

CARMEN HERRERA NOLORVE

Née à Pucallpa, Pérou

Vit et travaille à Bordeaux, France

FORMATION

- 2020 Docteur Arts plastique (Histoire, théorie et pratique) à l'Université Bordeaux Montaigne.
- 2010 Master Arts plastiques Université Bordeaux III
- 2008 Licence Arts plastiques Université Bordeaux III
- 2003 Diplôme d'Études en Arts Plastiques, spécialité Peinture, Pontificale Université Catholique du Pérou. Faculté d'Arts Plastiques

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES DE SPÉCIALISATION

- 2017 Atelier de technique d'impression japonaise Ukiyo-e Joop Stoop, Paris
- 2016 Atelier de lithopolyester– Joops Stoop, Paris
- 2015 Atelier de lithographie - École des Beaux-Arts Sofia, Bulgarie
- 2014 - 2012 Atelier de Manière noire et Burin – Avec Philippe Mohlitz
- 2013 Atelier de Burin – Serge Marzin
- 2012 Atelier de Sérigraphie manuel – Taller Manera negra, Barcelona, Espagne
- 2008 Atelier de gravure – Université Michel Montaigne Bordeaux 3
Atelier « La Belle Estampe » - avec Robert Frélaud
- 2003 Atelier de Collagraphie – Taller 72, Lima, Pérou

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SÉLECTION)

- 2018-19 Pachamamas y mariposas – Galerie Flora Tristan, Bordeaux, Le Bugue, Porte de la Vézère, Périgord
- 2017 Femme fractale – Centro cultural Inca Garcilaso de la Vega, Pérou, Galerie L'App'Art, Château Excideuil, Périgueux
- 2016 Chats et mes royaumes silencieux, Château Roc de Perruchon St.Emilion
Femme fractale - Galerie de l'Institut Cervantes de Toulouse
- 2015 Femme fractale - Galerie Alma Mater, Sofia, Bulgarie
- 2010 Témoins Discrètes - Maison du Pérou

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2020 Instituto Cervantes de Bordeaux, graveurs péruviens « Impresión Temporal »
Galerie Forum, Lima-Pérou, NUCLEO, Art contemporain, ArtMotif Perú, (En ligne)
Instituto Cervantes de Bordeaux, « Moi, Nous, Elles/Les Nouvelles Chimères »,
Sur les traces de Tilsa Tsuchiya, Bordeaux en Ligne
- 2019 Salle de Culture Brasileira de l'Ambassade de Brésil, Oslo, Norvège 6 3De Dentro e de fora, visões do Brasil e das brasilidades »
Institut Cervantes de Toulouse, Biarritz, « Empreinte et territoire »
Atelier Les vieilles chattes, au vivre de l'Art, Bordeaux « Grabadomaquia/Gravuramaquia »
Espace Saint Rémi, Bordeaux – Manifestation de graveurs sur Bordeaux « Manifestampe »
Maison Graziana, Libourne –« La Tournée »
Empreinte et territoire, Collectif MACLA - Institut Cervantes de Toulouse, Biarritz
- 2018 Pinturas entre lugares, Galeria municipal de Arte, Fundação Cultural de Palmas, Brésil

- 2018 Impact 10, Encuentro y Conferencia Internacional Multidisciplinar del grabado, Santander, Espagne
 II Celebración Impresa 2018, Exposition Internationale de gravure - Lima, Pérou
 Entre Amérique et Europe, Les utopies en transit, collectif MACLA (Mostra d'Art Contemporaine Latino-Américain) – Institut Cervantes, Bordeaux, Mairie de Bordeaux
 Moi, Nous, Elles/Transformations Identitaires, Institut Cervantes, Bordeaux
- 2017 Eu Feminino Sala alternativa da Oficina Cultural, Uberlandia, MG, Brésil
 La Musique, collectif MACLA, Espace culturel d'exposition Marché de Lherme, Bordeaux
- 2016 Moi/Femme/Encore – Atelier d'artiste, Bordeaux
 La Parole, Collectif MACLA – Institut Cervantes de Bordeaux
 Extensões Picturais – Galeria Geraldo Queiroz, e Sale de experimentacões visuais, Casa de Cultura, Uberlandia, Brésil
- 2015 Fête de l'estampe – Chartrons, Bordeaux
 Mémoire d'une estampe – Bordeaux
 Línea ancestral – Galería del Fondo de Cultura Económica, Lima, Pérou
 Collectif MACLA – Galerie GSN, Pau, Espace Saint Rémi
- 2014 Post-Faces – Galerie de la Maison des arts, Talence, Bordeaux
 Animalitude/Animalidad – Atelier d'artiste, Bordeaux
- 2013 Techos y Azoteas – Galerie La Casona de San Marcos, Lima, Pérou
 L'Estampe contemporaine – Saint Sulpice, Paris
 Collectif de graveurs – Château de Fongravey, Blanquefort
 The end of the bobonnes – Chartrons, Bordeaux
 7 Femmes et leurs gravures édition 2013 – Atelier 109, Chartrons
- 2012 Movências da pintura – Galerie Virmondes, Brésil
 Colectivo femenino Art esencia – Galerie Blanca Berlín, Madrid
- 2011 Collectif International : « Mujeres : secretos y confidencias » Barcelona, Espagne
- 2010 Collective des graveurs – Musée Larrey de Beaudéan, Tarbes

