

LA CIRCULATION DES ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN EN AFRIQUE DE L'OUEST.

CAS DES ARTS PLASTIQUES A TRAVERS L'EXEMPLE DU SENEGAL

RESUME

La part de l'Afrique dans le commerce mondial de biens et services culturels reste très faible. Cette situation reflète en partie le niveau des échanges impliquant ce secteur à l'intérieur du continent. Des contraintes accrues pèsent en réalité sur l'écoulement des produits artistiques mais aussi sur les conditions de leur production. Les œuvres d'art contemporain ne dérogent pas à cette affirmation. De plus en plus de publications et de recherches traitent de la problématique des échanges qui sous-tend la circulation des œuvres d'art contemporain en Afrique. Il est établi aujourd'hui qu'étudier les phénomènes et manifestations de la circulation des produits artistiques et particulièrement des œuvres d'art contemporain relève d'une entreprise complexe tant il est souvent question d'un mélange de genre entre l'art traditionnel et l'art contemporain en Afrique. Beaucoup de problématiques liées à l'art contemporain en Afrique continuent d'être étudiées sous l'angle de l'art traditionnel.

Cette thèse, en tant que contribution à la réflexion sur la création artistique, voudrait mettre en évidence les mobiles et les modalités des échanges sur l'art contemporain en Afrique de l'Ouest. Il est question de déterminer les relations existantes entre le champ de création et celui de la réception dans une perspective de développement des échanges sur les œuvres d'art contemporain ainsi que ses incidences sur la création. Il s'agit aussi de démontrer que la circulation des œuvres, assumée comme valeur intrinsèque de l'évolution de la création contemporaine et comme gage de notoriété des artistes, est censée concourir plus explicitement et, plus efficacement, au développement du champ de réception en contribuant à l'attractivité du marché de l'art.

Les éclairages et les stimulations que ce travail pourrait apporter sur l'état du marché de l'art ainsi que la diffusion des œuvres d'art contemporain au Sénégal, permettront d'avoir une meilleure approche sur la question dans les autres pays de la sous-région

THE MOVEMENT OF CONTEMPORARY ARTWORKS IN WEST AFRICA.

CASE OF ART THROUGH THE EXAMPLE OF SENEGAL

ABSTRACT

The part of Africa in the world trade of cultural products and services remains very weak. This situation reflects partially the level of the exchanges involving this sector inside the continent. Growing constraints bear down on the flow of the artistic works but also on the conditions of their production.

The works of contemporary art are not departed from this assertion. More and more publications and researches deal with the problem of the exchanges which underlies the flow of the works of contemporary art in Africa. It's established nowadays that studying the phenomena and demonstrations of the circulation of the artistic products and particularity of the works of contemporary art is a complex matter. Because of the mixture of genders and origins inside the traditional and the contemporary art in Africa. Many problems connected to the contemporary art in Africa continue to be analyzed under the frame of the traditional art. This academic work is a contribution for the thought on the artistic creation; it aims to highlight the motives and modalities of the exchanges on the contemporary in western Africa. This PhD determines the existing relations between the field of creation and that of the reception in a perspective of development of the exchange on the works of contemporary art as well as its incidences on the creativity.

We'll demonstrate also that the flow of artistic products, assumed as intrinsic value of the evolution of the contemporary works and generally known fame of the artists, is supposed to compete more explicitly and, more effectively, to the development of the field of reception by contributing to the attractiveness of the market of the art.

The lightings and the stimulations that this academic work could bring on the art's market as well as the dispatching of the products of contemporary art in Senegal, will allow us to have a better approach on the question in the other countries of the west-Africa area.