

Publications de Anne Beyaert-Geslin

Mise à jour Juillet 2016

Ouvrages personnels

L'image préoccupée, Hermès-Lavoisier, 2009, ISBN : 2-7462-2376-7

Sémiotique du design, PUF, 2012 ISBN-10: 2130608027. ; *Semiotica del design*, éditions ETS, Pise, à paraître en 2016

Sémiotique des objets. La matière du temps, Presses universitaires de Liège, collection Sigilla, 2015, ISBN 978-2-87562-076-7

Directions d'ouvrages collectifs ou de dossiers de revue

[DO] *Ateliers de sémiotique visuelle*, traduction en chinois, Sichuan University Press, 2015.

[DO] *Design et projet*, Communication & organisation n° 46 (avec Anne Piponnier et Stéphanie Cardoso), 2015, articles de S. Vial, F. Bouchareb, P. Minier, V. Billardeau, V. Lloveria, R. Zaidi, A. Monseigne, M. Deni), 2015.

[DO] *La démonstration scientifique et l'image : approches sémiotiques*, Visible n° 11 (avec S. Shirkhodaei et V. Lloveria), articles de C. Allamel-Raffin, M. Colas-Blaise, F. Edeline, B. Leclercq, O. Le Guern, L. Meslin, T. Migliore, PULIM, 2014, 182 p. ISBN : 978-2-84287-605-0

[DO] *Arts et sciences : approches sémiotiques et philosophiques des images*, avec Maria Giulia Dondero (articles de C. Allamel-Raffin, A. Beyaert-Geslin, J.F. Bordron, M. Colas-Blaise, B. Darras, MG. Dondero, J. Fontanille, O. Le Guern, F. Wesemael), Presses universitaires de Liège, 2014, 183 p. ISBN : 978-2-7562-039-2. Accessible sur : <http://hdl.handle.net/2268/164222>

[DO] *L'image artistique à l'ère de la reproduction numérique, Sémiotique visuelle et interfaces* (avec Marie Renoue), articles de C. Moujan, N. Novello-Paglianti, C. Croce, M.J. Catoir, D. Moreno, M.P. Besnard et M. Metge, P. Escande-Gauquié et V. Jeanne-perrier, P. Argod, A. Laroche, une interview de L. Bec par M. Renoue et une interview de A. Edel, R. Villet et S. Offenstein), Interfaces numériques, volume 2 n°2/2013, éditions Lavoisier.

[DO] *Les formes de vie à l'épreuve d'une sémiotique des cultures* avec Pierluigi Basso Fossali (Articles de P. Basso Fossali, M. Colas-Blaise, J. Fontanille, E. Landowski, L. Ruiz Moreno, H. R. Shairi, C. Zilberberg), Nouveaux actes sémiotiques n° 115 (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/721>), 2012.

[DO] *Image et démonstration scientifiques* (articles de C. Allamel-Raffin, J.F. Bordron, M. Colas-Blaise, M.G. Dondero, F. Edeline, B. Leclercq), Nouveaux actes sémiotiques n° 114 (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2730>), 2011.

[DO] *Le sens de la métamorphose*, avec Marion Colas-Blaise, Actes du colloque de l'université de Luxembourg (G. Achard-Bayle, S. Badir, D. Bertrand, A. Beyaert-Geslin, M. Bonhomme, JF Bordron, MG Dondero, F. Edeline, S Freyer-Muth, J. Leblanc, O. Le Guern, M. Leone, H. Parret, C. Vogel, C. Zilberberg), Limoges, PULIM, 2009.

[DO] *Arts du faire : production et expertise* avec MG. Dondero et J. Fontanille, actes du colloque de Limoges (PL. Basso, A. Beyaert-Geslin, JF. Bordron, MG. Dondero, W. Fiers, J. Fontanille, E. Granjon, Y. Jeanneret, J. Lupien, A. Valle, P. Violi), publication en ligne, Nouveaux actes sémiotiques (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/3066>), 2009.

