



# Des théâtres populaires

Afrique, Amérique,  
Asie, Europe

© Chantal Lasserre / Apudclasserent / format 60/60 / huile sur toile / www.chantallasserre.com 2011

## 21|22 MARS 2012

Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine

# Des théâtres populaires

## Afrique, Amérique du Sud, Asie, Europe

Journées d'études organisées par la filière d'études théâtrales  
Département des arts, UFR Humanités  
Université Michel de Montaigne Bordeaux3

Les 21 et 22 mars 2012

à la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine – Salle Jean Borde

Les études théâtrales de l'université Bordeaux 3 organisent des Journées d'étude sur les théâtres populaires dans le monde en collaboration avec la revue Horizons/théâtre. Ces journées réuniront des contributeurs du premier numéro, enseignants de Bordeaux 3, chercheurs et étudiants. Des théâtres populaires, le pluriel n'est pas anodin, il indique la multiplicité des expériences de théâtre populaire en France et en Europe, mais aussi en Asie, en Amérique du sud et en Afrique. Ce travail de publication commencé il y a plus d'un an a permis de dégager deux grandes tendances : les approches politiques, très fortes dans l'héritage culturel européen et surtout français, mais aussi dans des mouvements théâtraux en Asie ou Amérique latine marqués par une résistance à l'oppression politique de régimes totalitaires. Et les approches esthétiques où les théâtres populaires côtoient les arts populaires ou puisent aux sources d'autres traditions, nourrissant ainsi des recherches sur le jeu.

### Mercredi 21 MARS

**14 h 00 :** Accueil des participants

#### Session 1 – Approches politiques des théâtres populaires

**14 h 30 :** Sandrine Dubouilh, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 : « Une architecture pour le théâtre populaire 1860-1970 »

**15 h 00 :** Marion Denizot, Université Rennes 2 : « Le théâtre populaire comme source du théâtre public ? »

**15 h 30 :** Caroline Saugier, Université de Caen Basse-Normandie : « l'éclatement de la notion de théâtre populaire dans le festival d'Avignon contemporain »

**16 h 00 :** Pause

**16 h 15 :** Nathalie Coutelet, Université Vincennes-Saint-Denis Paris 8 : « Théâtre populaire, théâtre prolétarien : les frères ennemis ? »

**16 h 45 :** Catherine Capdeville, INALCO : « Théâtre et empire en Chine. Enquêtes de terrain dans l'espace du peuple » en Chine contemporaine »

**17 h 30 :** Baptiste Pizzinat, EHES : « Pepe Robledo et le *Libre Teatro Libre* : récit d'une expérience de théâtre populaire et parcours d'un acteur en exil »

### Judi 22 MARS

**9 h 00 :** Accueil des participants

#### Session 2 – Théâtres populaires, approches esthétiques

**9 h 30 :** Omar Fertat, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 : « Le théâtre populaire marocain, une tradition séculaire. Exemples de la *halqa* et de *lbsat* »

**10 h 00 :** Zane Purmale, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 : « La passion lettonne pour le théâtre, les Théâtres du peuple »

**10 h 30 :** Pause

**10 h 45 :** Jean-Yves Coquelin, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 : « L'intérêt récurrent des avant-gardes théâtrales du XX<sup>e</sup> siècle pour les spectacles populaires : l'exemple du futurisme italien glorifiant le music-hall »

**11 h 15 :** Élodie Chamauret, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 : « L'acteur dans le théâtre d'Armand Gatti : un corps en mouvement - une voix en résonnance »

**11 h 45 :** Pierre Katuszewski, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 : « Le théâtre populaire yiddish en Europe de l'Est (1876-1939) »

**12 h 15 :** Bilan

**12 h 45 :** Déjeuner

