

L'Université Bordeaux Montaigne,  
Le Pôle Carrières Sociales ISIAI-IUT Bordeaux-Montaigne,  
L'UMR 5319 PASSAGES/CNRS Université Bordeaux Montaigne  
Le MICA EA 4426 Université Bordeaux Montaigne  
En partenariat avec le LAM UMR 5115 Cnrs, l'Ecole Polytechnique de Lisbonne, l'Institut d'Etudes Politiques et Sociales d'Aragon, l'Université du Québec à Montréal et le CRAJEP Aquitaine, et les Ateliers ACKT, proposent :

**ARA**  
**Dans l'animation et dans la recherche :**  
**Expérimentations artistiques**  
**Quelles interactions pour quelles transformations ?**

**Lundi 28 et mardi 29 janvier 2019**

**Amphithéâtre 1**  
**IUT Bordeaux Montaigne**  
**1, rue Jacques Ellul Bordeaux**

**Co organisé par Chantal Crenn et Cécile Croce**

Les récentes pratiques en animation sociale et socioculturelle, mais aussi dans le champ de l'art et de la culture témoignent de croisements entre animation, recherche et art, qu'il s'agit de penser. De quoi ces croisements sont-ils le sens ou comment font-ils sens ? Quels effets conjugués ont-ils sur le monde ? En quoi impliquent-ils une mutation des métiers ? Quelle portée transdisciplinaire scientifique engagent-ils ? Ce colloque international se propose de travailler sur un réseau de relations croisées entre trois pôles clefs : l'animation, l'art, et la recherche, en décloisonnant les discours. L'enjeu est de penser l'animation, l'art, la recherche en dehors des frontières disciplinaires afin de constituer un laboratoire de réflexivité et d'innovation offrant la possibilité de déplacer son regard sur ses objets et ses pratiques.

Ce colloque interrogera en particulier 4 axes :

**AXE1** - Transformations sociales et implications politiques

**AXE2** -Le champ des expérimentations par les acteurs/trices, les collectifs : regards et pratiques croisés

**AXE3** - Dimensions citoyennes par la créativité

**AXE4** –Transmission, appropriation et réception par l'art : les processus en jeu

Lien vers le programme et vers l'exposition virtuelle artistique communicationnelle :ARA (*Art, Recherche, Animation*) – *La science infuse de l'art* (©ACKT) : <http://www.iut.u-bordeaux-montaigne.fr/2019/01/15/colloque-isiat-les-28-et-29-janvier/>

# Programme du colloque

Dans l'animation et dans la recherche :  
Expérimentations artistiques  
Quelles interactions pour quelles transformations ?

Lundi 28 et mardi 29 janvier 2019  
IUT Bordeaux Montaigne

Accueil : 9h

Lundi 9h30 – 12h30 :

Ouverture : Isabelle Cousserand, Directrice de l'IUT Université Bordeaux Montaigne et Francesca Lynn Cheffe de département carrières sociales de l'IUT Université Bordeaux Montaigne.

Les Colloques de l'ISIAT : Luc Greffier, Maître de Conférences en géographie, IUT Bordeaux Montaigne, UMR Passages et Coordinateur de l'ISIAT Institut Supérieur d'Ingénieurs-Animateurs Territoriaux) et Pascal Tozzi, Professeur en sciences politiques, IUT Bordeaux Montaigne, Directeur adjoint de l'UMR Passages, président du RIA.

Béatrice Collignon, Professeure en géographie et directrice de l'UMR Passages (CNRS/UB/UBM/UPPA/Ensap-Bx).

Cécile Croce, Maîtresse de conférences-HDR en Esthétique et Sciences de l'art, directrice adjointe du MICA EA4426.

Présentation scientifique : Chantal Crenn Maîtresse de conférences-HDR en anthropologie IUT Bordeaux Montaigne, Les Afriques dans le Monde Cnrs et IEP Bordeaux et Cécile Croce, Maîtresse de conférences-HDR Esthétique et Sciences de l'art, IUT Bordeaux Montaigne, MICA.

10h30-11h30 : Conférences de Pascal Blanchard historien, chercheur LCP CNRS (Paris-Dauphine) / Groupe de recherche Achac Paris, et Jean-Michel Lucas, Co-pilote de la démarche des droits culturels de la Région Nouvelle-Aquitaine.

11h30-12h : échange avec le public

12h-12h30 : Conférence contée : Art, participation et émancipation. Enjeux et limites, par Cheikh Tijaan SOW, Militant d'éducation populaire, formateur et consultant en communication interculturelle et en approches participatives, musicien, conteur et auteur.