[DO] *L'image, entre sens et signification* (B. Darras, F. Parouty, R. Duval, S. Caliandro, M. Renoue, C. Genin, N. Roelens, O. Le Guern, J.F. Bordron, M. Costantini, A. Beyaert), Paris, Publications de la Sorbonne, 2007.

[DO] Visible n° 1 La diversité sensible (R. Breeur, A. Beyaert-Geslin, G. Ceriani, J. Post, O. Le Guern, C. Zilberberg, N. Roelens, H. Parret, M. Leone, GM Tore, S. Badir, J. Fontanille), actes des journées d'étude de la première année de l'ACI « Hétérogénéité du visuel » (avec N. Novello-Paglianti), Limoges, PULIM, 2006.

[DO] Revue Protée vol. 33 n° 2, Le sens du parcours (P. Boudon, N. Everaert-Desmedt, M. Hammad, O. Le Guern, F. Parouty, A. Renier, A. Beyaert), Chicoutimi, 2005.

[DO] *Ateliers de sémiotique visuelle*, avec A. Hénault (J.F. Bordron, G. Ceriani, L. Corrain, P. Fabbri, J. Fisette, J.M. Floch, O. Le Guern, Groupe μ , G. Sonesson, F. Thürleman, A. Beyaert), Presses universitaires de France, 2004.

[DO] Revue Modèles linguistiques, tome XXIV, fascicule 1 Modèles sémiotiques et textualités, avec J. Fontanille (J. Alonso-Aldama, J.F. Bordron, P. Boudon, I. Klock-Fontanille, L. Panier, J. Fontanille), 2003.

[DO] Revue Visio vol 5, n° 4 L'Animalité, avec W. Fiers (P. A. Brandt, A. Beyaert, M. Carani, B. Delaunay, W. Fiers, L. Gagnon, R. Mangieri, F. Parouty, N. Roelens, W. Wildgen) Québec, 2000.

Articles

[OS] « Remédiation et Appropriationnisme », *Rimediazioni. Immagini interattive* (ed. T. Migliore), 1, 2, Aracne, Roma 2016, pp. 97-114.

[ACL] « La capture de l'émotion. Le portrait artistique et la photographie du paparazzi », *Recherches en communication* n°41 (varia), pp. 203-2019 (<http://sites.uclouvain.be/rec/index.php/rec/issue/view/663>)

[ACLN]« A figura, o fundo e o abismo (Em homenagem ao Groupe μ), Estudos semioticos, vol. 11 n° 3, 2015, <http://www.revistas.usp.br/esse/article/view/111093>

[OS] « Prolégomènes à une étude sémiotique de la visualisation des données » dans Carayol Valerie, Morandi Franc, *Le Tournant Numérique des Sciences Humaines et Sociales*, Pessac, MSHA, 2015, pp. 11-120, ISBN: 978-2-85892-441-7

[ACLN] « Création-découverte-inconnu », Wikicréation <<http://wikicreation.fr>>

[ACTI] « Créativité et responsabilité », *Design : savoir et faire. Faire pour mieux savoir et savoir pour mieux faire* (B. Darras et A. Findeli dirs.), collection "Design, théories et pratiques", Nîmes, 2014, Actes des Ateliers de recherche en design de Tunis de 2011, pp. 59-70.

[AP] Entretien avec Amir Biglari, *Entretiens sémiotiques*, Editions Lambert Lucas, 2014, pp. 59-70.

[OS] « Nouveauté textuelle, nouveauté énonciative. Les photographies d'Evans, Levine et Mandiberg », *L'énonciation aujourd'hui, un concept-clé des sciences du langage*. (Marion Colas-Blaise dir.), Editions Lambert Lucas, 2016, pp. 267-282.

[ACL] « Sièges de l'art, sièges du design. Réviser la factitivité », *Figures de l'art* n°27, pp. 379-392.

[ACL] « L'œil entend. Sémiotique picturale et synesthésie », *Ocula*, Occhio semiotico sui media, aprile 2014, rubrique Flux_saggi http://www.ocula.it/files/OCULA-FLUX-Beyaert-Geslin_%5B322,807Kb%5D.pdf.

