

## **Phénomène de récit de vie et communication intergénérationnelle . Les sites institutionnels et non institutionnels des récits de vie intergénérationnels**

Résumé de thèse de Anne LUBNAU, doctorante MICA, sous la direction de Didier Paquelin, Axe 3 Information et Connaissance, Université Bordeaux Montaigne.

[anne.lubnau@etu.u-bordeaux3.fr](mailto:anne.lubnau@etu.u-bordeaux3.fr)

Qu'est ce qui prédispose le Portugal, le Brésil, le Québec, et l'Indiana aux USA, à mettre en place des sites institutionnels des récits de vie : musées de la personne ? Contrairement en France, où des initiatives de ce genre relève de la vie privée ?

Nous nous interrogeons sur la force que peut revêtir ces récits de vie vidéos et sur le choix de ces pays de les podcaster, s'agit-il de redonner la parole à toutes les générations, les rendre plus visibles ou audibles, dans le but de transmettre, de laisser des traces pour la postérité, quelle est la teneur des ces traces, et qu'est ce qui s'opère dans l'interaction entre générations ?

A ce jour, aucun site de cette nature, n'a été déposé en France alors qu'il est une référence au Québec, en Indiana(USA), au Brésil (Sao Paulo) et au Portugal.

Nous avons conduit une étude exploratoire des récits de vie intergénérationnels sur des sites institutionnels et non institutionnels en **master recherche : communication, organisation, territoires**. Forts de nos résultats sur les traces d'énonciation avec et sans fragment des 21 récits de vie, nous avons recensé trois dimensions présentes dans les récits de vie du musée immatériel de la personne, et qui participent à l'édification d'un lien, à savoir les traces du réel, les traces de l'imaginaire et les traces sémantiques ou symboliques.

Cette fois, notre questionnement s'établit dans plusieurs directions. Quel est l'enjeu de ces réseaux de site de dispositifs de récits de vie podcastés ? Comment se structure ce réseau de sites ? En quoi consiste cette pratique de récits de vie podcastés d'un nouveau genre ?

Nous recherchons à podcaster et étudier les traces sémiotiques, sémantiques, sémiologiques de 21 nouveaux récits de vie issus de ce réseau de site « Musée de la personne » de ces 4 pays. Ce réseau de sites n'existe plus sous cette forme. Cependant, les ressources et récits de vie ont été transférés ou récupérés par le laboratoire de

l'Université proche ou le centre d'Histoire afin de gérer les flux de témoignages spécifique à chaque pays<sup>1</sup>.

Notre travail de recherche a nécessité une étude de l'art de l'historiographie des récits de vie, du concept de trace, et a conduit une nouvelle tentative de typologie des caractéristiques des récits de vie, à savoir définir les thématiques, les fonctions et les effets de ces récits de vie. Pour l'organisation du réseau de site ex-musée de la personne, l'analyse quantitative, et qualitative des récits de vie podcastés, le recours et la maîtrise d'outils méthodologiques et de logiciels a été indispensable : techniques d'entretiens semi-directifs-grilles d'observations-logiciel de carte conceptuelle CMAP-logiciel Sphinx d'analyse de questionnaire-logiciel Alceste d'analyse de contenu de corpus volumineux. Nos principaux résultats nous ont permis de retirer de nombreux enseignements empiriques et théoriques.

La veille « Google » des récits de vie nous a permis d'identifier des dispositifs de sites variés qui relatent des : BD, livres, films, blogs personnels, sites culturels, site de presse locale, nationale, ou internationale, site de chaîne d'informations de télévision locale ou nationale, radios associatives.

L'analyse quantitative et qualitative des 21 récits de vie des 4 pays, nous a permis d'identifier les univers sémantiques, les caractéristiques des récits de vie (thématiques-fonctions-effets). Le recueil de récits de vie des plateformes de récits de vie ne concerne pas seulement des thématiques intergénérationnelles, mais d'autres thématiques autour du témoignage de vétérans de guerre, de victimes de drames ou catastrophe etc.

D'autres recueillent les récits de jeunes élèves émigrés de contrées paisibles ou en proie à des conflits.

Pour l'analyse sémiologique des récits de vie, nous avons constaté qu'un montage adéquat, un point de vue diégique, la mise en forme d'archives vidéos impose un format qui puisse renforcer les témoignages de ces récits de vie. En ce qui nous concerne les fragments : les objets, médailles, photos, et traces de l'imaginaire renvoient à un ensemble d'images nettes d'expériences, leur incursion dans le récit de vie vidéo est essentielle pour illustrer et marquer l'esprit du narrataire.