BIENNALES, FOIRES D'ART, SALONS D'ART (SÉLECTION)

- 2020 III International Mini Print Cantabria & Impact 10 – Cantabria, Espagne
- 2019 « Carnation Végétale », Biennale Organo, Vivre l'Art, Bordeaux
- 2018 Exposition internationale de gravure, Museo de la Gráfica – Lima, Pérou
 Impac 10, Encuentro y Conferencia Internacional Multidisciplinar del grabado - Santander, Espagne
- 2017 « Seconde Peau », Biennale Organo, Vivre l'Art, Bordeaux
- 2016 Biennale Internationale de la gravure ICPNA, Lima, Pérou
 35° Salón Nacional de Grabado, Lima, Pérou
 « La Parole » Foire Internationale de Bordeaux, France
 Grand Prix d'Art Bernard Magrez, Bordeaux
- 2015 Biennale National et International d'Art contemporain « Desde Aquí », Bucaramanga, Colombie
 18th International Print Biennial Varna
- 2013 Graphic art in small format – Gallery « Seasons », Sofia, Bulgarie
- 2011 IKAS'ART – Feria International d'Art, Bilbao

PRIX

- 2018 2ème place II Celebración Impresa 2018, Exposición internacional de gravure, Lima, Pérou
Prix du Jury Salon d'Arts Plastiques de Cavignac, France
- 2016 Prix du Salon d'Arts Plastiques de Cavignac, France
Finaliste du Grand Prix d'Art Bernard Magrez, Bordeaux
Finaliste du 35° Salón Nacional de Grabado, Lima- Pérou

CATALOGUES

- 2020 « NUCLEO, Art Contemporain, ARTMOTIF, Pérou »
« III International Mini Print Cantabria & Impact 10", Espagne"
«Moi, Nous, Elles /Les Nouvelles Chimères», Bordeaux
- 2018 «Impac 10, Encuentro y Conferencia Internacional Multidisciplinar del grabado», Santander, Espagne
« Moi, Nous, Elles (Transformations identitaires) » Bordeaux
- 2016 « Los Cachorros » Mario Vargas Llosa, Pérou
« Extensões Picturais » Uberlândia, Brésil
- 2015 « Moi/femme/encore » Bordeaux
« 18th International Print Biennial » Varna
« Mémoire d'une estampe » Bordeaux
« Movências da pintura » Brésil
- 2013 « De techos y azoteas » Pérou
« Graphic Art in Small Format » Union of Bulgarian Artists
« Femmes, écritures et enfermements en Amérique Latine » Bordeaux
« IKAS'ART » Bilbao
« Témoins Discrets » Bordeaux
« Les armes et les lettres » Bordeaux

OEUVRES GRAPHIQUES PUBLIÉES (SÉLECTION)

- « Los cachorros» Mario Vargas Llosa, Academia Peruana de la Lengua, Biblioteca Nacional del Perú
ISBN:978-612-4159-32-9
- « Insania » de Horacio Vargas, Collection Aludel, 1, Ediciones Altazor S.R.L., 2017
- « Enciclopedia Mínima» Ricardo Sumalavia, Estruendomudo, 1era édition 2016, Perú,
ISBN: 978-612-4165-44-3
- « Ultravioletos » Antología del cuento en el Perú de José Donayre Hoefken, Ediciones Altazor S.R.L.
Perú, ISBN: 978-612-4215-52-0
- « L'Offrande » de Ricardo Sumalavia, Editorial Albatros, Ginebra
- « Poemas del ciclo del joven » Rubén Millones, Édit.Limité

- « Femmes, écritures et enfermements en Amérique Latine » AMERIBER, (PUB) Presses Universitaires de Bordeaux III
- « Les armes et les lettres » La violence politique dans la culture du Rio de la Plata des années 1960 à nos jours, AMERIBER, Presses Universitaires de Bordeaux, Université Bordeaux III, ISBN: 978-2-86781-678è9
- « Los Alces premeditados: Dos escritores conversan » Sumalavia-Thays
- « Collection Minúsculas » Cinco espacios de la ficción breve- Compilador Ricardo Sumalavia,