# Lundi 14 h – 15h45 : 3 ateliers en parallèle

## **1-Engagements politique et citoyen (AXE1)**

Président : Didier Laugaa, Maître de Conférences en socio-psychologie, IUT Bordeaux Montaigne, UMR Passages et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Danièle Peto, Docteur en Sociologie, Directrice de la Recherche Catégorie sociale de la Haute Ecole "ICHEC-ISFSC" et Chargée de cours et Isabelle Choquet, Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication, Chargée de cours – ICHEC Management School Bruxelles : « Réfléchir la porosité : la rencontre des expertises dans les processus de recherche mêlant disciplines, action sociale et art ».

-Jérôme Dupont, Chercheur en art-design, Université de Nîmes : « Réanimation et agonistique : enjeux d'une poétique de la ville ».

-Christian Coutzac, animateur et musicien, Bordeaux : « d'action-recherche et de corps ».

## **2-(Re)connaissance par l'art et la recherche : retours d'expériences (AXE2)**

Président : Dominique Unternerh, Comédien, metteur en scène, Théâtre en Miettes, IUT Bordeaux Montaigne et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Arnaud Alessandrin, Docteur en sociologie, chercheur associé au LACES, Université de Bordeaux : « Jouer sur scène, jouer son genre ».

-Christophe Dabitch, Ecrivain, scénariste, Journaliste, Bordeaux : « Exemples de créations partagées (le *Guide du réfugié*, Bande dessinée *Immigrants*, l'exposition *Vous me voyez ?*) ».

-Jessica Petit, comédienne Azul Bangor et Simoné Cinelli, photographe, Association Electrique Caravane : « Réalisations collectives dans un milieu scolaire, deux exemples d'une pratique audiovisuelle fédératrice à Sainte Foy la Grande (33) ».

## **3-Transmettre les situations d'exil, dimensions citoyennes par la créativité (AXE3)**

Président : Taoufik Karbia, Directeur d'Alifs et Maître de conférences associé IUT Bordeaux Montaigne et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Marion Grosset Association pour l'Accueil et l'Insertion des Migrant.e.s et Exilé.e.s (A.I.M.E.) Recherche dans les arts de la scène : « De quelle manière le théâtre s'empare-t-il de la « crise des migrants » ? ».

-Isabelle Rigoni, Maître de conférences en sociologie, INSHEA/Grhapes ; associée au Centre Émile Durkheim : « La sociologue, l'artiste et l'enseignant. Expérimentation de méthodes participatives auprès de jeunes migrants en milieu scolaire.

- Michèle Pédezert, doctorante en anthropologie Université de Bordeaux, Sarah Mekdjian, enseignante-chercheuse au département de géographie de l'Université de Grenoble Alpes, laboratoire PACTE, et Marie Moreau, artiste et réalisatrice : « cartographies repaires portant

sur les situations contemporaines d'exil et les inégalités de statuts politiques en citoyennes, migrant.e.s, réfugié.e.s ».

- Dieynébou Fofana-Ballester, Maîtresse de Conférences en sciences de l'éducation Université Paris Est Créteil, IUT Sénart-Fontainebleau- Département Carrières Sociales, LIRTES (EA 7313) – PARSIE : « Chercheure et danseuse indigène, danse, corps et animation ».

## Lundi 16 h – 17h45 : 3 ateliers en parallèle

### **4-Transmission, éducation et innovation par la musique ou musique et innovations éducatives, sociales et culturelles (AXE2)**

Président : Luc Greffier, Maître de Conférences en géographie, IUT Bordeaux Montaigne, UMR Passages et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Denis Laborde, Anthropologue et musicien, Directeur de recherche au Cnrs/EHESS, Paris/Bayonne) : « Ce que la musique dit du monde : développement local entre recherche et art ».

-Thierry Rougier, Maître de Conférences en Anthropologie et professeur certifié de musique à l'IUT Bordeaux Montaigne, UMR Passages : « L'association CORDAE/La Talvera, 1979-2019 : de la tradition à la création ».

-Nicolas Puig, Anthropologue, Directeur de recherche à l'IRD, URMIS Paris : « Quand l'anthropologue fait œuvre de passeur : Halim al-Dabh, une figure égyptienne du XX<sup>e</sup> siècle, entre ethnomusicologie, collectes et innovations musicales ».

-Emmanuel Gala Bi Tizié, Enseignant-chercheur, Institut d'ethno-sociologie, UFHB Abidjan, Côte d'Ivoire ; Roland Bini Koffi, Chercheur à l'Institut d'ethno-sociologie, UFHB Abidjan, Côte d'Ivoire ; Alice Rachel Gala Tizié Lou Fewezan, Master en Sciences et Techniques d'Animation Socioéducatives : « Créativité musicale et culture citoyenne chez les jeunes en Côte d'Ivoire ».

