



Collection :  
Hors collection

ISBN : 978-2-86906-413-3  
178 p. cahier couleur 16 p. et  
documents annexes 35 p.  
14,5 x 21cm  
prix : 15 €

**Parution le 23 juin 2016**

## La résidence d'artiste

Sous La Direction De Nicole Denoit Et Catherine Douzou

L'université, centre de formation et de recherche, est fondamentalement un lieu de culture. A l'instar des entreprises et des centres d'art, l'université de Tours initia dès 2002 le principe d'inscrire chaque année une résidence d'artiste à son programme culturel. Dès lors, un artiste est invité pour créer au fil des mois, dans le cadre d'ateliers réunissant étudiants et personnels, une œuvre originale offerte au public. Année après année, des artistes aussi talentueux et divers que Marc Ducret (2004-2005), François Delarozière (2008-2009), Marc-Antoine Mathieu (2010-2011), Raphaël Cottin (2013-2014), David Christoffel (2015-2016)... ont créé une œuvre collective inscrite au cœur de l'université, c'est-à-dire au cœur de la ville de Tours. La résidence d'artiste interroge la place de l'artiste dans notre société et les pouvoirs de l'art, dans un monde agité par des logiques ultralibérales, et par une consommation déraisonnable des biens matériels. Que peut l'art en effet, et que peut la résidence d'artiste ?

Ce livre offre un bilan de 14 années de résidence d'artiste en université. Des spécialistes en études artistiques et en médiation, des professionnels, des artistes, des représentants d'entreprises ou d'institutions publiques livrent leurs expériences et leurs analyses.

**Nicole Denoit**, docteur en Littérature Française et en Sciences de l'Information et de la Communication, maître de conférences en médiation culturelle, et **Catherine Douzou**, professeur en Littérature Française et études théâtrales, enseignent en arts du spectacle à l'UFR Lettres et Langues de l'université François-Rabelais de Tours.

### Bon de commande « La résidence d'artiste »

Nom : .....  
Prénom : .....  
Société : .....  
Adresse : .....  
Code postal : .....  
Ville : .....  
Pays : .....  
Tél : .....  
Mail : .....

Date et signature :

Commande de ..... exemplaire(s) au prix de 15 € soit un total de : ..... €

Joindre à ce bon :

- un chèque en euros tiré sur un établissement français, libellé à l'ordre de « Monsieur l'Agent comptable de l'université de Tours »
- un bon de commande institutionnel

Retourner l'ensemble à l'adresse suivante :

PUFR, Université François-Rabelais  
60 rue du Plat d'Étain, BP 12050  
37020 Tours cedex 1  
FRANCE

Vous pouvez également commander cet ouvrage chez votre libraire  
ou sur le site : [www.pufr-editions.fr](http://www.pufr-editions.fr)

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

#### ENJEUX

*Un panorama des résidences d'artistes : le point de vue ministériel*  
Sylvie LE CLECH

*La résidence d'artiste : les engagements du département*  
Sophie COULON

*L'artiste en résidence : les enjeux d'une politique de la ville*  
Bruno LONCHAMPT

*Légitimer la résidence d'artiste à l'université : une projet intellectuel fondateur*  
Michel LUSSAULT

*Les résidences d'artistes à l'université : pas de prêt-à-porter, rien que du « sur mesure »*  
Martine PELLETIER, Cécile THOMAS-GROUHAN

*Intervenir ailleurs, là où l'on ne vous attend pas*  
Robert FOHR

#### PRATIQUES

##### A l'université

*Artistes en résidence à l'université : quelle autorité ?*  
Alexis ARMENGOL, Didier GIRAULDON, Alexis GUILLIER

##### En Centres d'art

*Le temps long de la résidence*  
Laurent BOURDEREAU

*Les accueils-studio et résidences de création du Centre Chorégraphique National d'Tours / Direction Thomas Lebrun*  
Rostan CHENTOUF

*La résidence où le temps de « l'intranquillité »*  
Marie HINDY

*Fabriquer des lieux. Réflexion sur le thème de la résidence d'artiste. Réso - Network (Italie-Turin, Brésil, Colombie, Inde, Egypte)*  
Claudio CRAVERO

##### En entreprise

*La résidence d'artiste en entreprise : un approvisionnement mutuel*  
Jean-Pierre BARRACO

*Association mode d'emploi : la résidence de la première chance (Recon-Naissance)*  
Marie-Claude VALENTIN

*Un artiste en résidence dans l'entreprise*  
Nikolas CHASSER-SKILBECK

*Créer dans l'entreprise et exposer au musée : itinéraire d'artistes en résidence*  
Sophie JOIN-LAMBERT

### ANALYSES

*La résidence d'artiste en milieu universitaire : une autorité partagée, retour sur deux expériences à l'université de Tours*  
Vincent COTRO

*Orchestrer les temps : retour sur la résidence d'artistes de Marc-Antoine Mathieu à Tours (2010-2011)*  
Laurent GERBIER

*Résister au système : une expérience d'irrésidence*  
Guillaume CINGAL

*« L'arrésidence » ou comment ne pas être assigné à résidence*  
Thierry DUFRENE

*Nous sommes bocalistes, sur les traces d'une résidence d'artistes nomade et provisoire*  
Giuseppe BURIGHEL

*Une approche des résidences d'artistes dans les universités américaines*  
Mimi MAXMEN

### ANNEXES