TABLES RONDES, CONFÉRENCES, SIMPOSIO, JOURNÉES D'ÉTUDES

- 2020 Conférence : « El pelo de una identidad : diálogo entre la pintura y el grabado » Webinar Internacional : vivências e experimentações em pintura. Interloquções Pictóricas
- 2017 Conférence : « Dos Gardenias : Yo femenino », Uberlândia MG - Brésil
- 2016 Conférence Processo de criação, Université Uberlandia, Brésil
Table Ronde “Moi/Femme/Encore”, Institut Cervantes, Bordeaux
Segundo congreso de Investigación en Arte y Diseño “Affiches: Échanges intemporelles” Eje temático: La contetualización de la creación, PUCP, Pérou
- 2015 Conférence: «Representaciones de poder en los Huacos retratos de la cultura mochica», Université de Sofia San Clemente de Ojrld, Bulgarie
- Conférence: «Castas y mestizaje en los retratos coloniales en el virreynato del Perú», Université de Sofia San Clemente de Ojrld, Bulgarie
- Conférence: «Mujeres y autorrepresentaciones en arte latinoamericano siglo XXI», Université de Sofia San Clemente de Ojrld, Bulgarie
- Conférence: «Panorama del arte latinoamericano contemporáneo», dans le séminaire «Las nuevas reglas del arte Latinoamericano», KEDGE Business School
- 2014 Conférence: «El retrato como obra femenina contemporánea». Pontificia Universidad Católica del Perú.
Conférence: «Mutaciones del rostro: El retrato femenino peruano contemporáneo en el siglo XXI». Instituto Cervantes de Bordeaux. Dans le cadre de l'exposition internationale « Post-Faces »
Table ronde : «L'artiste et son œuvre». Maison du Pérou. Dans le cadre de l'exposition Internationale « Post-Faces »
- 2013 Aux frontières du dicible et de l'indicible. Journée des doctorants.
Conférence : «Voyages intimes et confidences sur la gravure et le portrait». Bordeaux
- 2012 Pintura, imagen, retrato. Simposio Internacional Movências da pintura, Urbelandia.
- 2011 Table ronde «Les statuts des femmes artistes». Médiathèque du Grand Parc, Bordeaux.

Leer Latinoamérica hoy : ¿Una desconolización imposible? Universitat de Barcelona. «Las tenemos todas. Obra plástica».

Conférence sur «La tenemos todas. Obra plástica», exposition à l'Institut Cervantes, Bordeaux.

- 2008 Conférence : « Le mythe et l'œuvre d'art ». 13 Festival Ethnographique, Université Bordeaux II.
Conférence : «Education à l'image» – Salle audiovisuel de la Bibliothèque de lettres, Université Bordeaux III

PUBLICATIONS, ARTICLES

- 2020 « Moi, Nous, Elles/Les Nouvelles Chimères » Article dans le catalogue d'exposition
2018 « NUPPE » NUCLEO PESQUISA EM PINTURA, ENSINO. FRANCE. ISBN 978-2-9556313-1-7
REVUE SCIENTIFIQUE NUPPE 10 ANS 2018
2016 « Extensões Picturais »
2015 Publication d'article « Pintura, Image, Retrato» Seminario Internacional: « Movências da pintura » - NUPPE-UFU-UBERLANDIA MG, BRASIL (ISSN 2316-2279)

ACTIVITE DIDACTIQUE (SÉLECTION)

- 2020 - 2017 Intervenant d'initiation à la gravure dans l'atelier d'Arts Plastiques en Carrières sociales / IUT Bordeaux Montaigne/ 1er et 2ème année
- 2020 Professeur de peinture Happy Paint
- 2020 – 2014 Professeur de peinture dans l'Association Aquabella / Tous les niveaux
- 2020 - 2011 Chargé de cours d'espagnol au Métiers du Livre (édition/librairie-bibliothèque/médiathèque) / IUT Bordeaux Montaigne / 1er et 2eme année
- 2019 – 2016 Enseignante d'espagnol TD Civilisation / IUT Tech & Co. Alternance
- 2019 – 2018 Professeur de peinture dans l'Association « Atelier Mary » / Tous les niveaux
- 2018 – 2017 Membre invité jury « Présentation des projets artistiques: Les nouveaux objets » / Institut Supérieur Toulouse Lautrec, Lima –Pérou
- 2018 – 2015 Jury d'espagnol à l'École du Commerce : Kedge Business School
- 2018 - 2011 Chargée de Cours – Espagnol Université Bordeaux III
UFR Langues et Civilisations : LEA TD Civilisation / LEA Compréhension et expression écrite et orale / CLES : Préparation CLES Niveaux 1, B2
- 2017 – 2016 Enseignante d'espagnol/Sport d'Haute Niveau / IUT Tech & Co. / TD Civilisation / 1er année
- 2015 – 2014 Chargé de cours d'espagnol / Université Bordeaux Montaigne / Formation du personnel
- 2012 – 2011 Chargé de cours / Université Bordeaux Montaigne
UFR Langues et Civilisations : LEA Expression écrite et orale / LLCE / Civilisation / CLES 1

- 2013 – 2011 Professeur d'espagnol Association du Comité de Jumelage de la Ville de Pessac / Niveaux : Débutants et Intermédiaires
- 2012 – 2010 Enseignant d'espagnol / Association franco-espagnole, Bordeaux
Niveaux : Débutants et avancés (conversation)
- 2011 – 2009 Tutrice d'espagnol – Université Bordeaux III
Artiste intervenante aux écoles en maternelle et primaire, Mairie de Talence