### **5-Se faire passeurs ou porte-paroles d'exils (AXE3)**

Présidente : Laurence Kotobi, Maitresse de Conférences-HDR HC en anthropologie, Université de Bordeaux, UMR Passages, rapporteurs du Master IAT.

-Hélène Bertheleu (Maîtresse de conférences en sociologie, Université de Tours, CITERES) et Chantal Crenn (Maîtresse de conférences-HDR en anthropologie IUT UBM, et LAM) : « Expériences collaboratives, formes d'engagement et porosité des savoirs », Réflexions à partir de deux recherches dédiées aux patrimoines des migrations ».

-Marie Lasserre, Doctorante anthropologie EHESS et animatrice : « Témoignages des réflexions autour d'un spectacle à la croisée des arts, des sciences et des animations ».

-Anne Cécile Godard, Coordinatrice Alifs et Action culturelle AOC : « Des débats culturels et scientifiques aux débats citoyens : pour une meilleure compréhension des phénomènes migratoires ».

- Julie Leblanc, Doctorante, Lyon II, Cnrs-LADEC : « Les Minguettoises : retour sur un dispositif de recherche partagé avec des habitantes, des artistes et des acteurs professionnels du territoire ».

#### **6-Processus de création par l'art : la question du « réel » (AXE4)**

Présidente : Stéphanie Rubi, Maîtresse de Conférences- HDR Sciences de l'Education, IUT Bordeaux Montaigne, LACES-ERCEP3, OUIEP et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Sophie Moulard, Chargée de mission de l'association Theïa Lab et Docteure en anthropologie, chercheuse associée au LAM, Sciences-Po Bordeaux, UMR 5115, « Faire émerger, construire, mettre en scène le réel ».

- Clément Lagouarde, Docteur en Arts, MICA, Bordeaux : « L'art vivant : un sérum de vérité ».

-Aurélie Naulet, Animatrice, Hôpital Garderose de Libourne, en psychiatrie adulte : « Des maladies de l'âme à la citoyenneté, pas si simple... ».

- Justine Saur, Quentin Prost et Paul Dupouy, Association Les Chantiers Tramasset, Langoiran : « Tramasset, « Tentative d'épuisement d'un chantier » ».

En soirée (18h30, Amphithéâtre 1) : Projection de la vidéo (5mn) de présentation du spectacle sur le militantisme *Louise* suivie de la représentation équestre et théâtrale de *Sac à Bafouilles* (45 mn, Garage à Vélo de l'IUT), par le Collectif Azul Bangor (Les Lèves et Thoumeyragues) : Discussion en suivant avec le public autour de « militantisme en art ». SPECTACLE GRATUIT.

## **Mardi 9 h – 10h45 : 3 ateliers en parallèle**

#### **7-Citoyens chercheur-e-s/Chercheur-e-s citoyens : quand l'art s'en mêle (AXE1)**

Président : Abdouramane Ndiaye Enseignant chercheur, Economiste du développement, IUT Bordeaux-Montaigne, UMR Passages et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Michel Grimal, plasticien, La Traversée, Philippe Pelissier, vidéaste, La Traversée, Jean-Luc Richelle, Maître de conférences en géographie, IUT Bordeaux Montaigne, UMR5319 Passages : « Poétique de l'action collective : le geste en question ».

-Anaïs Vaillant, Ethnologue, TàD-iD Terrain à Déminer, Paris : « Expérimentations, éducation populaire politique et société du spectacle ».

-Alexandre Pierre, médiateur scientifique, Michaël Zimmermann, documentaliste arts et sciences, Nicolas Nouhaud, doctorant en Arts au MICA : « Mouvements sociaux : exposition immersive ».

## **8-Artistes : de l'animation contrainte à l'animation émancipation ? Expérimentations partagées (AXE2)**

Présidente : Laurence Vohlgemuth, Formation en animation culturelle à l'ESELx, Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Lisboa et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Martin Lussier, Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal, « La « pratique-dont-on-ne-peut-prononcer-le-nom » : les artistes et la médiation culturelle ».

-Célie Alix, Vidéaste, IUT Bordeaux Montaigne : « De l'intention à la réalisation : la place de l'artiste dans les projets participatifs ».

-Kamel Ghabte, Anaïs Claverie (Unispheres), Eric Gallibour (CEMEA) Bordeaux : « Quand Animation, Médiation culturelle et Arts numériques font de l'Education Populaire et non pas ...de la médiation culturelle : Que se passe-t-il ? ».

