



# Les escales du film de recherche

projections-débats

14 MAI 2012

Troisième séance

17H

À côté de la fiction et du documentaire, il existe un cinéma de recherche, peu visible, mais qui a transformé le regard cinématographique. Les expériences du ciné-œil, du ciné-vérité, du ciné-direct, ou encore du ciné-transe questionnent notre rapport au réel et nous donnent à voir d'autres points de vue sur le monde. *Les Escales du Film de Recherche* entend, à partir de projections mensuelles, mobiliser un patrimoine issu, en particulier (mais pas seulement), de l'anthropologie et de la sociologie visuelle. Ces séances seront l'occasion d'interroger la pratique du chercheur en SHS qui, par l'intermédiaire de la caméra, tente une écriture spécifique.

## Edward S. Curtis

### In the Land of War Canoes, 1914

Edward S. Curtis, photographe majeur du XX<sup>ème</sup> siècle, a consacré sa vie à documenter les cultures des Indiens d'Amérique. «In the Land of War Canoes» (1914, originellement «In the Land of Headhunters») raconte une histoire d'amour et de vengeance, inspirée par la tradition orale des Kwakiutls de l'île de Vancouver. Curtis a passé trois ans à recréer leur mode de vie traditionnel : décors, costumes, rituels... En 1972, l'unique copie du film a été restaurée, une musique originale et des chants ont été enregistrés par les Kwakiutls eux-mêmes. Bien que le film ait souffert, il conserve tout son pouvoir de fascination...

MSHA  
Salle Jean Borde  
Domaine universitaire  
10 esplanade des Antilles, PESSAC



Prochaine séance 4 JUIN