

Résumé de HDR de NATACHA CYRULNIK HDR soutenue le 6 novembre 2017

Résumé de « *Représenter le territoire, filmer la cité* »

Il s'agit de questionner les représentations possibles d'un territoire particulier comme celui des cités en France, à partir de la série documentaire « *Habiter le territoire* » que Natacha Cyrulnik a réalisés ces dernières années à travers neuf films dans les cités du Sud de la France.

Pour cela, elle cherche à identifier un territoire dans une approche interdisciplinaire dans un premier temps en convoquant la géographie, l'architecture, l'urbanisme et le paysage, la sociologie et l'anthropologie, la philosophie, la politique (de la ville) ou les sciences de l'information et de la communication, pour tenter de relier le territoire à une dimension esthétique, puis rhétorique, avec toujours la question de la place de l'homme dans son milieu qui sous-tend la réflexion.

Puis la deuxième partie s'attache à analyser les différentes manières de mettre en récit un territoire, afin de tenter cette fois de cerner les différentes manières de raconter un territoire et de le mettre en scène, d'un point de vue social, sociétal et médiatique. Les différents niveaux d'objectivités et de subjectivités lisibles aident à mieux cerner les narrations et fictionnalisations possibles, même s'il s'agit de documentaire au final.

Enfin, la représentation d'un territoire par le documentaire nécessite de faire le choix d'un dispositif selon le discours qui se compose. Une méthode du documentaire se met en place selon l'(es) espace(s) public(s), à partir de la poétique d'un territoire et d'un documentaire pour en venir à ce que le film nous raconte, sa rhétorique.

Les différents niveaux de représentations (filmique, territorial, de soi et social) mènent vers une forme d' « *écologie filmique* »...