-Simoné Cinelli, Photographe, Electricité Caravane Montpon-Ménéstérol : « Entre Cinéma, théâtre et arts plastiques : 12 ans entre France et Italie de processus participatifs comme pratiques utiles de démocratisation culturelle ».

## **9-Processus de création et recherche en corps (AXE3)**

Présidente : Sarah Montero, Maîtresse de conférences en géographie, IUT Bordeaux Montaigne UMR Passages et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Cécile Croce, Maîtresse de Conférences- HDR, IUT Bordeaux Montaigne, MICA : « Le processus de création et la question du corps en art performance à la croisée de l'art et de la recherche ».

-Sandra Dubs, Docteure en Ethnologie et Anthropologie Sociale, Ancien membre associée du LIAS-Institut Marcel Mauss, EHESS, Danseuse, chorégraphe, Paris : « Impact de l'analyse de la pratique dansée sur un paradigme de recherche ».

-Aurélié Martinez, Docteure en Art (Histoire, Théorie, Pratique), CLARE (EA 4593) Université Bordeaux Montaigne, « Art et handicap : les enjeux d'une pratique artistique adaptée ».

-Arnaud Pujol, Artiste et auteur dramatique, Bordeaux : « Recherche et expérimentations artistiques dans le champ du handicap et des troubles mentaux, 2010-2018, Tombe l'ombre ».

## **Mardi 10 h45 – 12h15 : 3 ateliers en parallèle**

### **10-Chercheurs d'art, en Ephad, à l'école ou dans un centre social (AXE2)**

Président : Nicolas D'Andréas Maître de conférences en Gestion urbaine, IUT Bordeaux Montaigne, UMR Passages, et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Murielle Navarro, Docteure en arts (histoire, théorie, pratique) et sciences de l'art MICA, accompagne l'animatrice d'Ahola, Laurence Chaillou : "il y avait une fois", garder une trace par un travail artistique sur la mémoire.

-Maïtena Armagnague (Maîtresse de conférences en sociologie GRHAPES Suresnes) et Nancy Lallouette (Comédienne et Clowne, Paris : « Bâtir des méthodes artistiques dans la recherche en sciences sociales : 3 ans d'enquête en binôme sociologue / comédienne clowne: regards croisés réflexifs »).

-Aurélié Armellini, Doctorante, Laboratoire LITT&ARTS, CINESTHEA, Université Grenoble-Alpes : « Tracer, inventer, créer » les circonstances d'une rencontre ».

-Lucile Robert, Photographe, Nîmes : « La cité des merveilles » au centre social André Malraux à Nîmes.

### **11-Pratiques éducatives et recherche-artistique pour des engagements citoyen et politique (AXE3)**

Président : Martin Lussier, Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Rémi Poymiro, Professeur certifié HC en éducation musicale et chant choral, « Une rencontre entre l'éducation populaire et l'éducation nationale : les « classes jazz » du collège Éléonore de Provence de Monségur (33) ».

-Edith Montmoulinet, Docteur en sociologie, (Cadre pédagogique à l'Institut Régional du Travail Social (IRTS) Nouvelle Aquitaine) : « Quand des médiations expressives et artistiques viennent bousculer une topographie éducative ».

-Christophe Robert, ART Khemia : « Cinq maisons, Cinq continents : projet de découverte interculturelle à destination de jeunes en milieu rural. Action menée au sein du réseau Midi-Pyrénées des Maisons Familiales Rurales ».

-Didier Christophe, Enseignant-formateur en éducation socio-culturelle et chercheur, docteur en arts (histoire, théorie, pratique) ; ENSFEA, Toulouse : « L'art et les sciences sociales, une association porteuse pour documenter et partager le lien à l'appartenir ».

### **12-Processus de création scientifique et d'animation en santé (AXE3)**

Présidente : Cécile Croce, Maîtresse de Conférences- HDR, IUT Bordeaux Montaigne, MICA et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Mariana Jurilli, anthropologue et comédienne Bordeaux, Intervenante artistique et chercheure associée au sein de l'association Ethnotopies à Bordeaux, CHU de Bordeaux : « Le théâtre : une médiation artistique dans un cadre thérapeutique et transculturel ».

-Clara Lemonnier, Post-doctorante UMR 5319 Passages et Laurence Kotobi, Maîtresse de conférences-HDR en anthropologie à l'Université de Bordeaux – UMR 5319 Passages : « Des cartes sensibles pour exprimer les ressources en santé dans son quartier : un dispositif expérimental ethnologique avec des personnes migrantes en centre socioculturel ».