[OS] « Il vintage, arte della felicità (diacronia, storia e atmosfera) », *Corpi mediali. Semiotica e contemporaneità* (Isabella Pezzini e Lucio spazianta dir.), éditions ETS, collection Comunicazione e altre, 2014, pp. 189-204.

[ACL] « Une approche épisémotique de la présence. Sur quelques portraits d'adolescents » (avec Vivien Lloveria), *Versus*, 117 (2014) <http://versus.dfc.unibo.it/>.

[OS] « Le vintage. Quelques réflexions sur le déploiement aspectuel des valeurs », *La valeur, aux fondements de la sémiotique* (A. Biglari dir.), éditions L'Harmattan, 2015.

[ACL] « De la présence à la spatialité. Deux modèles de la sculpture », *Degrés* n°s 156-157 *Espace, sémiotique et cognition* (Isabel Marcos ed.), hiver 2013-printemps 2014, p. e-10.

[ACL] « Sémiotique de la domestication (le chat de Kipling) », actes du colloque La relation homme/animal, rythme et rythmicité, Academia.edu.

[ACL] « Synesthésies et immersion. Le sonore et le visuel dans les vidéos de Bill Viola », actes du colloque de Luxembourg (V. Estay et M. Colas-Blaise dirs.), à paraître.

[ACL] « La diachronie des objets. Une créativité immanente », *Revue Estudos Semioticos*, université de Sao Paulo, vol. 9 n° 2, 2013 <<http://www.revistas.usp.br>>.

[ACL] « Interfaces numériques et diachronie », *Approches critiques des TIC éducatives* (Nicole Pignier coord.), *Les Enjeux de l'information et de la communication*, n°14/2b, 2013, [en ligne] <http://lesenjeux.u-grenoble3.fr/2013-supplementB/Suppl2013B - complet.pdf> pp. 73-82.

[ACLN] « Le vintage, la créativité comme re-créativité », revue E/C, <http://www.ec-aiss.it/>, publié le 5 novembre 2013.

[OS] « L'art comme texte et comme pratique de laboratoire », *Arts et sciences, approches sémiotiques et philosophiques des images* (A. Beyaert-Geslin et MG Dondero dirs.), Presses universitaires de Liège, 2014 ISBN : 978-2-7562-039-2

[OS] « Présentation » (avec MG. Dondero), *Arts et sciences, approches sémiotiques et philosophiques des images* (A. Beyaert-Geslin et MG Dondero dirs.), Presses universitaires de Liège, 2014, p. 7-14, ISBN : 978-2-7562-039-2

[ACLN] « Introduction à une conclusion » (avec V. Lloveria et S. Shirkhodaei), La démonstration scientifique et l'image : approches sémiotiques, Visible n° 11, PULIM, 2014, pp. 7-10. ISBN : 978-2-84287-605-0

[ACLN] « Présentation », dossier *Les formes de vie à l'épreuve d'une sémiotique des cultures* (PL Basso et A. Beyaert-Geslin dirs.), Nouveaux actes sémiotiques n° 115, 2012, <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2630>

[ACL] « Deux tables de Bonetti. Des différences aux valeurs », *Figures de l'art. Revue d'études esthétiques* n° 25, *Philosophie du design* (B. Lafargue et S. Cardoso dirs.), 2013, pp. 122-132.

[ACL] « Quand le candidat devient président. Arguments pour une sémiotique de l'énonciation visuelle », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* n° 3 *La vie des signes au sein de la communication : vers une sémiotique communicationnelle*, 2013 < <http://rfsic.revues.org/>>

[ACL] Introduction au dossier *L'image artistique à l'ère de la reproduction numérique. Sémiotique visuelle et interfaces* (avec Marie Renoue), revue *Interfaces numériques* volume 2, n°2/2013, p. 171-177.

