

RÉSUMÉ

Dans ces quarante dernières années, l'Amérique centrale a connu un long processus de transformation sociale et politique. Dans le domaine des arts, nombreux ont été les artistes à avoir attesté de ces transformations par leurs œuvres. Elles constituent aujourd'hui une grande valeur patrimoniale car elles visent à reconstruire notre histoire commune récente, notamment, dans les domaines de la littérature. Mais qu'en est-il du cinéma ? De quoi parlent les films centraméricains ? Que nous disent-ils sur la société, sur l'histoire et ses transformations ? Que nous disent-ils sur les phénomènes socioculturels ?

Afin de répondre à ces questions, cette thèse a pour objet d'étude le cinéma d'Amérique centrale depuis l'émergence des cinémas « nationaux » dans les années 1970 jusqu'à une nouvelle émergence du cinéma régional dans les années 2000. Elle part du constat que les cinématographies centraméricaines se sont forgées dans une démarche de lutte régionale qui a permis l'union de forces humaines, de moyens économiques et de savoir faire qui, ensemble, ont donné lieu aux cinématographies nationales. À partir des théories des rapports entre l'Histoire et le cinéma de Siegfried Kracauer et Marc Ferro, nos présupposés théoriques reposent sur l'idée que le cinéma et les films entretiennent un rapport direct et privilégié avec l'Histoire et la société qui les ont produits, autant pour ce qui est de la forme que du contenu des films. Cette thèse propose ainsi une étude comparative qui met en relation l'ensemble des cinémas nationaux et leur rapport à l'Histoire, la culture et la société de la région centraméricaine. Nos recherches visent à proposer une lecture critique pouvant interpréter les caractéristiques de la cinématographie d'Amérique centrale, depuis un angle régional. Par ce procédé, nous analysons la façon dont les cinéastes ont abordé ces problématiques selon des moyens techniques et esthétiques particuliers qui seraient strictement liés aux contextes sociohistoriques et économiques de leur temps. Cette thèse expose ainsi l'étude de l'évolution de ces thématiques et présente les résultats d'un travail inédit de recherche à travers la systématisation et la classification des films centraméricains. L'objectif était de décrypter les empreintes de processus sociopolitiques et historiques vécus par l'Amérique centrale contemporaine pour brosser le portrait du cinéma encore méconnu et

de ses caractéristiques les plus représentatives. Pour ce faire nous avons divisé notre travail en trois grandes parties.

Dans le premier chapitre, intitulé « Panorama de l'évolution du cinéma centraméricain de 1970 aux années 2000 », nous dressons un panorama général de la naissance et de l'évolution des cinémas nationaux en Amérique centrale. Notre point de départ fut celui de l'institutionnalisation et de l'émergence des groupes de cinéma engagé, dans une période charnière où se constituaient les bases des cinématographies nationales (en opposition au modèle hollywoodien). Émerge alors l'idée d'une possible coalition régionale au moment des conflits politiques entre les années 1970 et les années 1980. Nous traçons un parcours historique de l'après-guerre avec ses terribles conséquences sur le cinéma et nous terminons ce premier chapitre avec un panorama des débuts du XXI^e siècle et de l'émergence de nouvelles perspectives dans la production filmique centraméricaine.

Dans le deuxième chapitre, nommé « Mémoires socio-historiques : engagement et batailles idéologiques à l'écran », nous analysons les principales thématiques socio-historiques dans lesquelles le cinéma centraméricain s'est engagé. Pour cela, nous avons établi le rapport entre l'Histoire des Nations centraméricaines et les productions cinématographiques ancrées dans la réalité et leur contexte socio-historique. Nous abordons trois cas, en particulier : le premier regroupe des moments importants de l'Histoire d'Amérique centrale, liés aux idéologies politiques et aux révolutions ; le deuxième cas concerne les revendications et les luttes pour l'égalité de genre dans la région centraméricaine ; tandis que le troisième est consacré à la revendication des groupes ethniques et à leur lutte pour avoir une voix et une visibilité dans leur pays. Après avoir réalisé une étude de l'évolution de ces questions et de la façon dont les ont abordées les cinéastes, au fil des ans, nous présentons les résultats de notre travail de recherche à travers une systématisation et une classification des films. Pour finir, notre deuxième chapitre présente l'analyse d'un échantillon des films incontournables dans chacune des thématiques présentées.

Enfin, notre dernier chapitre, « Représentations des problématiques sociales : entre réalisme social, dérision et satire », est consacré aux représentations des principales problématiques contemporaines qui ont miné et qui minent encore la société centraméricaine. Pour ce faire, nous avons abordé les représentations des inégalités, de la violence et de la

migration. Toutes trois sont des enjeux majeurs dans l'Histoire sociopolitique contemporaine du pays. Dans ce chapitre, nous nous intéressons à l'évolution des thématiques, en termes de nombre de productions, pour les associer aux réalités historiques des pays, mais aussi à l'évolution de ces représentations à l'écran. Adoptant la même méthodologie que pour notre deuxième chapitre, nous avons exposé l'étude de l'évolution de ses thématiques en présentant les résultats de notre travail de recherche à travers la systématisation et la classification des films. Nous vous présenterons également une analyse sur la façon dont les cinéastes ont abordé ces problématiques selon trois moyens particuliers : le réalisme social, la dérision et la satire. Finalement, nous présentons l'analyse d'une esquisse des films représentatifs de ces trois procédés. L'objectif était de décrypter les empreintes de processus sociopolitiques et historiques vécus par l'Amérique centrale contemporaine.

Nous espérons, avec cette démarche, brosser le portrait du cinéma centraméricain et de ses caractéristiques les représentatives et avec cela contribuer à combler un vide en matière d'études sur les cinémas centraméricains. Mais également, nous espérons démontrer la valeur du cinéma comme mémoire collective et comme patrimoine de la région centraméricaine.