



Les escales du film de recherche

projections-débats

26 MARS 2012

Deuxième séance

17H30

À côté de la fiction et du documentaire, il existe un cinéma de recherche, peu visible, mais qui a transformé le regard cinématographique. Les expériences du ciné-œil, du ciné-vérité, du ciné-direct, ou encore du ciné-transe questionnent notre rapport au réel et nous donnent à voir d'autres points de vue sur le monde. *Les Escales du Film de Recherche* entend, à partir de projections mensuelles, mobiliser un patrimoine issu, en particulier (mais pas seulement), de l'anthropologie et de la sociologie visuelle. Ces séances seront l'occasion d'interroger la pratique du chercheur en SHS qui, par l'intermédiaire de la caméra, tente une écriture spécifique.

Albert Kahn

Les Archives de la planète, 1908

Outils pour informer les élites, les missions financées par Albert Kahn dans plus de 60 pays ont permis de réunir une collection exceptionnelle de films en noir et blanc et la première collection au monde d'autochromes (photographie en couleurs véritables sur plaques de verre). Portraits, scènes de vie, architecture... : *les Archives de la planète* représentent un témoignage photographique et cinématographique unique du quotidien des habitants du monde au début du XXe siècle.

Dans cette séance, nous visionnerons deux films : *L'Inde au quotidien* (Noir et blanc, muet, 16'30) et *Albert Kahn à Boulogne-Billancourt* (Couleurs et noir et blanc, sonore, 52 mn).

MSHA
Salle Jean Borde
Domaine universitaire
10 esplanade des Antilles, PESSAC



Prochaine séance 14 MAI