[ACL] « Rencontre avec Sophie Offenstein, Antoine Edel, Roxanne Villet », dossier *L'image artistique à l'ère de la reproduction numérique. Sémiotique visuelle et interfaces*, revue *Interfaces numériques* volume 2, n° 2/2013, pp. 179-182.

[COM] « La sémiotique, la vie sociale et les projets », Troisième table ronde (Denis Bertrand, Anne Beyaert-Geslin, Paolo Fabbri, Manar Hammad et Jean Petitot), Journée d'hommage à la mémoire d'A.J. GREIMAS, Actes Sémiotiques [En ligne]. 2013. Disponible sur : (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/4812>) (consulté le 31/08/2013)

[ACLN] « Devoir ne pas savoir faire : éthique et esthétique de la maladresse (Dubuffet et Picabia) », Prépublications du séminaire intersémiotique de Paris, Nouveaux actes sémiotiques. Disponible sur : (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2477>) (consulté le 12/09/2013)

[ASCL] « Les outils technologiques de l'information et de l'information (TIC) au service des seniors » (avec L. Billonnet, J.M. Dumas, N. Pignier et D. Tsala), *Cahiers de l'Autonomie* n° 23, Esch sur Alzette, Luxembourg, 2012, pp. 3-4.

[ACTN] « La fréquentation des objets » et « La question de l'image » (texte d'introduction à la thématique « image », Actes du colloque international de Royaumont, à paraître.

[ACL] « Temps narratif, temps dialectique ». Une étude d'un panneau de Max Beckmann, *Protée* vol. 39 n° 2, 2011, pp. 123-129.

[ASCL] « The label, the bottle and the contradiction of time », *Etapes* issue 24, summer 2011, Pyramid, pp. 137-139 ; version française « L'étiquette, la bouteille et la contradiction du temps », *Etapes* n°189, février 2011, pp. 65-67.

[OS] « A imagem e o texto na enunciação jornalística (L'image et le texte dans l'énonciation journalistique) », dans *Estratégias, valores, interfaces e paixoes, Linguagem e Política 2*. (Oriana de Naddai Fulaneti, Alexandre Marcelo Bueno orgs), Contexto, Sao Paulo, Brésil, 2013, pp. 167-178.

[ACLN] « Stratégies cartographiques », version française Visible n° 10, Actes des journées d'étude de Venise 2010 (A. Mattozi, dir.), à 2014, p. 71-86, ISBN : 978-2-84287-597-8 ; [ACLN] version portugaise dans *A semiotica como Estrategia de comunicação. As profissoes da semiotica*, Isabel Marcos (dir), 2014.

[ASCL] « Espace du tableau, temps de la peinture », Actes Sémiotiques 2013. Disponible sur : (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2513>) (consulté le 12/09/2013)

[ASCL] « Images scientifique, méréologie, couleur. Une mise à l'épreuve du postulat de l'exploration », Visible 8 (C. Allamel-Raffin et A. Moktefi dirs), PULIM, 2011, pp. 57-69.

[ACLN] « La démonstration comme un ballon captif », Introduction au dossier Image et démonstration scientifiques, Nouveaux actes sémiotiques n° 114, 2011. Disponible sur : (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2630>)

[AP] « Une photo de famille », l'Atelier du regardeur, Musée français de la photographie, <http://www.drakni.com/MFP/index.php>

[ACL] « Autenticidade e sinceridade na fotografia de reportagem » (« Authenticité et sincérité dans la photographie de reportage »), Galaxia, Revista do programa de Pos-Graduação e semiotica, Université catholique de Sao Paulo, ISSN 1982-2553, vol. 10 n° 19, 2010, pp. 191-212.

[ACL] *Les chaises. Prélude à une sémiotique du design*, Signata, université de Liège, 2011, pp. 177-206.

[OS] « Sur les pas du chien », *Déconstruire l'image*, recueil d'hommage à Pierre Fresnault-Deruelle, Publications de la Sorbonne, coll. Esthétique. 2012, pp. 29-36.

