une histoire de l'art extra-occidental moderne et contemporain, le cas spécifique de l'Inde. », dans *Au nom de l'art. Enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours*, sous la direction de K. Scheller et V. Théodoropoulou, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013, pp.111-122.
- « An overview of the *Third Space* in the œuvre of Zarina Bhimji. Art of the Diaspora and Postcolonial théories. », *DÉSI, La revue*, n°3, *Indian values: diaspora and womanhood*, PUB (Presses Universitaires de Bordeaux), mars 2015, pp. 183-195.
- « Art contemporain indien et expériences urbaines. Interstices, mobilités et lieux contestataires », dans *Poétique(s) du numérique*, n°3, *Imaginaire et scènes nouvelles des villes*, sous la direction de Franck Cormerais et Jacques Athanase Gilbert, L'Entretemps éditions, Lavérune, 2015, pp. 141-151.
- « Pensées postcoloniales, esthétique de l'art contemporain et mondialisation », *Proteus, cahiers des théories de l'art*, n°8, mars 2015, *Que fait la mondialisation à l'esthétique ?*, sous la direction de Bruno Trentin et Perin Emel Yavuz, Paris, pp. 64-73.
- « Art moderne et contemporain », dans *L'Inde des mille et une page*, sous la direction de Ewa Tartakoswsky et Vivianne Tourtet. Editions Kailash, Paris, parution fin 2016, pp.347-378.
- « La *Bengal School* : une négociation des circulations idéologiques et artistiques dans le Bengale du début XX^e siècle », dans *CREOPS, Revue Asie*, n°8, sous la direction d'Edith Parlier Renault, Centre

- de Recherche sur l'Extrême Orient de Paris-Sorbonne, Histoire de l'art et Archéologie, Paris, 2016.
- « Art, mondialisation et narration postcoloniale de la ville », *Figure de l'art, Revue d'études esthétiques* n°XXXI, *L'art des villes*, numéro dirigé par Cécile Croce, PUPPA (Presse Universitaire de Pau et des pays de l'Adour), 2016, pp. 87-101.
 - « The Gentleman, the Craftsman and the Activist: three figures of the Sino-Indian artistic Exchange in Colonial Bengal », dans *ARTL@SBulletin*, sous la direction de Béatrice Joyeux-Prunel et Catherine Dossin, Paris, 2016.
 - « De la dimension politique de l'art modern et contemporain en Inde », dans *Arts et pouvoirs (Inde, Chine, Iran contemporains)*, sous la direction de Sylvie Taussig, Implications Philosophiques (revue en ligne), 2017.
 - « Espaces urbains, construction identitaire et art contemporain ; le cas des réalisations de Nikhil Chopra et de Zarina Bhimji », dans *Etudes Romanes de Brno*, 38/2017/1 « (E)migrations, transferts, exils : métissages et dynamiques de la ville », Masarykova Univerzita Filozoficka Fakulta, Brno, 2017, pp.163-178.
 - « De 'l'esthétique des contraires' à 'l'esthétique interstitielle'. Apports des études postcoloniales au discours sur l'art contemporain » dans *Vertu des contraires. Art, artiste, société*, sous la direction de Patrick Lhot, PUP (Presses Universitaires de Provence), 2018, pp.79-92.
 - « Les artistes du Groupe de Calcutta (1943-1952) : entre tradition occidentale et modernité indienne », éditeur en ligne OLH (*Open Library of Humanities*), sous la direction de Marie Laureillard et Christine Vial-Kayser., OLH, *The Encounter between Asian and Western art, 20th-21st centuries : a liberating influence for Asia ?*, 2018.
 - « Identité, genre et transferts postcoloniaux : les productions artistiques de Pushpamala N. et de Nikhil Chopra », dans *Visions décentrées des études culturelles*, sous la direction de S. Amarin, M. Bovo et I. Heineberg, G. Pozzi Editore, Ravenne, 2019, pp. 187-206

Essais

- *Peindre au Bengale (1939-1977) – Contribution à une lecture plurielle de la modernité*, aux éditions l'Harmattan, 2005, Paris (404 pages).
- *Théâtre bengali moderne, quatre pièces de : Dinabandhu Mitra – Rabindranath Tagore – Badal Sircar – Utpal Dutta*, traduction et commentaires Jean-Pierre et Nicolas Nercam, Préface de France Bhattacharya, l'Harmattan, 2008, Paris (376 pages).
- Participation à l'ouvrage *Dictionnaire de l'Inde contemporaine*, sous la direction de Frédéric Landy, Armand Colin, Paris, 2010. Rédaction de deux notices « *peinture* » (pp.395-397) et « *sculpture* » (pp.459-461).