A l'apéritif : Concert de la classe Jazz du collège *Éléonore de Provence* de Monségur. (12h15, Amphithéâtre 2)

## Mardi 13 h30 – 15h15 : 3 ateliers en parallèle

### **13-Transformer les pratiques professionnelles par l'art : engagements politique et citoyen (AXE1)**

Présidente : Marie-Laure Pouchadon, Maitresse de conférences en sociologie, IUT Bordeaux Montaigne, UMR Passages, et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Gerard Creux, Docteur en sociologie, Cadre pédagogique à l'IRTS de Franche-Comté : « Les pratiques artistiques dans le champ du travail social : une reconfiguration des liens entre professionnels et usagers ».

- Pascale Argod, PRCE, formatrice en SIC à l'ESPE d'Aquitaine et chercheuse au MICA de Bordeaux – Montaigne : « Démarche ethnographique et arts graphiques : en quoi le carnet ethnographique est-il un outil de formation professionnelle ? ».

-Laurence Vohlgemuth, Carla Rocha, Abel Arez, Pedro Felício, Maria José Nobre, Ana Gama, Cristina Cruz, Joana Campos, Formation en animation culturelle à l'ESELx, Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Lisboa : « La création artistique collaborative et ses implications ».

### **14-Dimensions citoyennes créatives artistiques (AXE3)**

Président : Pascal Tozzi, Professeur en sciences politiques, IUT Bordeaux Montaigne, UMR Passages, et rapporteur-e-s du Master IAT.

-Jean-Philippe Sarthou, Directeur du Centre d'animation Saint Michel Bordeaux : « Animation poétique et émancipation ».

-Thomas Albarran, Enseignant détaché, Céméa, Bordeaux : « Le festival international du film d'éducation : un outil nomade au service de l'expérimentation pédagogique ».

-Dragoss Ouédraogo, Documentariste, Université de Bordeaux : « Travail cinématographique, démarche anthropologique et droits humains ».

- Laure Pardon Animatrice Centre social Grand Parc, Présentation "Autour des murs" avec Philippe Pélissier Réalisateur - Michel Grimal Plasticien de l'association La Traversée.

### **15-Rendre la parole par les processus de création (participations) (AXE3)**

Président : Dominique Unternerh, Comédien, metteur en scènes, Théâtre en Miettes et IUT Bordeaux Montaigne, rapporteurs du Master IAT.

-Martine Buis, Professeure agrégée de philosophie détachée au Collège des Sciences de l'Homme : « La Cachada », un « autre théâtre » à El Salvador.

-Thomas Desmaison, Sociologue et animateur, Melkior théâtre, Bergerac : « We occupy how we reside ».

- Gaëlla Loiseau, Doctorante en sociologie UMR 6266 IDEES et Virginie Poujol, Socio-ethnologue Directrice du Lérès, Montpellier : « Repolitiser l'animation par le *cadrage* de la créativité : l'exemple du projet PEER avec le Lérès. ».
- Sébastien Gazeau (PAST, IUT Bordeaux Montaigne) : « L'éducation socio-culturelle en lycée agricole : un milieu propice à la recherche-action ».

## **15h15- 18h Conclusion du colloque**

**-15h15-17 h15 :** Conférence gesticulée par Cynthia Bresolin, Docteure en Arts et théories des arts : « Le formatage culturel m'a tuer – à la reconquête du sens critique ».

**-17h15-18h :** Restitution des ateliers par les rapporteurs du Master IAT (Ingénierie de l'animation territoriale).

Pendant le colloque :

- Présence de la librairie *La Tartinerie*. (Devant la Salle des professeurs)
- Installation : *Le laboratoire Mouvements sociaux* (Alexandre Pierre, Médiateur scientifique ; Michaël Zimmermann, Documentaliste arts et sciences ; Nicolas Nouhaud, designer/scénographe– avec Marc Depond et Laurent Maza). (Salle rez-de-chaussée, espace Comédia).
- Exposition : *La Traversée* (toiles et photographies). (CRM)
- Exposition virtuelle des photographies : « *Les Minguettoises* ». (Salle des professeurs)
- Exposition des Chantiers de Tramasset (le Grand Hall)
- Film *Autour des murs* Grand Parc (Salle des professeurs)
- Autour de l'exposition *Nés quelque part* par Cécile de Lalande, dir. Artistique, Provence Côte d'Azur. (Salle des professeurs lundi 28 janvier à 12h30)
- Spectacle *Sac à Bafouilles* du collectif Azul Bangor (Amphithéâtre 1 et Garage à vélo IUT, lundi soir).
- Concert de la classe jazz du collège Éléonore de Provence de Monségur (Amphithéâtre 2, mardi midi).