[ASCL] Compte-rendu de l'ouvrage *Sémiotique de la photographie* de Pierluigi Basso Fossali et Maria Giulia Dondero, PULIM, 2011, site de l'université de Liège. <http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_812752/semiotique-de-la-photographie>

[ACL] Compte-rendu de l'ouvrage *Le sacré dans l'image photographique. Etudes sémiotiques*, de Maria Giulia Dondero, Hermès-Lavoisier, 2009, dans *Questions de communication*, université de Metz, n° 17, 2010, pp. 325-327.

[OS] « La figura e il sogno. Spazialita e temporalita in un dipinto di Max Beckmann », *Ai margini del figurativo* (Francesca Polacci dir.), éditions Protagon, Sienne, 2012, pp. 41-58.

[ASCL] « Le dessin dans le programme de restauration de l'œuvre d'art : un jeu de cache-cache, Visible n° 7 *Camoufler le visible, exhiber l'invisible* (A. Mattozzi dir.), PULIM, 2010, pp. 91-110.

[ACL] « Formes de table, formes de vie. Réflexions sémiotiques pour vivre ensemble », MEI 30-31 Objects and communication (B. Darras dir.), 2010, pp. 99-110.

[ACL] « La photographie du témoin. Où la proximité rencontre la vérité », dossier Sémiotique du médium : outil, objet, pratique (E. Mitropoulou dir.) *Semiotica* vol. 191 numéro 1/4, 2010, pp. 5-16.

[ACTI] « Témoignage et autobiographie. Quand la photo de reportage fait le récit de soi. » Prépublications du centre de sémiotique d'Urbino, actes du colloque *Fictions autobiographiques* (P. Rici et G. Marrone dirs.), 2010.

[ACL] « La photographie aérienne, le point de vue, l'échelle », *Protée* vol. 37 n° 3 Regards croisés sur l'image scientifique (C. Allamel-Raffin dir.), 2010, pp. 57-64.

[ACTI] « La figure, le fond, le gouffre », Actes du colloque *Le Groupe μ , Quarante ans de recherche collective*, Nouveaux actes sémiotiques 2010. Disponible sur : (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/3091>) (consulté le 12/09/2013)

[ACTI] « Introduction » au colloque Arts du faire : production et expertise (avec M.G. Dondero et J. Fontanille) 2009. Disponible sur : (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/3198>) (consulté le 12/09/2013)

[ACTI] « Faire un point », actes du colloque de Limoges *Arts du faire : production et expertise* (A. Beyaert, MG Dondero et J. Fontanille dir.), article en ligne, Nouveaux actes sémiotiques 2009. Disponible sur : (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/3232>) (consulté le 12/09/2013)

[OS] « Introduction. Vers une sémiotique de la métamorphose » (rédigé avec M. Colas-Blaise), pp. 7-19 et « Métamorphoses intermédiatiques (Le bruit de fond de l'image) », pp. 243-254, *Le sens de la métamorphose* (M. Colas-Blaise et A. Beyaert-Geslin dirs.), PULIM, 2010.

[ACLN] « Récit d'émancipation et construction hagiographique. La sainteté selon Orlan », *Revue de l'Association italienne de sémiotique*, <http://www.ec-aiss.it/archivio/topologico/autore.php>

[OS] « La sémiotique des passions », entrées « aspectualité », « corps sentant », croire », « culture », « devenir », « émotion », « fiducia », « forme de vie », « interactant », « modalité », « pathème », « schéma pathémique canonique », « perception », « présence », « protensivité », « simulacre », « style sémiotique », *Vocabulaire des études sémiotiques* (Driss Ablali et Dominique Ducart dirs.), 2009.

[OS] « Prélude au portrait frontal. Quelques leçons de Wölfflin et Zilberberg », *Analytiques du sensible. Pour Claude Zilberberg*, Limoges, Editions Lambert Lucas, 2009, pp. 177-191.

