

Activités de Recherche

Publications

Ouvrages en cours de préparation (2)

- Hélène Crombet, *L'Expérience d'oscillation identitaire. Approche anthropologique de la réception fictionnelle*.
- Hélène Crombet, *L'Écriture de l'Histoire. Narration et réception de l'événement traumatique dans quatre romans de Laurent Gaudé*.

Articles dans des revues à comité de lecture scientifique (9)

- Hélène Crombet, « L'expérience d'oscillation identitaire : sept degrés d'oscillation », *Modernités*, 44 : *Effets de lecture. Pour une énergétique de la réception*, PUB, 2019 (à paraître).
- Hélène Crombet, « La Narration chaotique d'une tragédie de l'Histoire : l'exemple de *Cris* de Laurent Gaudé (2001) », *Les Lettres Romanes*, Vol. 72, n°3-4, 2018 (à paraître).
- Hélène Crombet, « Autour de sept degrés d'oscillation dans des univers fictionnels. Une typologie », *Rfsic*, n° 15, décembre 2018 (à paraître).
- Hélène Crombet, « Fiction panoramique et enjeux narratifs : la précarité du récit de l'événement historique dans *Ouragan* de Laurent Gaudé (2010) », *@analyses. Revue des Littératures franco-canadiennes et québécoise*, Vol. 13, n° 2, août 2018, URL : <https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/article/view/3627> .
- Hélène Crombet, « L'Expérience d'oscillation identitaire dans des dispositifs fictionnels. Autour de deux degrés d'altération », *Questions de communication*, n° 33, juillet 2018, p. 231-250.
- Hélène Crombet, « *Phallaina*, une lecture hallucinatoire à travers une bande défilée numérique », *Rfsic*, n° 12, décembre 2017, URL : <http://journals.openedition.org/rfsic/3397> .
- Hélène Crombet, « La Présentification de l'absence historiographique : une esthétique de l'excentricité narrative. L'exemple de *La Seine était rouge. Paris, Octobre 1961* de Leïla Sebbar », *Questions de communication*, n° 31, septembre 2017, p. 355-371.
- Hélène Crombet, « Penser le roman comme un dispositif narratif. Vers une subjectivation du lecteur », *Cahiers de Narratologie*, n° 30, 2016, URL : <http://narratologie.revues.org/7535> .
- Hélène Crombet, « L'Expérience d'oscillation identitaire dans des dispositifs lectoriels », *Sciences de la société*, n° 99, 2016, URL : http://sds.iut-tlse3.fr/99/tires-a-part_SdS_99/09_CROMBET.pdf .

Notices de dictionnaire à comité de lecture scientifique (2)

- Hélène Crombet, « Personnage de fiction », *Publictionnaire : dictionnaire encyclopédique et critique des publics*, Octobre 2017, URL : <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/personnage-de-fiction/>.
- Hélène Crombet, « Metz (Christian) », *Publictionnaire*, Octobre 2017, URL : <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/metz-christian/>.

Direction d'un numéro de revue

- Hélène Crombet (Dir.), *Création, Créolisation, Créativité in Essais*, Hors-série, Octobre 2015, URL : <http://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/ecole-doctorale/la-revue-essais/les-numeros-de-la-revue/numeros-hors-serie.html>.

Chapitres d'ouvrages collectifs (2)

- Hélène Crombet, « Digressions sur le nomade » in Patrick Baudry, Gérard Peylet (Dir.), *Troubles identitaires. Du corps au récit*, Pessac, MSHA, 2014, p. 63-76.
- Valérie Carayol, Aurélie Laborde, Nadège Soubiale et Hélène Crombet, Arnault Fedou, Adim Messadi, Yann Rouvery, « Nuit et métamorphoses des liens organisationnels » in Valérie Carayol, Alain Bouldoires (Dir.), *Discordance des temps*, Pessac, MSHA, 2012, p. 263-274.

Articles dans des actes de Colloque (5)

- Hélène Crombet, « Des processus sympathique, empathique et identificatoire : lecteur et personnage dans la fiction littéraire », Bordeaux, PUB, 30 janvier 2020 (à paraître).
- Hélène Crombet, « La Représentation du mouvement dans *Phallaina* : Une expérience immersive à travers une "bande défilée" numérique » in Nanta Novello Paglianti et Boris Urbas (Dir.), *Représenter le mouvement : médias et médiations*, 2019 (à paraître).
- Hélène Crombet, « La Lecture dans un état hallucinatoire : l'expérience d'oscillation identitaire et le processus d'"hallucination négative" », *La Lecture littéraire dans tous ses états*, Actes des Rencontres Internationales de Reims, Paris, *L'Improviste*, 2019 (à paraître).
- Hélène Crombet, « Questionner l'expérience duale de l'abject : le personnage de fiction comme support d'autonomisation éthique du lecteur » in Nicolas Rouvière (Dir.), *Littérature et valeurs*, Bruxelles, Éditions Peter Lang, Coll. « Theocrit », Décembre 2018, p. 81-92.
- Hélène Crombet, « Culture, Transculturalité, Créolisation », *Revue de la Société Japono-française de Sociologie*, n°22, 2012, URL : https://www.jstage.jst.go.jp/article/nichifutsusocio/22/0/22_KJ00009388676/article/-char/en.

Recensions d'ouvrages (10)

- « Patrick Baudry (Dir.), *Migrations et mobilités* », *Rfsic*, 2018 (à paraître).
- « Raphaël Baroni, *Les Rouges de l'intrigue. Les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires* », *Questions de communication*, n° 33, 2018, p. 399-401.
- « Marielle Macé, *Styles. Critique de nos formes de vie* », *Questions de communication*, n° 32, 2017, p. 432-434.
- « Mélanie Bourdaa, Arnaud Alessandrin (Dir.), *Fan & Gender Studies : La Rencontre* », *Rfsic* [En ligne], 11 | 2017, URL : <http://rfsic.revues.org/3143> .
- « Barbara Laborde, *De l'enseignement du cinéma à l'éducation aux médias. Trajets théoriques et perspectives pédagogiques* », *Rfsic* [En ligne], 11 | 2017. URL : <http://rfsic.revues.org/3137>.
- « Julien Péquignot, François-Gabriel Roussel (Dir.), *Les Métavers. Dispositifs, usages et représentations* », *Questions de communication*, n° 29, 2016, p. 459-461.
- « Anaïs Bernard (Dir.), *Immersivité de l'art. Interactions, insertions, hybridations* », *Questions de communication*, n° 28, 2015, p. 280-282.
- « Daniel Vander Gucht, *L'Expérience politique de l'art. Retour sur la définition de l'art engagé* », *Questions de communication*, n° 27, 2015, p. 384-386.
- « Sylvie Périneau (Dir.), *Les Formes brèves audiovisuelles. Des interludes aux productions web* », *Rfsic* [En ligne], 5 | 2014, URL : <http://rfsic.revues.org/996> .
- « Jean-Loup Amselle, *L'Ethnicisation de la France* », *Essais*, Pessac, n°1, 2012, p. 138-139.