



Collection :
Hors collection

ISBN : 978-2-86906-413-3
178 p. cahier couleur 16 p. et
documents annexes 35 p.
14,5 x 21cm
prix : 15 €

Parution le 23 juin 2016

La résidence d'artiste

Sous La Direction De Nicole Denoit Et Catherine Douzou

L'université, centre de formation et de recherche, est fondamentalement un lieu de culture. A l'instar des entreprises et des centres d'art, l'université de Tours initia dès 2002 le principe d'inscrire chaque année une résidence d'artiste à son programme culturel. Dès lors, un artiste est invité pour créer au fil des mois, dans le cadre d'ateliers réunissant étudiants et personnels, une œuvre originale offerte au public. Année après année, des artistes aussi talentueux et divers que Marc Ducret (2004-2005), François Delarozière (2008-2009), Marc-Antoine Mathieu (2010-2011), Raphaël Cottin (2013-2014), David Christoffel (2015-2016)... ont créé une œuvre collective inscrite au cœur de l'université, c'est-à-dire au cœur de la ville de Tours. La résidence d'artiste interroge la place de l'artiste dans notre société et les pouvoirs de l'art, dans un monde agité par des logiques ultralibérales, et par une consommation déraisonnable des biens matériels. Que peut l'art en effet, et que peut la résidence d'artiste ?

Ce livre offre un bilan de 14 années de résidence d'artiste en université. Des spécialistes en études artistiques et en médiation, des professionnels, des artistes, des représentants d'entreprises ou d'institutions publiques livrent leurs expériences et leurs analyses.

Nicole Denoit, docteur en Littérature Française et en Sciences de l'Information et de la Communication, maître de conférences en médiation culturelle, et **Catherine Douzou**, professeur en Littérature Française et études théâtrales, enseignent en arts du spectacle à l'UFR Lettres et Langues de l'université François-Rabelais de Tours.

Bon de commande « La résidence d'artiste »

Nom :
Prénom :
Société :
Adresse :
Code postal :
Ville :
Pays :
Tél :
Mail :

Date et signature :

Commande de exemplaire(s) au prix de 15 € soit un total de : €

Joindre à ce bon :

- un chèque en euros tiré sur un établissement français, libellé à l'ordre de « Monsieur l'Agent comptable de l'université de Tours »
- un bon de commande institutionnel

Retourner l'ensemble à l'adresse suivante :

PUFR, Université François-Rabelais
60 rue du Plat d'Étain, BP 12050
37020 Tours cedex 1
FRANCE

Vous pouvez également commander cet ouvrage chez votre libraire
ou sur le site : www.pufr-editions.fr

SOMMAIRE

INTRODUCTION

ENJEUX

Un panorama des résidences d'artistes : le point de vue ministériel
Sylvie LE CLECH

La résidence d'artiste : les engagements du département
Sophie COULON

L'artiste en résidence : les enjeux d'une politique de la ville
Bruno LONCHAMPT

Légitimer la résidence d'artiste à l'université : une projet intellectuel fondateur
Michel LUSSAULT

Les résidences d'artistes à l'université : pas de prêt-à-porter, rien que du « sur mesure »
Martine PELLETIER, Cécile THOMAS-GROUHAN

Intervenir ailleurs, là où l'on ne vous attend pas
Robert FOHR

PRATIQUES

A l'université

Artistes en résidence à l'université : quelle autorité ?
Alexis ARMENGOL, Didier GIRAULDON, Alexis GUILLIER

En Centres d'art

Le temps long de la résidence
Laurent BOURDEREAU

Les accueils-studio et résidences de création du Centre Chorégraphique National d'Tours / Direction Thomas Lebrun
Rostan CHENTOUF

La résidence où le temps de « l'intranquillité »
Marie HINDY

Fabriquer des lieux. Réflexion sur le thème de la résidence d'artiste. Réso - Network (Italie-Turin, Brésil, Colombie, Inde, Egypte)
Claudio CRAVERO

En entreprise

La résidence d'artiste en entreprise : un approvisionnement mutuel
Jean-Pierre BARRACO

Association mode d'emploi : la résidence de la première chance (Recon-Naissance)
Marie-Claude VALENTIN

Un artiste en résidence dans l'entreprise
Nikolas CHASSER-SKILBECK

Créer dans l'entreprise et exposer au musée : itinéraire d'artistes en résidence
Sophie JOIN-LAMBERT

ANALYSES

La résidence d'artiste en milieu universitaire : une autorité partagée, retour sur deux expériences à l'université de Tours
Vincent COTRO

Orchestrer les temps : retour sur la résidence d'artistes de Marc-Antoine Mathieu à Tours (2010-2011)
Laurent GERBIER

Résister au système : une expérience d'irrésidence
Guillaume CINGAL

« L'arrésidence » ou comment ne pas être assigné à résidence
Thierry DUFRENE

Nous sommes bocalistes, sur les traces d'une résidence d'artistes nomade et provisoire
Giuseppe BURIGHEL

Une approche des résidences d'artistes dans les universités américaines
Mimi MAXMEN

ANNEXES