[ASCL] « La photographie aérienne, pseudo carte et pseudo plan », *Visible* n° 5, actes du colloque d'Urbino *L'image dans le discours scientifique : statuts et dispositifs de visualisation* (MG Dondero et V. Miraglia dir), pp. 61-76 ; [ASCL] « Bleue comme une orange » : photo aérienne, pseudo carte et pseudo plan », version abrégée, Prépublications du centre international de sémiotique et de linguistique, 2009.

[ACL] « La figure renversée. Semi-symbolisme et signification spatiale », *E/C*, revue de l'association italienne de sémiotique, www.ec-aiss.it 2008 ; [ASCL] version persane « La figure renversée. Semi-symbolisme, signification spatiale comme méta-discours », *Research*

journal of the iranian academy of arts, Teheran, Academie des Arts, v. 3, n° 12, spring 2009, pp. 95-111.

[ACL] « De la texture à la matière », *Protée* vol. 36 n° 2 (hors dossier), 2008, pp. 101-110.

[ASCL] « L'éthique du photographe de presse », article en ligne sur semiologie.net, site de l'association Horizon sémiologie.

[ASCL] « Une vérité provisoire », introduction aux journées d'étude *La vérité des images* (A. Beyaert-Geslin et V. Brunetière dir.), article en ligne sur les Nouveaux actes sémiotiques 2007. Disponible sur : (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/3348>) (consulté le 12/09/2013)

[ASCL] « Le sens de la couleur (Quelques photos du ciel) », article en ligne, site de l'association italienne de sémiotique <<http://www.associazionesemiotica.it/ec>>

[ASCL] « La sculpture, la chronophotographie, le graphique : une introduction à l'image scientifique », actes des journées d'étude de Venise de 2005 *La dimension métasémiotique du visuel : diagrammes, cartes, schémas graphiques*, Visible n° 4, 2008.

[ACTI] « Conversation avec le temps et les fleurs », *Icônes-Images 2007*, actes du colloque de juillet 2006, Musée de Sens, Obsidiane-les Trois P., 2007, pp. 105-111.

[ACL] « La photo de presse : temps, vérité et photogénie (trois modèles de la photo de presse) », actes du colloque d'Urbino (J. Baetens, I. Pezzini et H. De Gelder dirs.), *Recherches sémiotiques/semiotic inquiries*, RSI vol. 27, n° 3, 2007 et vol. 28, 2008 n°s 1-2, pp. 255-277.

[ASCL] Introduction au colloque *Kitsch et avant-garde, stratégies culturelles et jugement esthétique* (A. Beyaert dir.), article en ligne sur les Nouveaux actes sémiotiques 2007. Disponible sur : (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/3239>) (consulté le 12/09/2013)

[ASCL] « L'éthique du portrait. Où va la photographie de presse ? », *Semiotica e fotografia I* n°s 357-358-359, Documents de travail et prépublications, Université d'Urbino, 2007, pp. 18-32.

[ASCL] « Paysage et catégories topologiques (De Cordier et Rothko) » dans les actes du colloque *Paysage et valeurs : de la représentation à la simulation* (F. Boumédiène et N. Couegnas dirs.), article en ligne sur la revue Nouveaux actes sémiotiques <<http://revues.unilim.fr/nas>>, mis en ligne en 2008. Disponible sur : (<http://epublications.unilim.fr/revues/as/1236>) (consulté le 12/09/2013)

[OS] « Fragile Margaret », *L'image entre sens et signification* (A. Beyaert dir.), Publications de la Sorbonne, 2007, pp. 53-70, contient aussi *Présentation*, pp. 2-13.

[ASCL] « De quatre heures à midi », Préface à C. Zilberberg, « Retour sur *Bonne pensée du matin* de Rimbaud », NAS n°s 107-108, 2006, pp.3-7.

[ACL] « L'image ressassée : photo de presse et photo d'art », dans *Communication et langages* n° 147, mars 2006, pp. 119-135.

[ACL] « Photographie d'art et photographie de presse. Enquête sur la vie intime des textes et des pratiques », dans *Semiotiche* (Pier Luigi Basso dir.), Ananké n°4/06, Turin, 2006, pp.35-58.

