

**Instituto Cervantes**  
57 cours de l'Intendance – 33000  
Tel 0557142614  
[bordeaux@cervantes.es](mailto:bordeaux@cervantes.es)

**Exposition**  
Du 3 au 14 mars 2016  
Vernissage 8 mars à 19 h  
8 rue Permentade - 33000 Bordeaux

**MOI  
FEMME  
ENCORE**

© ELISSAR KANSO

Ana Rita Ferreira Elsieni Coelho Carmen Herrera Nolorve Flaviane Malaquias Danièle Bloch-Bourgade Gladys Robles Uribe Elissar Kanso Kenia França Silvana Gallinotti	(Portugal) (Brésil) (Pérou) (Brésil) (France) (Brésil) (Liban) (Brésil) (Argentine)	Nathalie Canals (Totoche) Camila Moreira Roberta Melo Andrea Ho Posari Dayane Justino Aninha Duarte Alina Casaverde Jane Cobo Talita Tizzoli Sergio Rodrigues	(France) (Brésil) (Brésil) (Venezuela) (Brésil) (Brésil) (Pérou) (Brésil) (Brésil) (Brésil)
---	---	--	--




 **Instituto Cervantes**

Table ronde : 09 mars  
de 18h à 20h à l'Institut  
Cervantes de Bordeaux

 **MI**  
 **CA**

Carmen Herrera Nolorve  
Tel. 0770666775  
[cnolorve@yahoo.es](mailto:cnolorve@yahoo.es)

## ***Moi/Femme/Encore***

Ce projet artistique intitulé « **Moi/Femme/Encore** » est né du questionnement sur l'autoportrait féminin contemporain. Les regards personnels que nous proposent les artistes de cette exposition nous montrent que l'autoreprésentation est une projection de leur intérieur ainsi qu'une réflexion autour de soi-même.

L'autoreprésentation proposée par chacune des artistes invitées repose sur une histoire, une identité, des racines, des inquiétudes, sur regard de l'autre sur nous-même. Cependant, quelques fois elles nous montrent un instant de vie et nous donnent une nouvelle identité métamorphosée et de nouvelles convictions ; ce qui nous permet de voir un éventail de sujets intimes et collectifs, avec un développement dans une diversité technique, des styles et des parcours individuels.

Les femmes artistes présentes dans cette exposition ont développé diverses notions sur leurs inquiétudes féminines et sur leur propre représentation, comme par exemple : une identité reconstruite et inventée, la perception de notre apparence du point de vue de l'autre, la question sur la liberté d'expression, la femme-objet, etc.

Cette exposition montre 19 réflexions d'artistes autour de leur engagement avec pour fil conducteur l'autoportrait et l'identité

féminine. Elles nous montreront leurs variétés, leurs originalités, leurs engagements vers l'art. Les artistes participantes sont de divers pays comme l'Argentine, le Venezuela, le Brésil, le Pérou, le Portugal, la France et le Liban. Elles nous feront rêver, nous interpellent nous questionneront et nous feront sentir dans leur propre peau.

## Mercredi 9 mars 2016

18h Accueil par le Directeur de L'Institut Cervantes  
**Juan Pedro de Basterrechea**

### ***Approche théorique sur l'exposition MOI/FEMME/ENCORE***

*Modératrice : Lise Segas*

MCF Maître de conférences – Espagnol,  
AMERIBER : Poétiques et politiques : Pays Ibériques et  
Amérique Latine EA 3656

**Bernard Lafargue** Professeur des Universités HDR (Arts  
plastiques & amp. Esthétique) Responsable Axe Art du MICA  
(Médiation, Information, Communication, Art – EA 45426)

*« Le sujet du tableau »*

**Cécile Croce** Maître de Conférences et HDR (Esthétique et  
Sciences de l'Art, Arts Plastiques) Université Bordeaux  
Montaigne, Chef de Département IUT Carrières Sociales MICA  
(Médiation, Information, Communication, Art –EA 4426)

*« Femme à fleur de peau »*

**Corinne de Thoury** Maître de Conférences – Métiers du Livre  
(Département information communication)

*« Elles »*

### ***Approche et expériences créatrices***

**Danièle Bloch Bourgade** (Artiste)

**Alina Casaverde** (Artiste)

**Silvana Gallinotti** (Artiste)

**Carmen Herrera Nolorve** (Artiste doctorante en Arts plastiques)  
Laboratoire Mica – (Médiation, information, Communication,  
Art – EA 4426)

**Andrea Ho Posani** (Artiste)

**Elissar Kanso** (Artiste doctorante en Arts plastiques)  
Laboratoire CLARE (Cultures, Littératures, Arts, Représentations,  
Esthétiques- EA 4593)

### **Discussion avec le public**

### **Remerciements**