

Nicolas Boutan / Titre : **Quand le design crée l'événement (esthétique du curating)**

Sous la direction de Bernard Lafargue, professeur en esthétique et histoire de l'art à l'Université Bordeaux-Montaigne

Résumé :

Qu'est-ce que le curating ? Quel ensemble de pratiques et de représentations ce terme évoque-t-il ? Qu'est-ce donc que la pratique curatoriale à l'œuvre dans l'art contemporain et comment d'incontournable est-elle devenue symptomatique de la création actuelle, tant et si bien qu'il soit devenu difficile de visiter une exposition d'art contemporain temporaire d'importance sans qu'elle soit signée par un curator ? Quel est son fonctionnement au cœur des mondes de l'art ? Comment participe-t-elle au paradigme de l'art contemporain ? D'un point de vue académique, choisir la pratique curatoriale contemporaine comme objet d'étude interroge les disciplines concernées. En effet, elle convoque des disciplines comme l'esthétique, la philosophie, l'histoire et les sciences de l'art, l'ingénierie culturelle, la médiation de l'art, ou bien encore les sciences de l'information et de la communication. C'est à partir de cette dimension réflexive de l'esthétique que nous situons notre étude, c'est-à-dire en mobilisant des outils théoriques empruntés à l'esthétique, non pas pour analyser les œuvres d'art contemporain exposées par les curators, mais pour avancer des éléments de compréhension pour qualifier la pratique curatoriale comme une conduite de projet, au service d'intentions, et génératrice d'expérience.

Cette thèse se propose de répondre à ces questions en envisageant la pratique curatoriale sous l'angle du design, entendu ici comme discipline du projet. Face à la confusion des termes pour qualifier les acteurs du curating, il convient d'abord d'en préciser la définition en observant les différentes acceptions favorisées par la discipline et leurs effets. Outre la richesse sémantique des termes utilisés pour commenter la pratique curatoriale et plus généralement l'environnement des expositions, il faut aussi remarquer l'emploi selon les disciplines. Les mots « commissaire » et « curateur » peuvent être employés indifféremment par les commentateurs (médias, presse spécialisée, critiques), ou par les professionnels (directeurs d'institutions, artistes, etc.). De même que *Curator* ne signifiera pas la même action pour les journalistes chroniqueurs d'exposition, les chercheurs en Art, en histoire de l'art, pour les plasticiens, ou bien encore pour les juristes. En effet, les usages variés d'un même mot selon les disciplines qui étudient l'exposition vont ajouter aux différentes acceptions des termes une ambivalence supplémentaire. C'est pourquoi la première partie propose une archéologie de la

pratique curatoriale en analysant la variété des dispositifs et des acteurs animés par le *souci de l'art*. Cette approche transhistorique permet de mettre en évidence la complexité des enjeux que soulève l'exposition à l'heure de la cohabitation des conservateurs, commissaires et curateurs.

Engager une réflexion sur le curating du point de vue du design présuppose une réflexion parallèle sur le design. Le designer est lui aussi pris dans un jeu de qualifications plus rhétoriques les unes que les autres. En s'appuyant sur une expérience de terrain en médiation, la seconde partie aborde la mise en œuvre de l'exposition comme une activité de projets portée de main de maître par la figure du curator. Elle débute par le problème de l'ancrage disciplinaire en particulier quelques problèmes liés à la terminologie avant d'avancer les éléments nécessaires à une relecture de l'exposition comme conduite de projet. Parce qu'elle nécessite une anticipation, une programmation, une planification, la gestion d'équipes, de budgets, d'espaces, de contraintes, l'exposition participe des activités de conduite de projets. Occupé à proposer des bouquets d'œuvres aux couleurs variées selon les cahiers des charges et les contextes dans lesquels il intervient, ce dernier se comporte *in fine* comme un designer capable de proposer des réponses aux problèmes de l'hypermodernité. En tant que discipline, le design est ici d'un double secours : De la conception à la réception d'une exposition, il permet de mesurer le dessein essentiel à tout projet ; et dans un second temps, il permet de *dessiner* des portraits que ces acteurs véhiculent en variant les poses et les postures. Cet inventaire renseigne d'abord le feuilleté de profils que revêt le statut de designer, habitué à jongler et à additionner des attitudes à travers des positions successives occupées dans l'espace du projet (décision, négociation, communication, gestion, etc.).

La troisième partie propose enfin de comprendre le curating à travers le prisme du dispositif oraculaire delphique. Nous souhaitons alors formuler l'hypothèse d'une modélisation de l'exposition d'art contemporain construite par un curator comme une consultation oraculaire antique. Son but est d'élargir la réflexion en opérant un recul plus à même d'éclairer la problématique contemporaine de l'autorité curatoriale. D'un point de vue esthétique, envisager la visite des expositions d'art contemporain temporaires et thématiques sous l'angle des consultations vers l'oracle delphique, c'est se diriger vers une relecture de quelques-unes de grandes questions de l'esthétique. C'est d'abord une remise en question de la visite d'exposition comme contemplation éthérée dans une relation spectateur/œuvre. Cette relecture à partir de l'oracle antique initie une nouvelle compréhension des expositions et des

plis de la création contemporaine, en interrogeant le processus de transformation d'un *display* en produit touristique séduisant, capable de mobiliser des foules aux quatre coins de la planète autour de visions enjouées, pour un temps de l'art qui semble passé de la contemplation béate à une attention distraite. Enfin, il apparaît que la relecture de la pratique curatoriale à l'aune d'un projet de designer pouvait permettre de nouvelles pistes de recherche pour la pensée de l'art contemporain et, dans le champ du design, un terrain nouveau pour observer les économies de travail collaboratives, les tensions à l'œuvre ainsi que des facteurs tels que l'innovation.

Mots-clés : design – curating – projet – exposition – esthétique