[OS] « A. J. Greimas », dans *Dictionnaire critique des sciences humaines* (S. Mesure et P. Savidan dir.) Presses universitaires de France, 2006, pp. 520-521.

[OS] « Sémiologie/sémiotique » (avec J. Fontanille), dans *Dictionnaire critique des sciences humaines* (S. Mesure et P. Savidan dir.), Presses universitaires de France, 2006, p. 1071-1074.

[ACL] « Le panorama, au bout du parcours », dans Protée vol. 33 n° 2 Le sens du parcours (A. Beyaert dir.), 2005, pp. 69-79.

[ACL] « Le sens du parcours », introduction au dossier Protée Le sens du parcours, *idem*, pp. 5-8.

[OS] « I colori di Place de la République (Floch, Wölfflin e la fotografia) », dans *Semiotica della fotografia, Investigazioni teoriche e pratiche d'analisi* (Pierluigi Basso e Maria Giulia Dondero con due saggi di H. Shaïri/J. Fontanille et A. Beyaert), Bologna, Guaraldi, 2006, pp. 243-253. Figure dans le répertoire institutionnel ORBi (<http://orbi.ulg.ac.be>) mis en place par l'Université de Liège.

[ASCL] « Modernité et synesthésies », dans VISIBLE, n° 1 La diversité sensible, PULIM, 2006, pp. 25-36.

[ACTI] « Modèles esthétiques et modèles tensifs (Mosaïque, puzzles et autres fragments du XXè siècle) », dans les Actes du colloque *Transversalité du sens, Parcours sémiotiques* (J. Alonso, D. Bertrand, M. Costantini, S. Dambrine dir.), Presses de l'université de Vincennes, 2006, pp. 73-84.

[ACL] « La conversion de tocar en ver. *Trompe l'œil* y posicionamiento estrategico (La conversion du toucher en voir dans l'objet : trompe l'œil et positionnement stratégique) », traduction de Julien Dartois, dans *Temas del seminario* vol. 13 Semiotica de lo visual, (Luisa Ruiz Moreno dir.), Puebla, Mexique, 2005, pp. 91-112.

[ACTI] « La typographie dans le collage cubiste, entre écriture et texture », actes du colloque *L'écriture entre support et surface*, L'harmattan, 2005, pp. 131-151.

[ACTI] « L'alternative organique », dans *Körper-Verkörperung-Entkörperung*, Beiträge des 10. Internationalen Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (support DVD), Kassel university press, 2004.

[ASCL] « Le numérique et son modèle (Quelques œuvres de John Maeda) », site Ocula 5 <<http://www.ocula.it>>, rubrique « spazio e spatialità ».

[OS] « La couleur, la profondeur, les sensations (Quelques intérieurs de Matisse) », dans *Ateliers de sémiotique visuelle* (A. Beyaert et A. Henault dir.), Presses universitaires de France, 2004, pp. 209-224.

[ACL] « Crénelage, capiton et métadiscours. Où l'image numérique résiste à la ressemblance », dans Protée vol. 32, n° 2 L'archivage numérique. Conditions, enjeux, effets (S. Badir et J. Baetens dir.), Chicoutimi, 2004, pp. 75-83.

[ACL] « L'esthétique du pixel. L'accentuation de la texture dans l'œuvre graphique de John Maeda », dans *Communication & langages*, n° 138, 2003, pp. 23-37. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/colan_0336-1500_2003_num_138_1_3233

[ACL] « Wölfflin, la couleur et la République », dans *Espaces perçus, territoires imagés* (S. Caliandro dir.), L'Harmattan, 2004, pp. 170-189.

[ACL] « Texture, couleur, lumière et autres arrangements de la perception », dans *Protée* vol. 31 n°3 Lumière(s) (M. Renoue dir.), hiver 2003-2004, pp. 81-90.

[ACL] « Organique et méta-sémiotique », dans *Modèles linguistiques* Modèles sémiotiques et textualités (J. Fontanille et A. Beyaert dir.), 2003, pp. 57-74.