---

<sup>1</sup> Les universités concernées sont l'Université de Minho au Portugal, l'université de Sao Paulo au Brésil. Le laboratoire d'histoires de vie est dirigé par le professeur Highcor, au sein de l'université d'Indiana. Le laboratoire des histoires orales de l'Université de Concordia de Montréal est dirigé par le professeur High et le Centre d'histoire de Montréal par Jean-François Leclerc.

Il nous semble que les récits de vie peuvent participer à la formation du lien social <sup>2</sup>entre générations, entre citoyens nationaux et non nationaux.

Le récit de vie traduirait une immémorialité<sup>3</sup>, « un mouvement permanent entre temps présent et temps passé, des informations ou des événements passés et présents marquent le dialogue présent ». Nous sommes en présence de normes nouvelles, mais surtout en présence de paradigmes successifs ou de mouvements paradoxaux de recontextualisation et de reconfiguration symbolique, au fur et à mesure que ces récits de vie se transmettent d'un citoyen à un autre. La nature du lien social correspondrait à toutes les expériences communes de membres d'une communauté ou d'une association dans un même lieu.

Nous nous interrogeons : les effets de ces récits de vie, ces parcours de vie racontés et podcastés fonctionneraient-ils comme des moyens mnémotechniques, des aides mémoires ou archives ? L'histoire de vie du locuteur composée d'hypomnèses<sup>4</sup>, ou de couches de mémoire favoriserait-elle une nouvelle culture technique, davantage « noolitique » ou spirituelle et active pour les générations futures<sup>5</sup> ?

### **EXTRAIT DE BIBLIOGRAPHIE**

**BARTHES, Roland.** *L'analyse structurale du récit*. Seuil, 1981.

**BOUCHET, Olivier.** . *Psychologie sociale*. collection Lexifac, 2012

**CASTEL, Robert.** *La montée des incertitudes*. Seuil, 2009

**CHOTEAU, M., FAUCHEUX, M., & NGUYEN, C.** Technique et récit in **Culture et musées** n°18, 2012, Actes Sud.

**De GAULEJAC, Vincent.** *La lutte des places*.Éditions Brouwer,1994, collection Reconnaissance.

**FOUCAULT, Michel.** *L'archéologie du savoir*. Gallimard,1969.

**GALINON-MELENEC, Béatrice.** *L'Homme trace*. Paris: CNRS EDITIONS, 2011.

---

<sup>2</sup> Le partage « d'expériences est « la condition de la solidarité ».p 328( Stiegler, 2012).

<sup>3</sup> L'immémorialité est ce qui définit la vie dans sa continuité et dans son perpétuel renouvellement.  
(Bakhtine cité par Porcher 2004)

<sup>4</sup> Savoir qui s'inscrit dans des circuits de la transindividuation (que le locuteur ou narrataire s'approprié et est capable de remobiliser).

<sup>5</sup> (Stiegler, 2012).

- GUILLEMOT, G., & HUMEZ, S.***Résistante, mémoire d'une femme de la résistance à la déportation.* Michel Lafon, 2009.
- HONNETH, Axel.***L'homme dépossédé.*CNRS, 2009.
- La reconnaissance : des revendications collectives à l'estime de soi.*Sciences humaines, 2013.
- LE DEUFF, Olivier.**Quelles memnotechniques pour l'Internet.*Revue MEI n°32*, 2010, p 41-51.
- LEVI, Primo.** *Les naufragés et les rescapés.* Gallimard, 1989.
- LYOTARD, Jean.** *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir.* Editions de Minuit, 1979.
- MEUNIER, J & PERAYA, A.** *Introduction aux théories de la communication.* Groupe de Boeck, INA. Collection Médias Recherche, 2009.
- MERZEAU, Louise.** Merzeau.net: <http://www.ina-sup.com/ressources/dossiers-de-laudiovisuel/les-e-dossiers-de-laudiovisuel/faire-memoire-des-traces-numeriqu> Consulté le 01 13, 2013.
- NORA, Pierre.** *Les lieux de mémoire.* Gallimard, 1992.
- RICOEUR, Pierre.** *La mémoire, l'histoire, l'oubli.* Seuil, 2000
- SIMONDON, Georges.***Du mode d'existence des objets techniques.*Aubier, 1989.
- STIEGLER, Bernard.** *Prendre soin de la jeunesse et des générations.*Flammarion,2012 .
- STIEGLER, B., & LEROI-GOURHAN.** L'inorganique organisé. *Cahiers de médiologie* , 1998, n°6, p. 187-194.