[ACL] « Brancusi, la ressemblance et le rythme », dans *Protée* vol. 31 n°2 (hors dossier), 2003, pp. 76-81.

[ACL] « Le monde de la mouche », dans *Protée* vol. 30 n°3 (hors dossier), 2003, pp. 99-106.

[ACLN] « Retiens la nuit », dans Voir Figures de la nuit (N. Roelens dir.), 2002, pp. 40-51.

[ACL] « Augmenter la présence. L'obscurité profane de L. Bourgeois », dans *Visio* vol 7 n°s 3-4 L'invisible dans le visible, (L. Ruiz Moreno dir.), vol. 7 n°s 3-4, automne 2002-hiver 2003, pp. 37-48.

[ACL] « Une sémiotique du portrait », dans *Tangence*, Perceptions (S. Caliandro dir.) 2002, pp. 85-101.

[ACTI] « Si l'absent était ici », *Sémiotique et esthétique*, Actes du congrès de l'Association française de sémiotique Sémio 2001, (F. Parouty et C. Zilberberg dir.), 2003, pp. 389-402.

[ACL] « Symétrie et asymétrie. De la nécessité des mélanges » dans *Visio* Théories et objets métissés (L. Hébert dir.), vol. 6 n° 4, 2002, pp. 9-20.

[ACL] « Petit éloge de la présence », site *Visio* (<http://www.fl.ulaval.ca/hst/visio>).

[ACL] « Henri Matisse, autour de la fenêtre », *Sémiotica* 141-1/4, Indiana University, 2002, pp. 99-110.

[ACL] « Esthésie et émotion. A propos d'*Un Chien* de Goya », *Nouveaux actes sémiotiques* n° 73-74-75 PULIM, Limoges, 2001, pp. 15-38.

[ACL] « Les chiens du sémioticien », dans *Visio* vol. 6 n° 1 L'Animalité, 2001, pp 33-48.

[ACL] « Ce que les animaux disent de nous », introduction à *Visio* L'Animalité (avec W. Fiers), *idem*, pp. 7-9.

[ACL] « La sémiotique visuelle en France : paradoxes et enthousiasmes », site *Visio* (<http://www.fl.ulaval.ca/hst/visio>)

[ASCL] « Chardin : un lapin, deux grives et quelques matériaux sémiotiques », notes d'exposition, *Nouveaux actes sémiotiques* n°s 68, 69,70, PULIM, Limoges, 2000, pp. 144-149.

[ASCL] « Faire, voir, dire », compte-rendu de la revue Protée vol. 26 n° 2, Nouveaux actes sémiotiques n° 61-62-63, 1999, pp. 125-130.

[ACL] « Mark Rothko : une sémiotique de la critique », Visio vol. 4 n° 2 L'outil sémiotique (M. Costantini dir.), 1998, pp. 69-81.

[ACL] « Plasticité et signification : le cas d'Eugène Leroy », Protée, vol. 27 n° 2 (hors-dossier), 1998, pp. 125-131.

[ACL] « Représenter la Shoah : esquisse d'une déontologie de l'énonciation », Visio vol. 4, n° 1, 1998, pp.127- 140.

[ACL] « Comment représenter la Shoah ? », Communication et langages n° 120, 1998, pp. 95-106.

[ACL] « Du gestuel au visuel », Visio vol. 3 n° 2, 1998, pp. 99-105.

[ACL] « Les stratégies du terrier (Le cadre-dans-le-cadre) », Visio vol. 2 n°3, 1997, pp. 71-86.

[ACL] « Art et philosophie, les dessous du désir », Visio, idem, 1997, pp. 97-103.

[ACL] « Le cadre et la lumière : quelques éclaircissements », Visio vol. 2 n° 2, 1997, pp. 75-87.

[ASCL] « Répétitions esthétiques », compte-rendu de lecture de la revue Protée, les Nouveaux actes sémiotiques n° 48, Limoges, 1996.

[ACL] « Une double loi d'euphorie du trompe-l'œil », Protée vol . 24 n° 3, 1996, pp. 86-91.